112. Jahrgang Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Januar 1940

Abkürzungen

A.	= Alt, Alto.	Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.
Anh.	= Anhang.	Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.
B.	= Baß.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B. c.	= Basso continuo.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
Bar.	= Bariton.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Fag.	= Fagott.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Fl.	= Flöte, Flüte.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
gem.	= gemischten.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Git.	= Gitarre.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
h.	= hoch.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
hrsg.	= herausgegeben.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	V.	= Violine, Violon.
Harm.	= Harmonium.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harmka	= Harmonika	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8⁰ bis 25 cm — 4⁰ bis 35 cm — 2⁰ oder fol. bis 45 cm — gr. 2⁰ über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4⁰ Größe

Zur Beachtung! Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetisench Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Berichtigungen

Glessmer, Felix
Parademarsch der kleinen Braunhemden. Der Titel wurde abgeändert in „Junge Braunhemden einsatzbereit". Zu ändern im Jahresverzeichnis 1934, S. 40.

Alex, Joe.
Egerländer Polka, f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.
— f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.
Im Sommerwind. Valse musette, f. Harmka, siehe: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.
Steifer Grog. Tanz-Intermezzo, f. Harmka, siehe: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.

Alexander Friedrich von Hessen
Op. 25. Quintett, f. Pfte, V., Vla, Vcllo u. Horn. 1939. Pfte-St. 78 S. M 6; 4 St. je M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilh. **Thomas**, unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt**
Chorbuch zum Gemeindelied.
Heft 1. Ausgewählte Advents- u. Weihnachtslieder, f. gem. Stn. Part. 32 S. M 1,50; ab 10 Ex. je M 1,20; ab 25 Ex. je M 1. (Sonderdruck aus dem 3. Bande d. Handbuchs d. dt. ev. Kirchenmusik.) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Arndt, Rudolf
Wirbelwind. Foxtr., f. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Aeschbacher, Karl
Appenzeller Volkstänze, f. Blasmus. qu. 8⁰. Kplt M 4,50; Dir.-St. einzeln M 1,20; Einzel-St. M 0,25. Hannover, Nagel.

Bach, Johann Sebastian
Kantate No 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ. Nach der Ausg. d. Bach-Gesellschaft. Mit Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1940.] Part. VI, 40 S. 16⁰ M 1. Leipzig, Eulenburg.
Weihnachtsmusik. Choralvorspiele u. Choralsätze, eineinger. f. Blockfl. (od. Geige, Querfl., Gambe) u. Pfte (od. Cemb., Kleinorg.) m. Vcllo od. Gambe ad lib. Hrsg. v. F. Dietrich. 1939. Pfte-St. 27 S. qu. 8⁰ kplt M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Baentsch, Hellmuth
Aller Anfang ist leicht! (Spielkreis um das Klavier.) [1940.] 14 S. u. 1 St. f. Melodieinstrument. qu. 8⁰ M 1,20. München, Peters Nachf. Kopp & Co.

Baerenz, Charlotte
Bei Kerzenlicht sieht alles so romantisch aus. Foxtr. [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Bauer, August
Die Sterntaler. Ein weihnachtl. Märchenspiel von E. Bauer. Part. M 5; Stn M 2,50; Chor-Stn M 3; Auff.-Recht: 6 Bücher M 6. Leipzig, Strauch.

Baumgart, Bruno
Serenatella, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Tegel, Waldidyll Friede.

Beethoven, Ludwig van
Ausgew. Vortragsstücke, für die Unter- bis Mittelstufe hrsg. v. H. Schüngeler. [1939.] 39 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Benda, Georg
Konzert für Cembalo u. Streichorch. in Gdur. Hrsg. von Myra Bethan. 1939. Part. 46 S. M 4. Hannover, Nagel.

Berger, Theodor
Op. 9. Rhapsodisches Duo, f. V. u. Vcllo m. Orch. 1939. Part. 28 S. u. Stn. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Bixio, C. A.
Mariù. Moderner Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von H. Rausch M 1,50. Berlin, Leonardi.

Blacher, Boris
Op. 13. Harlekinade (Kaleidoskop). Ballett. Klav.-Ausz. vom Komp. 1939. 50 S. M 6; Orch.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Blum, Harry
Ursula. Marschlied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Hannover, Oertel.

Boccherini, Luigi
Op. 13 No 5. Quintett Edur. Daraus:
Menuett, instr. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Bochmann, Werner
Meine Tante — deine Tante. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Wenn ich wüßt, wen ich geküßt (Um Mitternacht am Lido). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — Wenn ich wüßt, wen ich geküßt. — Auch du wirst einmal glücklich sein.
Berlin, Ufaton.

Bodin de Boismortier, Joseph, siehe: Boismortier.

Boismortier, Joseph Bodin de
Op. 27. Daraus:
Zwei Suiten, s.: P. Ruyssen, Duette.

Borgmann, Hans Otto
Tapfer sein, tapfer und treu. Lied [G. O. Stoffregen], f. Harm.-Mus. bearb. v. G. Skibbe. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Börschel, Erich
Tanz der Geishas. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 1,50. — f. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Brahms, Johannes
Ungarischer Tanz No 5, f. gr. Orch. bearb. von B. Hartmann M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
— No 6, f. gr. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Brase, Fritz
Himmelsstürmer. Fliegermarsch, f. Blasmus. 16⁰ M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Breuer, Franz Josef
Dorothee: Soldaten, die marschieren. Soldatenlied u. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Orch. bearb. von Br. Hartmann M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Brühl, Heinrich
Tanz mit der Dorl. Aufzug u. Tanzlied, f. 2 V., Vla, Vcllo M 0,40. Hannover, Nagel.

Brühne, Lothar
Der Stammbaum des Dr. Pistorius. Tonfilm. Daraus: Tritt an, deutsche Jugend. Marschlied [K. Liss], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Buder, Ernst Erich
Flieger empor! Marsch u. Lied [J. Buchhorn], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Bund, Hans
Erinnerung an ein Ballerlebnis, f. Orch. M 3,50. — f. Tanz-Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Burghardt, H. G.
Op. 44. Partita brevis II, f. 2 Blockfl. (od. Querfl.) u. Pfte. 1939. Pfte-St. 18 S. kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Burisch, Richard
68 beliebte Volksmelodien. Im Anhang 10 der schönsten Weihnachtslieder, f. 8- u. 12—120bässige Akkord. 1939. 24 S. M 1,50. Berlin-Pankow, Burisch.

Buxtehude, Dietrich
Das jüngste Gericht. Abendmusik in 5 Vorstellungen. Aufgefunden und für die Aufführung eingerichtet v. W. Maxton. 1939. Gesamtausg.: Part. VIII, 187 S. M 20. — Einzelausg.: Vorstellung 1, 2 u. 4. Part. je M 3,50. 3 u. 5. Part. je M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Carena, A.
Estrellita. Argent. Tango, zus. m.: W. Pörschmann, Aromas de los andes. Argent. Tango, bearb. v. R. Leonardi, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Carste, Hans
Alt-Wien. Miniatur, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. Berlin, Gloria-Verlag (W. Lenz).
Tamburina. Miniatur, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Gloria-Verlag (W. Lenz).

Chemin-Petit, Hans
Orchesterprolog, f. Orch. 1939. Part. 43 S. 16⁰ M 2. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Choralbüchlein. Lieder christlichen Glaubens, mit ehrwürdigen Zeichen und Sinnbildern versehen. (Schwarz-Rot-Druck.) [1939.] 24 S. 8⁰ M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Christ, Jakob
Wir kapitulieren nie! Marsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Corelli, Arcangelo
Trio-Sonaten. Originalgetreue Gebrauchsausg. aller 48 Trio-Sonaten, im Auftr. des Arbeitskreises für Hausmusik besorgt von W. Woehl. XVI. Lfg. Op. 1. Sonate da chiesa, a due V., e Violone, ó Tiorba, col basso per l'Organo. Kplt M 1,90. — No 10. gmoll. — No 11. dmoll. — No 12. Ddur. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Demantius, Christof
Fünfstimmige Galliarden (4), f. Blockfl. Nachwort v. H. Stange. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Derksen, Bernard
Bayerische Suite in 4 Sätzen, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn kplt M 5. — Am Wendelstein. — Münchner Schäfflertanz. — Reifenschwingen. — Alleweil g'mütli. Berlin, Bote & Bock.
Matrosenliebchen. Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Akkord. M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Derlien, Margarete
Bunter Herbst. Lieder zum Singen u. Flöten, teils m. Git.-Begl. hrsg. [1939.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, Fritz
Verleih uns Frieden gnädiglich, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Volksliedbüchlein, f. 2 Blockflöten. Eine Auswahl deutscher Volkslieder, hrsg. u. gesetzt. [1939.] 52 S. qu. 8° M 1,20.
— f. Klavier (m. Blockflöten nach Belieben). [1939.] 52 S. qu. 8° M 1,80.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Weihnachtssinfonien alter Meister, eingericht. f. 1 S.- u. 1 Alt-Blockfl. (od. 2 andere Melodieinstr.) u. Pfte (od. Cemb., Kleinorg.), m. Vcllo od. Gambe ad lib. [1939.] Pfte-St. 19 S. kplt M 1,80. — Händel, Pifa aus dem Messias. — J. D. Heinichen, Pastorale per la notte della nativitate Christi. — F. Manfredini, Pastorale per il santissimo natale. — Giuseppe Valentini, Sinfonia 12 per il santissimo natale. — Händel, Siciliana (a. d. Oboenkonzert Bdur). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dreyling, Hans
Zwei schlichte Weihnachtslieder, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. kplt M 1,80. — 1. Licht überm Weihnachtsland: Jetzt geht die Liebe leise [Emilie Charlotte Leich]. — Vorweihnacht: Es geht ein Duft [H. Anacker]. Hannover, Selbstverlag H. Dreyling.

Drwenski, Walter
Op. 33. Evangelienpassion. Daraus:
Also hat Gott die Welt geliebt. Arioso, f. S.-Solo, gem. Chor, V.-Solo u. Org. Klavausz., zugl. Org.-St. M 3; Sing-Part. M 0,25. Weinmeisterhöhe bei Berlin-Spandau, Weingartenweg 18, Selbstverlag Drwenski.

Eisbrenner, Werner
Kennwort Machin. Tonfilm [E. Huebner]. Daraus:
Heute und morgen: Was heute nicht ist, kann morgen schon sein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Krug M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Engel-Berger, Willy
Mucki. Optte in 3 Akten v. B. Hardt-Warden u. R. A. Wolfsberg. Liedertexte v. H. Pflanzer. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. O. Stalla M 3. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Das **Erbe** deutscher Musik.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 13. Motetten u. Messen Bd 2. Ludw. Senfl, Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten u. Psalmvertonungen. Hrsg. von W. Gerstenberg. 1939. XI, 121 S. Br. M 12; geb. M 15. — 1. Sancte pater. — 2. Quis dabit oculis. — 3. Quid vitam sine te. — 4. Ecce quam bonum. — 5. Beati omnes. — 6. Deus in adjutorium. — 7. Miserere mei Deus. — 8. Omnes gentes. — 9. Usquequo Domine. — 10. Nisi Dominus. — 11. De profundis. — 12. Beati omnes. — 13. Quare fremuerunt. — 14. In Domino confido. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fasch, Johann Friedrich
Sonata a 4 Bdur, f. Block- od. Querfl., Ob., V. (Vcllo ad lib.) u. ausges. Generalb. hrsg. von Erna Dancker-Langner. 1939. Part. 15 S. u. Stn kplt M 3. Hannover, Nagel.

Filippini, G.
Kleine Puppenfee: Willst du meine Puppe sein (Sulla carozzella). Foxtr. [K. S. Richter, ital. v. R. Morbelli), f. Jazzorch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin, Bahar.

Fischer, Johann Caspar Ferdinand
Zehn Stücke aus „Le journal du printemps", f. 2 S.-Blockfl. u. Pfte bearb. v. K. Bettin. [1940.] Pfte-St. 15 S. u. 2 Fl.-Stn. qu. 8° kplt M 1,20. Hannover, Nagel.

Flotow, Friedrich von
Martha. Oper in 4 Akten. Daraus:
Part. [1940.] IV, 478 S. u. Orch.-Stn. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouv. 5 Streicher-St. je M 0,40; 21 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Freude am Lied. (Sammlung, f. Männerch.) Serie XV bis XXIII. 16°. Bl.-Part. Preise der Serien von 20 bis 60 Pfg. Leipzig, Carl Rühle.

Füss, Walter
Weihnachtsmusik: Es flog ein Täublein weiße, f. 1 Sing-St. u. Instr. (MS., Fl., Geige u. Pfte od. Org.). [1939.] Pfte-St. 15 S. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gaege, Anni
Schöne Berlinerin. Langs. Walzer [A. Gaege], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Edit. Metropol.

Gall, Hannes
Drei Stücke, f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 7 S. kplt M 3. — 1. Vision. — 2. Berceuse. — 3. Valse noble. Wien I, Seilerstätte 7/II/4, H. Gall.
Vom Anfang. Lieder m. Pfte. Text: Maria Lusa, Text „Var Hälsad Sverige" v. Anny Langer-Grüner. [1940.] 32 S. M 4. — Op. 14 No 1. Wiegenliedchen: Schlaf, Kindchen, süße. — No 2. Meiner Puppe. Vom Spiele ermüdet. — No 3. Sehnsucht nach der Kindheit: Wenn die Sonne rüstet. — Op. 15 No 1. Bildnis: Ich seh dich an. — No 2. Erkenntnis: Ich fühle der Liebe gewaltige Macht. — No 3. Bitte: Eines, Liebchen, möcht ich fragen. — No 4. Frage: Komm, sieh mich an. — No 5. Wunsch: Und wenn du mich liebst. — No 6. Minnelied: Wie soll ich dir danken. — Op. 16 No 1. Frühlingsahnung: Mir war, als ob der Lenz. — No 2. Traum: Ich habe dich gesehen. — No 3. Klage: Warum bist du von mir gegangen. — No. 4. Sehnsucht: O kehrtest du wieder. — Op. 17 No 1. Abschied von der Heimat: Schon sinkt zum letztenmal. — No 2. Treues Gedenken: Als sie zum Abschied. — No 3. Abend am See: Nun liegt der See. — No 4. Studentisches Wanderlied: Denke nicht der Abschiedsmühen. — Op 18. Var hälsad Sverige (Gruß dir, mein Schweden). — Op. 23 No 1. Heimweg: Still liegt das Dorf. — No 2. Lindentraum: Nun stehe weinend ich. — Op. 32 No 1. Einsamkeit: Still, in träumenden Sinnen. — No 2. Sehnsüchtiges Warten: Dort auf den weißen Wegen. — No 3. Verlassenheit: Sonst, wenn ich dich gesehn. — Op. 35 No 1. Heimliche Werbung: Wie schön bist du. — No 2. Tanzlied: Fröhliches Lachen, Scherzen. — No 3. Zum Abschied: Denk an mich! Das war. Wien I, Seilerstätte 7/II/4, H. Gall.

Gassmann, A. L.
Op. 109. Schweizer Kadettenlied: Die Schweiz, sie ruft ins Leben [nach Zyböri], f. 2stgn Knabench. u. 1 Unter-St. ad lib. m. od. ohne Begl. v. 1—4 Piccoloflöten u. kl. Tr. Part. Fr. 1,50; Bl.-Part. Fr. 0,20; Instr.-St. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gerhardt, Karl
Oft, wenn ich mich kränke [R. A. Schröder]. — Du Kind, zu dieser heiligen Zeit [J. Klepper], f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Gersbach, Fritz
Maienhort: Wir schritten zu Zweien [—], f. Männerchor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gillmann, Kurt
Die zertanzten Schuhe. Eine heitere Märchen-Tanz-Pantomime in 4 Bildern. Frei nach dem Märchen der Gebr. Grimm v. F. bei der Wieden. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1940. 64 S. Regiebuch. 16 S. in Maschinenschrift. 4°, u. Orch.-Mat. nur leihweise. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Glahé, Will
Huckepack. Tanzintermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. — f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.
— f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.

Glan, Edmund
In der Gondel. Ständchen, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. Kiesow M 3. Berlin, Afas-Verlag.

Grothe, Franz
Alarm auf Station III. Tonfilm. Daraus:
Mein lieber Freund, Sie sind heut eingeladen (Teelied) [Ph. L. Mayring], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm. Daraus:
Musik, die nie verklingt. Wiener Walzerlied nach Josef Strauß [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Ufaton.

Günther, Anton
Wu ich heem bin: Dieses Land tu ich scheen jrießen ('s Dessauer Heimatlied) [W. Pflug], f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. Henschel M 1. Dessau, Allner.

Gurlitt, Cornelius
Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke, für die Vor- u. Unterstufe (f. Pfte) hrsg. v. H. Schüngeler. [1939.] 24 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Gutzeit, Erich
Flieger-Marsch No 1, f. Harm.-Mus. 16° M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Haegi, Jakob
Landwehrlied: Wir Landwehrsoldaten in Ernst und Lust [G. H. Heer], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Halli! Hallo! [1939.] 47 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 0,25. Dortmund-Hörde, Buchgewerbe Halbach.

Hammerschmidt, Andreas
Erster Fleiß. Instrumentalwerke zu 5 Stn. Hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1939. Part. VI, 96 S. M 9. Hannover, Nagel.

Händel, Georg Friedrich
Messias. Oratorium. Daraus:
Pifa, f. 2 Blockfl. u. Pfte, s.: F. Dietrich, Weihnachtssinfonien alter Meister.
Oboenkonzert Bdur. Daraus:
Siciliana, f. 2 Blockfl. u. Pfte, s.: F. Dietrich, Weihnachtssinfonien.

Hansen, Edgar
Festlicher Aufzug, f. Akkord.-Orch. Ausg. B m. Dir.-St., Akkord. I—IV je M 0,40, sonstige Stn je M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.

Happel, Hermann
Op. 67. Westwall-Marsch: Eisen und Beton beschützen [H. Happel], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Pforzheim, Zähringer Allee 26, Selbstverlag H. Happel.
Op. 68. Mein Herz ist dein: Hör, Kamerad, das Horn. Soldaten-Marschlied [H. Happel], f. Pfte m. Text. 1939. 3 S. M 1,50. Pforzheim, Zähringer Allee 26, Selbstverlag H. Happel.

Harich-Schneider, Eta
Die Kunst des Cembalo-Spiels. Nach den vorhandenen Quellen dargestellt u. erläutert. Mit 8 Bildtaf. u. 1 Notenbeilage. 1939. 236, 20 S. Kart. M 12; geb. M 14. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Haslinde, Paul
Ach könnt ich noch einmal so glücklich sein. Herrgott, wär das schön!: Ich war so verliebt und so glücklich am Rhein. Lied [H. Hemes], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Haydn, Franz Joseph
Divertimenti, f. Bariton, Bratsche u. Baß. Im Auftrag des Arbeitskreises f. Hausmusik hrsg. v. W. Woehl. 1939. No 1—3. Part. 20 S. u. Stn kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Heinichen, Johann David
Pastorale per la notte della nativitate Christi, f. 2 Blockfl. u. Pfte, s.: F. Dietrich, Weihnachtssinfonien alter Meister.

Hennig, Walter
Fröhlicher Herbst: Es malt der Herbst. Volksliederkantate, f. 2- u. 3stgn Chor (gleiche od. gem. Stn) u. Instr. [1939.] Part. 18 S. u. Instr.-St. kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herold, Hugo
Schlichte Weisen, siehe: Winterwende — Weihenacht.

Heute wollen wir ein Liedlein singen. Lieder für Bunker u. Lager. (Melodien u. Text.) Hrsg. v. der Abt. „Volkstum—Brauchtum" im Amt Feierabend der NSG. „KdF." in Verbindung m. .... [1940.] 40 S. 16° M 0,30. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Hillemann, Willi
Der Anfang auf der Altblockflöte in -F'-. 1939. 20 S. qu. 8° M 1,20. Hannover, Nagel.

Hoffmann, E. A.
Das Lied vom Kreuz: Laßt uns vom Banner singen [Gg. Thürer], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.

Höffner, E.
Held von Scapa Flow: Wer glaubt allein zu beherrschen [K. Felix], f. Orch. bearb. v. C. Beilschmidt M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. C. Beilschmidt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. — f. Männerch. bearb. v. C. Beilschmidt. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, F. Schuberth jr.

Högner, Friedrich
26 Liturgische Gesänge. Im Auftr. des Landesverbands der Evang. Kirchenchöre in Bayern r. d. Rh. hrsg. [1940.] Part. 48 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hübner-Dähn
Mach dir keine Sorgen, Liebling. Foxtr. [Evelyn Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Husadel, Hans Felix
Fliegergeschwader Horst Wessel. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 3. Wien, Doblinger.

Jäger, Walter
Tango — Anjuschka [E. Nebhut], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Frankfurt/M., Taunus-Verlag.

Jary, Michael
Zwei Welten. Tonfilm. Daraus:
Ach, es liebten sich zwei in der Rosenzeit. Marschfoxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50.
Leg eine Tangoplatte auf. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — Leg eine Tangoplatte auf. — Ach, es liebten sich zwei in der Rosenzeit.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jetzt gang i ans Brünnele. Lieder aus Schwaben. (Melodien u. Texte, mit der Hand ausgemalte Bilder. Hrsg.: F. Lometsch u. Ed. Kurbjuhn.) 1940. 45 S. qu. 8° Lw. M 3,50. Tübingen, Rainer Wunderlich.

Igelhoff, Peter
Anita. Melodie-Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,80. Berlin, Bahar.
In der himmelblauen, kleinen Limousine. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Jöde, Fritz
Tänze aus der Lüneburger Heide (um 1800), 3stg, f. verschiedenste Bes. bearb. 1939. 15 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Joselito, V.
So ist das Leben. — Christophoro Colombo. 2 argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Jungbauer, Gustav u. Herbert **Horntrich**
Die Volkslieder der Sudetendeutschen. 5. Lfrg. S. 385 bis 480. 8° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kahle, Fritz
Wegweiser zum Notenspiel nach der Schule „Bandonion-Kursus". Ergänzungsheft. 8 S. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Kahle.

Deutscher Organisten-**Kalender** 1940. Hrsg. v. Ed. Philipp. 14. Jg. 1940. 95 S. 16° M 1. Hildburghausen. Gadow & Sohn.

Kalliwoda
Trauermarsch, zus. m.: Pobisch, Der letzte Gang Trauermarsch, zus. m.: A. Rosenkranz Trauermarsch u. Jesus, meine Zuversicht. Trauer choral, f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment. qu. 8°: f. österr. Bes. M 3. — f. dtsche Harm.- u. Fliegermus. M 3,50. Wien, Kliment.

Kameradschafts-Lieder f. alte u. junge Soldaten. [1939.] 48 S. (Nur Text.) kl. 8° M 0,25. Dortmund-Hörde Buchgewerbe Halbach.

Karschner, Fritz
Erlebtes Lied [F. Karschner], f. Ges. m. Pfte. [1939.] H. I/II je M 2,50. — Fahrt zur Liebsten: Ich fahr nun in den Sonnenschein. — Jugend: Mägdelein, c Mägdelein. — Seemanns Lied: Schiffe auf dem Ozean. — Deutscher Bauer: Über meine Fluren schreit ich. — Waldweiher: Waldesweiher, Wasse ruhn. — Vorfrühling: Die Sonne scheint und Wol ken. — Maientag: Früh am Morgen aus dem Haus — Heiderose: Warum ungeminnt verblühen? — Zum 12. November: Oft hab ich dich besungen. — Traulied: Laß deine liebe Hand. — Hymne zum Muttertag: Mutter, heilig, heilig Wort. 14 S. — II. Hymne: Stürmische Tage. — Vergänglichkeit Wieder sinkt ein Tag hinunter. — Abendstimmung: Glutvoll sinkt der Sonnenball. — Elegie: Weich fällt des Winters. — Grave: So dem Hohen ich zustrebe. — Wunschtod: Ich wünscht, der Tod. — Sehnen: Sehnend wähnt mein Ohr. — Wenn in einem Liebesleben. — Liebeslieder: I. Ich komm aus einem Traum. — II. Stunden, die man sich geschenkt. — III. Wir waren so trunken. — IV. Heilge, heilge Stunde. — Abschied: So laß uns denn. 16 S. Leipzig, Jost.
Zeitgenössische Dichter im Lied, f. Ges. m. Pfte [1939.] 17 S. M 2,50. — Ein Mädchen singt: Es gehn auf allen Straßen [J. O. Bringezu]. — Einer jungen Frau: Einmal wirst du Mutter sein [Hilda Lisa Reif]. — Der Heckenweg: Zur Zeit, da ich getragen [Hilda Lisa Reif]. — Das macht, ich hab ein Kindelein: Nun geh ich singend [Hilda Lisa Reif]. — Kleines Wiegenlied: Schlaf, mein Kind der Tag [Hilda Lisa Reif]. — Wiegenlied: Horch mein Kind [Hilda Lisa Reif]. — Meinem Kinde:

Karschner, Fritz
Zeitgenössische Dichter im Lied. Fortsetzung.
Das war, als du noch [Hilda Lisa Reif]. — Lied der Mutter: Deine Hände sind [Herta Grandt]. — Schwingender Hammer: Schwinge, Hammer [Ad. Hauert]. Leipzig, Jost.

Kaufmann, Willi
Rütlischwur: Wir wollen sein ein einzig Volk [Schiller], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kayser, H. E.
Op. 20. 36 Violin-Etüden [Em. Chaumont]. Mit dtsch-franz.-engl. Text. 1940. 18 S. M 0,60. Leipzig, Cranz.

Keiser, Reinhard
Sonata à 3 No 1 Ddur, per Fl. trav., Vla d'amore con continuo. Cemb.-St. bearb. v. Fritz Müller. [1940.] Part. 8 S. u. Stn kplt M 2. Leipzig O 5, Oststraße 2, Paul Günther.

Keller, Rudi
Barbara, wo bist du? Tonfilm. Daraus:
Barbara, wo bist du? Foxtr. [R. Keller], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Kirchhoff-Frieben, E.
Tanz mit der Liebsten. Walzer [E. Kirchhoff-Frieben], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kirchner, Theodor
Eine Reihe ausgew. Vortragsstücke, f. die Unter- bis Mittelstufe hrsg. v. H. Schüngeler. [1939.] 23 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kleine, Werner
Mußt nicht traurig sein. Foxtr. [W. Kleine], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.
Wiener Pastell, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Klier, Karl M.
Spielmusik aus Deutsch-Mähren. Hochzeitsmusik aus der Iglauer Sprachinsel, ausgewählt aus der Sammlung v. K. M. Klier, 3stg f. verschiedenste Bes. bearb. v. V. Korda. [1939.] 20 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.
Sudetendeutsche Volksmusik, zusammengetragen. 3stg f. verschiedenste Bes. bearb. v. V. Korda. 1939. 15 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Kliment, Hans
Hoamatland. Eine Folge von Liedern und Tänzen aus der Ostmark und dem Sudetengau, f. Blasmus.: f. österr. Bes. M 7. — f. dtsche Harm.- u. Fliegermus. M 8. Wien. Kliment.
Jesus meine Zuversicht, f. Blasmus., s.: Kalliwoda, Trauermarsch.
Püppchens Traum. Charakterstück, f. Blasmus.: f. österr. Bes. M 3. — f. dtsche Harm.- u. Fliegermus. M 3,50. Wien, Kliment.

Knab, Armin
Zwölf Lieder nach Brentano, Eichendorff, Mörike, Greif u. C. F. Meyer, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1940.] 32 S. M 3. — 1. Heimatgefühl: Wie klinget die Welle [Brentano]. — 2. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder [Brentano]. — 3. Der traurige Jäger: Zur ewgen Ruh sie sangen [Eichendorff]. — 4. Der alte Garten: Kaiserkron und Päonien rot [Eichendorff]. — 5. Jedem das Seine: Aninka tanzte [Mörike]. — 6. Das verlassene Mägdlein: Früh, wann die Hähne krähn [Mörike]. — 7. Ein Stündlein wohl vor Tag [Mörike]. — 8. Agnes: Rosenzeit! Wie schnell vorbei [Mörike]. — 9. Die Tochter der Heide: Wasch dich, mein Schwesterchen [Mörike]. — 10. Vor der Ernte: Nun

Knab, Armin
Zwölf Lieder. Fortsetzung.)
rühret die Ähren im Felde [Greif]. — 11. Die Sichel: An wolkenreinem Himmel geht [C. F. Meyer]. — 12. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten [C. F. Meyer]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pastorale und Allegro, f. 2 Blockfl. u. Git. od. Laute. 1939. Part. 11 S. u. Stn kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Koch-Hainfels, W.
Unter dem Banner Großdeutschlands. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax-Stn. 16⁰ M 2. Bismark (Altmark), Lüdecke.

Kolneder, Walter
Tänze aus der Steiermark. 3stg f. verschiedenste Bes. bearb. 1939. 17 S. qu. 8⁰ M 0,80. Hannover, Nagel.

Korda, Viktor
Spielmusik aus Altösterreich, f. Blasmus. qu. 8⁰. Kplt M 4,50; Dir.-St. einzeln M 1,20; Einzel-St. M 0,25. Hannover, Nagel.

Krahl, Oskar
Merk dir's, Engeland!: Wo ist der Feind? Marschmäßiges Lied im Volkston [G. Krahl], f. Pfte m. Text M 0,80. Meerane i. Sa., Frz Goth.

Kranz, Albert
Unser Leben im Lied. Deutsche Volkslieder mit vollst. Texten, f. Harmonium od. Pfte. 1939. 56 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Portius.

Krautwald, Herbert
Klappenspiele. Solo f. Sax. u. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Kremser, August
Tänze und Märsche aus Pommern. 3stg f. verschiedenste Bes. bearb. 1939. 16 S. qu. 8⁰ M 0,80. Hannover, Nagel.

Kreuter, Fritz
Springtanz, f. Akkord.-Orch. (gemischte Spielgruppen). Dir.-St. M 0,60; I. u. II. St. je M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.

Kromp, Hans
Geigenschule. 1. Heft. Von den Anfängen und der ersten Griffolge. 1939. 32 S. M 1,80. — 2. Heft Von der ersten und zweiten Griffolge. 1939. 32 S M 1,80. — Lehrheft. [1939.] 48 S., 1 Taf. u. Noten im Text. 8⁰. Br. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kronberg, Max
Frauen um Richard Wagner. Ein Künstlerschicksal 1939. 320 S. 8⁰. Lw. M 4,80. Berlin-Tempelhof Edwin Runge.

Krüger, Ulrich
Kleine Sonate, f. S.-Blockfl. od. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 11 S. kplt M 1,50. Hannover, Nagel.

Kudritzki, Hans
Von Acht bis um Acht. Melodie-Foxtr. [R. M. Siegel] f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag

Kuhlau, Friedrich
Sonatines pour piano. Edition revue et soigneusement doigtée par Osw. Keller. H. I. 1939. 67 S M 1,80. Leipzig, Cranz.

Künneke, Eduard
Samarkand-Suite (Tanz der Blumen), f. Salonorch bearb. v. F. Marszalek M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Lahusen, Christian
Hirtenlied: Wißt ihr noch, wie es geschehen?, f. 3stgr gem. Chor, zus. m.: Gerh. Schwarz, Weihnachtslitanei: Ein Kindlein liegt im armen Stall, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel. Bärenreiter-Verlag.

Lampert-Licht
Alles unterm Paraplü (O Marianne). Marsch-Foxtr. [Lampert-Licht], f. Akkord. (12—48 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Band. bearb. v. B. Fries M 0,80. — f. Handharmka, qu. 8⁰, bearb. von C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.

Lang, Walter
A ma patrie: De ta splendeur [W. Lang, franz. Übers. v. J. Bovet], f. gem. Chor — f. Männerch. Bl.-Part. je 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lazzaro, E. di
Am Abend auf der Heide. Foxtr. [K. S. Richter], bearb. v. B. Kutsch, zus. m.: K. Michalski, Froh und heiter. Marsch-Fox, bearb. v. W. Kiesow, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰. Kplt M 2,50. Berlin, Bahar.
— f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Leuschner, T. Robert
Von dem Berge rauscht ein Wasser. Marsch über das gleichnamige Soldatenlied, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin, Edit. Metropol.

Licht, Ernst
Alle Birken grünen [H. Löns], f. 3stgn Frauench. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Liederblätter der nationalsozialistischen Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Hrsg. v. Otto Schmidt u. C. Hannemann. 8⁰.
Bl. 7—9. Weihnacht.
Bl. 23—27. Ehelich zu werden dienet der Erden.
Bl. 29. Im ganzen Land marschieren nun Soldaten!
Bl. 30. Der Führer hat gerufen.
Bl. 31. Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Bl. 32/33. Vivat, jetzt geht's ins Feld.
Bl. 34. Weit laßt die Fahnen wehen.
Bl. 35. Jungs, nu hißt de Flagge op!
Die No je M 0,04.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lieder der Soldaten. Eine Sammlung der schönsten Soldatenlieder, f. Akkord. ab 8/12 bis 120 Bässe leicht bearb. v. C. Mahr, P. Fries, G. Kanter, W. Pörschmann u. E. Schwarz-Reiflingen. [1940.] 46 S. M 2,50. — f. Band. leicht bearb. v. P. Fries u. O. Seifert. [1940.] 47 S. M 2,80. Leipzig, Seifert.

Löbel, J. H.
Der Harmonika-Solist. Bd V. 12 Spezialkompositionen für Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. 1940. 28 S. M 2. — Glahé, Huckepack. Foxtr.-Intermezzo. — J. Alex, Im Sommerwind. Valse musette. — Willy Meyer, Katze und Maus. Foxtrott-Interm. — J. Alex, Egerländer Polka. — O. Weilburg, Española. Span. Bravourwalzer. — H. Mák, Im Schützenhaus. Polka. — Löbel, Curaçao. Argent. Tango. — Willy Meyer, Lumpacivagabundus. Polka-Interm. — G. Winkler, Kleines Medaillon. Valse musette. — O. Weilburg, Artistentricks. Bravourpolka. — Willy Meyer, Mein Reißer. Schneller Foxtr. — J. Alex, Steifer Grog. Tanz-Interm. Berlin, Edit. Standard.

Löser, Leopold
Generalfeldmarschall Graf v. Schlieffen-Fanfare, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg Sanssouci.

Lothar, Mark
Op. 36. Eichendorff-Suite, f. Orch. [1939.] Part. 79 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Loubé, Karl
Zwei Klarinettenpolkas, f. Klar. u. Pfte bearb. 1939. Pfte-St. 5 S. Kplt M 1. — 1. Der Klarinetten-Muckl. — 2. Der Klarinetten-Seppl. Wien, Doblinger.

Lürman, Ludwig
Op. 15. Festlicher Aufklang, f. Blasorch. bearb. v. E. Bursick M 6. Berlin, Ries & Erler.

Mackeben, Theodor
Schlafe, mein Geliebter. Lied [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Mahr, Kurt
Harmonika auf Wanderschaft. Suite, f. 3 Akkord. Part. M 2; Einzel-St. je M 0,50. — 1. Sonnenaufgang. — 2. Im Wald. — 3. Rast. — 4. Begegnung. — 5. Tänzchen in der Dorfschänke. — 6. Fröhliche Heimkehr. Trossingen, Hohner A.-G.

Mák, Heinz
Im Schützenhaus. Polka, f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.

Manfredini, Francesco
Pastorale per il santissimo natale, f. 2 Blockfl. u. Pfte, s.: F. Dietrich, Weihnachtssinfonien alter Meister.

Marschner, G.
Nun zünden wir am grünen Kranz, s.: Winterwende—Weihenacht.

Marx, Karl
Op. 27 c. Kleine Weihnachtsmusik, f. 3 Blockfl. od. andere Instr. [1939.] 15 S. qu. 8° M 0,40. Kassel. Bärenreiter-Verlag.
Chorliederbuch, nach Gedichten v. Hermann Claudius, f. (3- u. 4stgn) gem. Chor. 1939. Part. 19 S. M 1.80; Einzelausg. je M 0,10 u. M 0,20. — Märzlied bei Regen: Regen rinnt. — Sommer: Eine Schafgarbe hebt im Garten. — Miserere: Wie gering ist unser Leben. — Die Magd: Ein grünes Kleid, ein rotes Blut. — Manchmal: Manchmal ist es mir. — Herbstliche Weisheit: Nun leg ich dich in den Mittagschein. — Herbst: Dahlien, die gestern noch. — Lied der Güte: Du weißt nur um ein Zipfelchen. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ein Kind ist uns geboren heut, f. 3 gleiche Stn. — Uns ist ein Kindlein heut geborn, f. 3 gleiche Stn. zus. m.: A. Thate, Freut euch, ihr lieben Christen all, f. 3 gleiche Stn. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mattheson, Johann
Op. 1. Daraus:
Vier Sonaten, f. 2 Altblockfl. hrsg. v. F. J. Giesbert. [1940.] 16 S. M 1.50. — I. Op. 1 No 1. — II. Op. 1 No 2. — III. Op. 1 No 11. — IV. Op. 1 No 12. Hannover, Nagel.
Acht Sonaten, f. 3 Altblockfl. hrsg. v. F. J. Giesbert. [1940.] 31 S. M 3. — I. Op. 1 No 8. — II. Op. 1 No 9. — III. Op. 1 No 5. — IV. Op. 1 No 3. — V. Op. 1 No 10. — VI. Op. 1 No 6. — VII. Op. 1 No 4. — VIII. Op. 1 No 7. Hannover, Nagel.

Meisel, Will
Sylvia. Optte. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. Mueller-Melborn M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Will Meisel im ³/₄-Takt. Gr. Potp., f. Konzert u. Tanz bearb. v. K. Lubbe: f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. — f. Pfte m. Text. 1939. 11 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meyer, Willy
Katze und Maus. Foxtr.-Interm., f. Harmka, siehe: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.

Meyer, Willy
Lumpacivagabundus. Polka-Interm., f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.
Mein Reißer. Schneller Foxtr., f. Harmka, siehe: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.

Michalski, Karl
Froh und heiter. Marsch-Fox, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn, s.: E. di Lazzaro, Am Abend.

Millöcker-Rixner
Der arme Jonathan. Gr. Optte in 5 Bildern von H. Hentschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 19 S. M 2,50. — 1. Ich bin der arme Jonathan. — 2. Komm zu mir heut Nacht. — 3. Die Franzi hat Musik im Blut. — 4. Und wenn du arm wärst und allein. — 5. In der blauen Dämmerstunde. — 6. Spiel für mich ein Liebeslied. — 7. Was ich träumte, ist nun wahr. — 8. Willst du mein Liebster sein. — 9. Eine Million und funfzig.
Und wenn du arm wärst. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50.
Wien, Weinberger.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Acht Menuette mit Trios für das Klavier. Erstmalig hrsg. v. B. Paumgartner. 1939. 11 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.
Serenaden, f. 3 Melodie-Instr. od. 1 Melodie-Instr. u. Klavier. Hrsg. von O. v. Irmer u. K. Marguerre. Serenade II. 1939. Part. 14 S. u. Stn M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Müller-Zürich, Paul
Schweizer-Hymne: Eidgenoß, entroll die Fahne [E. Arnet], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. — 1stg. Bl. 15 Rp. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Munsonius, Heinz
Kurz und gut. Polka, f. Akkord. od. Klar.-Solo m. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Musica practica
No 59. Siehe: H. Brühl, Tanz mit der Dorl.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme.
No. 87/88. Lieder der Deutschen in Polen. Einzel-No M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mylius, Hermann
Op. 29. Suite in Ddur, f. V. u. Cemb. (Pfte). 1939. Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 30. Suite in cmoll, f. Vla u. Cemb. (Pfte). 1939. Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Napiersky, Herbert
Tänze und Märsche vom Niederrhein. 3stg f. verschiedenste Bes. bearb. 1939. 20 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Naudot
Op. 10. Daraus:
Zwei Suiten, s.: P. Ruyssen, Duette.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 36. Siehe: G. Skibbe, Hubertus-Jagd. Marsch.
Heft 39. Siehe: L. Löser, Generalfeldmarschall Graf v. Schlieffen-Fanfare.
Heft 41. Siehe: F. Brase, Himmelsstürmer. Fliegermarsch.
Heft 42. Siehe: O. Borgmann, Tapfer sein, tapfer und treu.
Heft 44. Siehe: E. Gutzeit, Fliegermarsch No 1.
Heft 51. Siehe: A. Wende, Unser Feldmarschall.

Neue Weihnachtslieder nach Worten von Fr. Bischoff, Herm. Claudius, K. H. Heizmann, J. Klepper, M. Mell, K. Müller-Osten, Eberh. Ritter, Rob. Schäfer u. R. A. Schröder, vertont v. Fritz Dietrich, Carl Gerhardt, Chr. Lahusen, H. F. Micheelsen, Joh. Petzold u. Gerh. Schwarz. [1939.] 24 S. (Schwarz-Grün-Druck.) 8° M 0.90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Nichelmann, Christoph
Konzert, f. Cembalo u. Streichorch. (Erstdruck.) Hrsg. v. C. Bittner. [1940.] Part. 30 S. M 3,50. Hannover, Nagel.

Niel, Herms
Edelweiß: Es war ein Edelweiß [H. Niel], f. Ges. m. Git. 16° M 0,25. Leipzig, Leede.
Die ganze Kompanie. Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Heut stechen wir ins blaue Meer. Marsch [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Die Landpartie (Wenn die Sonne scheint, Annemarie). Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Michel, horch, der Seewind pfeift. Marsch [G. Schwab]. Liederbl. 16° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Wilke & Co.

Noack, Walter
Zwei schlesische Volkstänze, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — 1. Im Heimattal. Ländler. — 2. Das Glasmännchen. Polka. Berlin, Ries & Erler.

Normann, Willi
Cielito lindo: El paiaro que abandona (Ein Vogel fliegt aus). Span. Serenade, f. Ges. m. span.-dtsch. Text u. Pfte bearb. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Oser, Hans
Landeslied: Nun stehn im Ring nach Väterart [U. M. Strub], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Palm, Emil
So lang die Liebe und der Wein. Marschlied [Frz Chorus], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Accord.

Palmer, Courtland
Mond und Morgenrot: Mond, daß deine Strahlen [C. Palmer], m. engl.-dtsch-franz. Text (dtsch v. D. Millar Craig, franz. v. Mia Dénéréaz), f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Pals, Nikolai van der
Peter Tschaikowsky. Mit 50 Notenbeisp. u. 18. Abb. 1940. 136 S. 8°. Lw. M 3,30. Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion.

Pauch, H.
Die 100 Mark sind weg. Tonfilm. Daraus:
O Señorita, f. Ges. m. Pfte, s.: Wie werd ich bloß.
Wie werd ich bloß die Perle los? Tonfilm. Daraus:
Hör zu, sag zu mir Du! Foxtr. [Gg. Herrmann], zus. m.: Die 100 Mark sind weg. Tonfilm. Daraus: O Señorita [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. M1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Ich hab wir etwas Wunderschönes ausgedacht. Foxtrott [G. Herrmann]. — Träume am Meer. Foxtr. [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Paulsen, Helmut
Dorfmusik, f. Streichorch. [1939.] Part. 15 S. M 4,50; Stn kplt M 4. Berlin, Ries & Erler.

Petzold, Johannes
Die Weihnachtsgeschichte nach zwei Liedern von Nikol. Herman: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. Kl. Kantate. f. Frauen- od. Kinder-Stn, 1 od. mehr. Männer-Stn, Pfte u. Chorfl. [1939.] Part. 16 S. u. Instr.-Stn kplt M 1,80; Chor-St. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pichelmann, Otto
Husarenblut. Singspiel. Daraus:
Hauruck, der Westwall steht. Marschlied [Hede Klose], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Pobisch
Der letzte Gang. Trauermarsch, f. Blasmus., siehe: Kalliwoda.

Pogorelow, Vladimir
Grüße von der Wolga. Konzertpotp. russischer Volksmelodien, f. Pfte m. Text. 1939. 15 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Pörschmann, Walter
Aromas de los andes. Argent. Tango, f. Jazz-Orch., s.: A. Carena, Estrellita.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. von Fr. Blume.
Lfg No 142a. Puericinium, S. 199—206 u. XI bis XXII. M 6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Raymond, Fred
Das Bett der Pompadour. Musikal. Komödie [Wallner-Feltz]. Daraus:
Für mich gibt's nur eine Frau. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Manfred-Reisinger M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Reber, Otto
Grundlehre der Tonkunst. Eine Einführung in die Notenschrift und die Grundlagen der Musiklehre. 1940. 64 S. m. eingedr. Noten. 8° M 1,80. Leipzig, Merseburger & Co.

Reger, Max
Romanze Gdur und Scherzino, f. V. u. kl. Orch. od. Streichorch. Bearb. u. instr. v. A. Baranski. 1939. Part. 7 S. M 3; 5 Harm.-St. je M 0,60; 5 Streicher-St. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reichardt, Johann Friedrich
Sinfonia Fdur, f. Orch. bearb. v. G. Ochs. 7 Harm.-St. je M 0.30; 4 Streicher-Stn je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reinhardt, Karl Philipp
Die Heidelberger Liedmeister des 16. Jahrhunderts. 1939. 107 S. m. Notenbeisp. im Text, 1 Abb. 4°. Br. M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Reznicek, Ernst Nikolaus von
Wächterlied: Die Sonne ist verblichen (nach einer Volksmelodie aus dem 16. Jahrh.), f. 1 mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1939. 5 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Richard, Hans
Lieder für den Feldgottesdienst, f. Blasmus. bearb. v. E. Mast u. R. R. Krauer. qu. 8° Fr. 2,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Rieger, Franz
Klänge aus Bayern und Tirol. Eine Folge von 47 der bekanntesten Lieder, Original-Jodler, Märsche, Schnadahüpferl, Couplets u. Halbwalzer, f. Z. (V.-Schl.) leicht gesetzt (m. Text). [1939.] 40 S. M 2,50. München, Seith.

Roedemeyer, Friedrichkarl
Deutsche Sprache, deutsches Lied. In Zusammenhang mit dem Deutschen Ausland-Institut hrsg. [1939.] 88 S. m. eingedr. Noten. 8°. Br. M 2. Berlin, Otto Stollberg.

Rodi, Leo
Uruguay. — El Chaco. 2 argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Rosenkranz, A.
Trauermarsch, f. Blasmus., s.: Kalliwoda, Trauermarsch.

Röttger, Heinz
Sinfonisches Vorspiel, f. Orch. 1939. Part. 65 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Ruetz, Manfred
Altflötenfibel. Lehrgang m. volkstümlicher Spielmusik für Alt-Blockfl. neuer u. alter (barocker) Griffweise. Zum Anfang für Kinder, Liebhaber u Musiker. 1939. 59 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ruyssen, Pierre
Duette französischer Meister, f. Alt-Blockfl. od. andere Melodieinstrumente. J. Bodin de Boismortier: 2 Suiten aus Op. 27. Naudot: 2 Suiten aus Op. 10. Hrsg. [1940.] 23 S. M 2. Hannover, Nagel.

Sandauer, Heinz
Bolero-Fox, f. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Schaffrath, Christoph
Trio Cdur, f. 3 V. Erstmalig hrsg. v. H. Neemann 1939. Part. 8 S. u. Stn kplt M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schein, Johann Hermann
Musica boscareccia oder Waldliederlein. Ausgew. u für den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. S. Huber (f 3stgn gem. Chor m. B. c.). Sing-Part. No 1, 2, 3 u. (je 40 Rp., No 4 u. 5 je 30 Rp. — 1. O Filli, schön und subtil. — 2. Frau Nachtigall mit süßem Schall — 3. O Coridon, heut blüht dein Glück. — 4. Wohl auf, du edle Lyr. — 5. Juchholla, freut euch mit mir. — 6. O Luft, du edles Element. Zürich, Gebr Hug & Co.
Vom Himmel hoch, da komm ich her, f. 5stgn gem Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter Verlag.

Schenk, Erich
Johann Strauß. Mit 28 Notenbeisp. u. 19 Abb. 1940 120 S. 16°. Lw. M 3,30. Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion.

Schleifer, Karl
Der Sonnengesang des Hl. Franz von Assisi: Gesang von den Geschöpfen [—], f. 1 Sing-St. u. Org [1939.] 12 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag

Schmid, Walter
Fahnenlied: Wir grüßen dich, du Banner stolz [J Muff], f. Männerch. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Schmidseder, Alfons
Wiener Melodienstrauß. Bd II. 17 unsterbliche Wiener Märsche, Walzer u. Liedermelodien, f. Z. (V.-Schl.) bearb. [1939.] 39 S. M 2,50. München, Seith

Schradieck, H.
Schule der Violintechnik. Mit franz.-dtsch-span. u engl. Text. Bearb. v. E. Chaumont. 1940. 47 S M 5. — Einzelausg. H. I. 1940. 24 S. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Schröder, Friedrich
Wenn die Susi schlafen geht. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Schubert, Franz
Op. 90 u. Op. 142. Impromptus, f. Pfte. Rev. v. Osw. Keller. 1940. 67 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. 94. Moments musicaux, f. Pfte. Rev. v. Osw. Keller. 1940. 15 S. M 0,80. Leipzig, Cranz.

Schwarz, Gerhard
Lob der Jahreszeiten nach Gedichten von Herm. Claudius. — Herbst, f. 4stgn gem. Chor, A.-Solo (od. 1stgn Chor) u. Tasteninstrum. (od. Streichinstrum.). [1939.] Part. 16 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Lobpreis in der Jahresfeier der Weihnacht: Nun juble laut [K. Müller-Osten], f. Kinder-, Chor- u. Gemeindegesang m. Org. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Die schöne Sommerzeit. Volkslieder, f. Sing-St. u. Blockfl. od. f. 2 Blockfl. gesetzt. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarzfischer, Wolfgang
Tänze aus Niederbayern, f. Blasmus. qu. 8° M 4,50; Dir.-St. einzeln M 1,20. Hannover, Nagel.

Seeboth, Max
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1939. 9 S. M 2. — Zuversicht: Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — Der Führer: In einem Willen [G. Schumann]. — Patrouille in der Nacht: Der Wald steht schwarz gemauert [K. Bröger]. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Seifert, Anton
Op. 80. Kärntner Liedermarsch, instr. v. M. Villinger: f. gr. Orch. M 2,20. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,40. Leipzig, Cranz. — f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. Hartmann M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Semprini, Alberto
Leila. Rhythmischer Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Bahar.

Siegel, Ralph Maria
In südlicher Nacht (Marokko Bolero) [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,80. Berlin, Edit. Kuhl.

Die **silberne Glocke.** Liederbuch der Krausklempner. [1939.] 84 S. Schwarz-Rot-Druck m. Abb. Lw. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Skibbe, Gustav
Hubertus-Jagd. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Smetana, Friedrich
Dalibor. Oper in 3 Akten (8 Bildern). Unter Benutzung des Textes v. Jos. Wenzig für die deutsche Bühne völlig neu bearb. v. J. Kapp. Daraus: Klavausz. 1939. III, 155 S. M 12. Textb. 32 S. 16° M. 0,50. Wien, Weinberger.

Soldatenliederbuch. Hrsg. vom Generalkommando des VII. Armeekorps. 1940. V, 190 S. 16°. (Melodien u. Texte) M 0,90. München, Eher.

Stegmann, Richard
Trompeter-Kapriolen. Bravour-Konzertpolka, f. Solo-Tromp. in B m. Harm.-Mus.-Begl. M 6; Sax.-Stn M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.

Steinbrecher, Alexander
Knusperhäuschen. Musik zu Grimms Märchen für kleine Leute, f. Pfte m. farb. Abb. 1940. 23 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Strassmann, Franz
Am Spielbudenplatz auf St. Pauli. Tango [F. Strassmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Akla-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn u. Dir. bearb. v. F. J. Breuer M 7,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Strauß, Richard
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, f. gr. Orch Vorw. v. Eugen Schmitz u. Thementafel. Part. VIII, 220 S. 16° M 5. Leipzig, Eulenburg.
Op. 81. Il giorno della pace. Opera in un atto di J. Gregor. Daraus:
Textb. (ital.). Versione ritmica dal tedesco di R Küfferle. 1939. 47 S. 16° M 0,60. Berlin, Fürstner

Tanzen und Springen. Volkstüml. Tanzmusik, f. 2 c" Flöten u. Geige od. 2 Geigen u. Baß. III. Folge [1939.] 20 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thate, Albert
Freut euch, ihr lieben Christen all, f. 3 gleiche Stn, s.: K. Marx, Ein Kind.

Treml, Robert
Kanons zum Singen und Spielen. Einzeln od. chorisch zu gebrauchen. [1940.] 10 S. M 1,60. Hannover Nagel.

Turn-, Sport- und Wanderlieder. [1939.] 63 S. kl. 8° (Nur Text) M 0,25. Dortmund-Hörde, Buchgewerbe Halbach.

Valentini, Giuseppe
Sinfonia duodecima per il santissimo natale, f. 2 Blockflöten u. Pfte, siehe: F. Dietrich, Weihnachtssinfonien.

Vivaldi, Antonio
Op. 1 No 2. Triosonate emoll, f. 2 V., Vcllo ad lib. u ausgesetzten Generalbaß (Cemb., Pfte od. Org.) Hrsg. v. Erich Schenk. 1939. Pfte-St. 7 S. u. 3 Str kplt M 2. Hannover, Nagel.

Volk musiziert. Hannover, Nagel.

Vulpius, Melchior
Choralsätze (im Original „ad aequales"), veröffentlicht v. K. Isenberg. Bl.-Part.
1. Herr Gott, dich loben alle wir. — 2. Ach Gott vom Himmel sieh darein. — 3. Was mein Got will, das gscheh allzeit. M 0,10.
1. Der Herr ist mein getreuer Hirt. — 2. Weltlich Ehr und zeitlich Gut. — 3. Kommt her zu mir M 0,10.
1. Lob sei dem allmächtigen Gott. — 2. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 3. Herr Christ der einig Gotts Sohn. M 0,10.
1. Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — 2. Hinunter ist der Sonnen Schein. — 3. Christus, der is mein Leben. M 0,10.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Waldkirch, Kasimir
Op. 7 No 1. Heiweh: Es is mir d' Wülchli syget [M Lienert], f. Männerch. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Op. 8. Herbstgefühl: Mürrisch braust der Eichenwald [N. Lenau], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Op. 14 No 5. Am Rhein: Durch Bäume dringt ein leiser Ton [Gottfr. Keller], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Walter, Otto
Ständchen, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Rasch.

Wappenschmitt, Oskar
Festlicher Walzer m. sinfonischem Nachspiel (Volksfest), f. Orch. [1939.] Part. V, 67 S. M 6: Stn kplt M 10. Berlin-Dahlem, Wrede

Weihnachtslieder, s.: Neue Weihnachtslieder.

Weilburg, Otto
Artistentricks. Bravour-Polka, f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V
Española. Span. Bravour-Walzer, f. Harmka, siehe: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.

Wende, Alfred
Unser Feldmarschall. Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. — m. Sax.-Stn M 4. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Wendhof, Franz
Bei rosarotem Licht. Tango [H. R. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin, Gloria-Verlag (W. Lenz).

Wernicke, Helmuth
Wolgawellen. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Wiga-Gabriel
Uns kann keiner. Marsch [W. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. — f. Pfte m. Text. 1940. 3 S. M 1,50. — f. Akkord. M 0,80. Berlin, Edit. Gabriel.

Winkler, Gerhard
Kleines Medaillon. Valse musette, f. Harmka, siehe: J. H. Löbel, Harmonika-Solist, V.
Ständchen an Colombine, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Winterwende — Weihenacht. Schlichte Weisen im Volkston, f. 1 od. 2 Sing-St. (2 V. od. Blockfl.) m. Pfte od. Harmonium. [1939.] 14 S. qu. 8° M 0,90. — H. Herold, Wenn das Eis tut klingen [Hedwig Hofmann]. — Aus Winterdunkel und Eiseshaft [Hedwig Hofmann]. — Julnächte füllen wieder [Hedw. Hofmann]. — Ein Glöcklein schwingt [Hedwig Hofmann]. — Zur Wendenacht weit im deutschen Land [Hedwig Hofmann]. — Wenn hart in Winters Banden [Hedwig Hofmann]. — Die dunkle Nacht geht nun zu End [Gertrud Winkler]. — Es geht eine weiße Fraue [Gertrud Winkler]. — G. Marschner, Nun zünden wir am grünen Kranz [Johanna Heinrich]. Leipzig, Portius.

Wolf, Kurt
Niklas: Leg ein Tüchlein vors Fenster [J. Linke], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Erdmann & Co.

Zalden, Manfred
Meine Lieblingsmelodie (So verliebt war ich noch nie). Foxtr. [H. Niepel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Zentner, Johannes
Schwyzer 1939: Stönd d' Find am Tor [H. Kägi], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr Hug & Co.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. IV. Jahrg. 1939. Hrsg.: R. Steglich. H. 4. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nederlandsche Orgelmuziek. Mededeelingen van het Bureau van uitgave Zaandam. Amsterdam C, Prinsengracht 297. Drukkerij G. O. v. Exter.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Bund, H., Erinnerung an ein Ballerlebnis.
Kleine, W., Wiener Pastell.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baumgart, B., Serenatella.
Walter, O., Ständchen.
Winkler, G., Ständchen an Colombine.

o) Märsche.

Blum, H., Ursula.
Breuer, F. J., Dorothee.
Höffner, E., Held von Scapa Flow.
Leuschner, T. R., Von dem Berge rauscht ein Wasser.
Seifert, A., Op. 80. Kärntner Liedermarsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Chemin-Petit, H., Orchesterprolog.
Flotow, F. v., Martha.
Röttger, H., Sinfonisches Vorspiel.

y) Sinfonische Werke.

Strauß, R., Op. 40. Ein Heldenleben.

z) Suiten und Partiten.

Lothar, M., Op. 36. Eichendorff-Suite.

aa) Tänze.

16. Menuett.

Boccherini, L., Op. 13 No 5. Quintett Edur. Daraus: Menuett.

17. National- u. Volkstänze.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No 5.
— — No 6.
Noack, W., Zwei schlesische Volkstänze.

30. Walzer.

Wappenschmitt, O., Festlicher Walzer mit sinfonischem Nachspiel.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Bund, H., Erinnerung an ein Ballerlebnis.
Carste, H., Alt-Wien.
— Tamburina.
Kleine, W., Wiener Pastell.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Engel-Berger, W., Mucki.
Meisel, W., Will Meisel im 3/4-Takt.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen

Baumgart, B., Serenatella.
Walter, O., Ständchen.
Winkler, G., Ständchen an Colombine.

n) Märsche.

Blum, H., Ursula.
Breuer, F. J., Dorothee.
Höffner, E., Held von Scapa Flow.
Leuschner, T. R., Von dem Berge rauscht ein Wasser.
Seifert, A., Op. 80. Kärntner Liedermarsch.

p) Ouvertüren.

Meisel, W., Sylvia.

x) Suiten.

Künneke, E., Samarkand-Suite.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Eisbrenner, W., Heute und morgen.

17. Menuett.

Boccherini, L., Op. 13 No 5. Menuett.

18. National- u. Volkstänze.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No 5.
— — No 6.
Noack, W., Zwei schlesische Volkstänze.

37. Walzer.

Kirchhoff-Frieben, E., Tanz mit der Liebsten.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Bund, H., Erinnerung an ein Ballerlebnis.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Tanz der Geishas.
Glahé, W., Huckepack.

e) Märsche.

Palm, E., So lang die Liebe und der Wein.
Wiga-Gabriel, Uns kann keiner.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Baerenz, Ch., Bei Kerzenlicht sieht alles so romantisch aus.
Bixio, C. A., Mariù.
Bochmann, W., Meine Tante — deine Tante. Daraus: Wenn ich wüßt, wen ich geküßt.
Filippini, G., Kleine Puppenfee.
Hübner-Dähn, Mach dir keine Sorgen, Liebling.
Jary, M., Zwei Welten. Daraus: Ach, es liebten sich zwei in der Rosenzeit.
Igelhoff, P., Anita.
— In der himmelblauen, kleinen Limousine.
Kleine, W., Mußt nicht traurig sein.
Kudritzki, H., Von Acht bis um Acht.
Raymond, F., Das Bett der Pompadour. Daraus: Für mich gibt's nur eine Frau.
Schröder, F., Wenn die Susi schlafen geht.
Semprini, A., Leila.
Wernicke, H., Wolgawellen.
Zalden, M., Meine Lieblingsmelodie.

8. Polka.

Derksen, B., Matrosenliebchen.

13. Tango.

Carena, A., Estrellita.
Jäger, W., Tango-Anjuschka.
Jary, M., Zwei Welten. Daraus: Leg eine Tangoplatte auf.
Joselito, V., Christophoro Colombo.
— So ist das Leben.
Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan. Daraus: Und wenn du arm wärst.
Pörschmann, W., Aromas de los andes.
Rodi, L., El Chaco.
— Uruguay.
Strassmann, F., Am Spielbudenplatz auf St. Pauli.
Wendhof, F., Bei rosarotem Licht.

14. Walzer.

Grothe, F., Frauen sind doch bessere Diplomaten. Daraus: Musik, die nie verklingt.

i) Sonstige Kompositionen.

Siegel, R. M., In südlicher Nacht.

3. Reines Streich-Orchester.

Paulsen, H., Dorfmusik.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

e) Gesangsformen.

Richard, H., Lieder für den Feldgottesdienst.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Neues Sanssouci.

b) Charakterstücke.

Kliment, H., Püppchens Traum.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kliment, H., Hoamatland.

e) Gesangsformen.

Borgmann, H. O., Tapfer sein, tapfer und treu.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glan, E., In der Gondel.

h) Märsche.

Brase, F., Himmelsstürmer.
Christ, J., Wir kapitulieren nie!
Gutzeit, E., Flieger-Marsch No 1.
Husadel, H. F., Fliegergeschwader Horst Wessel.
Koch-Hainfels, W., Unter dem Banner Großdeutschlands.
Löser, L., Generalfeldmarschall Graf v. Schlieffen-Fanfare.
Skibbe, G., Hubertus-Jagd.
Wende, A., Unser Feldmarschall.
Wiga-Gabriel, Uns kann keiner.

k) Ouvertüren.

Lürman, L., Op. 15. Festlicher Aufklang.

m) Suiten.

Derksen, B., Bayerische Suite.

q) Tänze.

4. Foxtrott.

Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide.
Michalski, K., Froh und heiter.

10. National- u. Volkstänze.

Aeschbacher, K., Appenzeller Volkstänze.
Schwarzfischer, W., Tänze aus Niederbayern.

20 Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

r) Trauermusik.

Kalliwoda, Trauermarsch.
Kliment, H., Jesus meine Zuversicht.
Pobisch, Trauermarsch.
Rosenkranz, A., Trauermarsch.

t) Sonstige Kompositionen.

Korda, V., Spielmusik aus Altösterreich.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Berger, Th., Op. 9. Rhapsodisches Duo, f. V. u. Vcllo.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

5. Flügelhorn, Kornett à Piston. Trompete.

c) Mit Blasorchester.

Stegmann, R., Trompeter-Kapriolen.

6. Klarinette.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Munsonius, H., Kurz und gut.

9. Saxophon.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Krautwald, H., Klappenspiele.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Hillemann, W., Der Anfang auf der Altblockflöte in -F'-.
Ruetz, M., Altflötenfibel.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Dietrich, F., Volksliedbüchlein für 2 Blockflöten.
Mattheson, J., Op. 1. Daraus: Vier Sonaten.
Ruyssen, P., Duette französischer Meister.

C. Trios.

Marx, K., Op. 27c. Kleine Weihnachtsmusik.
Mattheson, J., Op. 1. Daraus: Acht Sonaten.

E. Quintette.

Demantius, Chr., Fünfstimmige Galliarden.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Knab, A., Pastorale und Allegro.
Tanzen und Springen. Volkstümliche Tanzmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Kayser, H. E., Op. 20. 36 Violin-Etüden.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Violine.

Kromp, H., Geigenschule.
Schradieck, H., Schule der Violintechnik.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Reger, M., Romanze Gdur u. Scherzino.

C. Trios.

Schaffrath, Chr., Trio Cdur.

D. Quartette.

Brühl, H., Tanz mit der Dorl.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

e) Charakterstücke.

Schubert, F., Op. 94. Moments musicaux.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Baentsch, H., Aller Anfang ist leicht!

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Meisel, W., Will Meisel im 3/4-Takt.
Pogorelow, Vl., Grüße von der Wolga.

m) Gesangsformen.

Dietrich, F., Volksliedbüchlein.
Happel, H., Op. 68. Mein Herz ist dein.
Krahl, O., Merk dir's, Engeland!

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Tanz der Geishas.

w) Märsche.

Wiga-Gabriel, Uns kann keiner!

kk) Sonaten und Sonatinen.

Kuhlau, F., Sonatines pour piano.

mm) Tänze.

Arndt, R., Wirbelwind.

Blacher, B., Op. 13. Harlekinade (Kaleidoskop).

Mozart, W. A., Acht Menuette mit Trios.

Sandauer, H., Bolero-Fox.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Beethoven, L. van, Augewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe.

Gurlitt, C., Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke für die Vor- und Unterstufe.

Kirchner, Th., Eine Reihe ausgewählter Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe.

rr) Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Op. 90 u. Op. 142. Impromptus.

Steinbrecher, A., Knusperhäuschen.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Benda, G., Konzert für Cembalo.

Nichelmann, Chr., Konzert für Cembalo.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Bach, J. S., Weihnachts-Musik.

Krüger, U., Kleine Sonate.

5. Mit Klarinette.

Loubé, K., Zwei Klarinettenpolkas.

II. Trios.

Burghardt, H. G., Op. 44. Partita brevis II.

Dietrich, F., Volksliedbüchlein.

— Weihnachtssinfonien alter Meister.

Fischer, J. C. F., Zehn Stücke aus „Le journal du printemps“.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Gall, H., Drei Stücke.

Mylius, H., Op. 29. Suite in Ddur.

b) Mit Viola.

Mylius, H., Op. 30. Suite in cmoll.

II. Trios.

Corelli, A., Trio-Sonaten.

Vivaldi, A., Op. 1 No 2. Triosonate emoll.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 25. Quintett.

Fasch, J. F., Sonata a 4 Bdur.

Keiser, R., Sonata à 3 No 1 Ddur.

8, 4. Orgel und Harmonium

B. Harmonium.

Kranz, A., Unser Leben im Lied.

8, a. Balg-Instrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Lieder der Soldaten.

5. Gesangsformen.

Burisch, R., 68 beliebte Volksmelodien.

Derksen, B., Matrosenliebchen.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen

Glahé, W., Huckepack.

7. Märsche.

Buder, E. E., Flieger empor!

Niel, H., Die ganze Kompanie.

— Heut stechen wir ins blaue Meer.

— Die Landpartie.

Wiga-Gabriel, Uns kann keiner!

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Lampert-Licht, Alles unterm Paraplü.

h) Polka.

Alex, J., Egerländer-Polka.

IV. Trios.

Mahr, K., Harmonika auf Wanderschaft.

V. Akkordeon-Orchester.

Hansen, E., Festlicher Aufzug.

Kreuter, F., Springtanz.

B. Bandonion.

I. Solo.

Lieder der Soldaten.

Lampert-Licht, Alles unterm Paraplü.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist.

11. Tänze.

c) Foxtrott.

Lampert-Licht, Alles unterm Paraplü.

D. Konzertina.

α) Lehrbücher und Schulen.

2. Bandonion.

Kahle, F., Wegweiser zum Notenspiel.

9. Zupfinstrumente.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Rieger, F., Klänge aus Bayern und Tirol (V.-Schl.).

Schmidseder, A., Wiener Melodienstrauß (V.-Schl.).

11. Spielmusiken.

Hammerschmidt, A., Erster Fleiß.

Haydn, F. J., Divertimenti.

Jöde, F., Tänze aus der Lüneburger Heide.

Klier, K. M., Spielmusik aus Deutsch-Mähren.

— Sudetendeutsche Volksmusik.

Kolneder, W., Tänze aus der Steiermark.

Kremser, A., Tänze und Märsche aus Pommern.

Mozart, W. A., Serenaden.

Napiersky, H., Tänze u. Märsche vom Niederrhein.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Chorbuch zum Gemeindelied. Heft 1. Ausgew. Advents- und Weihnachtslieder.
Dietrich, F., Verleih uns Frieden gnädiglich.
Högner, F., 26 liturgische Gesänge.
Lahusen, Chr., Hirtenlied.
Schein, J. H., Vom Himmel hoch, da komm ich her.
Vulpius, M., Choralsätze.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ.
Buxtehude, D., Das jüngste Gericht.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Drwenski, W., Op. 33. Evangelienpassion. Daraus: Also hat Gott die Welt geliebt.
Petzold, J., Die Weihnachtsgeschichte nach zwei Liedern von Nikol. Herman.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Schwarz, G., Lob der Jahreszeiten.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Gerhardt, K., Du Kind, zu dieser heiligen Zeit.
— Oft, wenn ich mich kränke.
Marx, K., Ein Kind ist uns geboren heut.
— Uns ist ein Kindlein heut geborn.
Vulpius, M., Choralsätze ad aequales.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Dreyling, H., Zwei schlichte Weihnachtslieder.
Neue Weihnachtslieder.
Wolf, K., Niklas.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Füss, W., Weihnachtsmusik.
Schleifer, K., Der Sonnengesang des Hl. Franz von Assisi.

12,3. Geistliche Spiele.

Bauer, A., Die Sterntaler.

12,4. Gemeinschaftsmusik.

1. Gemeinschaftsmusiken.

Schwarz, G., Lobpreis in der Jahresfeier der Weihnacht.

12,5. Anhang.

2. Liederbücher.

Choralbüchlein.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Flotow, F. v., Martha.

2. Klavierauszüge.

Smetana, F., Dalibor.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Gillmann, K., Die zertanzten Schuhe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Meine Tante, deine Tante. Daraus: Schlagerheft.
Brühne, L., Der Stammbaum des Dr. Pistorius. Daraus: Tritt an, deutsche Jugend.
Eisbrenner, W., Kennwort Machin. Daraus: Heute und morgen!
Grothe, F., Alarm auf Station III. Daraus: Mein lieber Freund, Sie sind heut eingeladen.
Jary, M., Zwei Welten. Daraus: Schlagerheft.
Keller, R., Barbara, wo bist du? Daraus: Barbara, wo bist du?
Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan. Daraus: Schlagerheft.
Pauch, H., Die 100 Mark sind weg. Daraus: Oh, Señorita.
— Wie werd ich bloß die Perle los? Daraus:
— — Hör zu, sag zu mir Du!
— — Ich hab mir etwas Wunderschönes ausgedacht.
— — Träume am Meer.
Pichelmann, O., Husarenblut. Daraus: Hauruck, der Westwall steht.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Marx, K., Chorliederbuch.

19. Politische Gesänge.

Lang, W., A ma patrie.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Schein, J. H., Musica boscareccia.

b) Männerchöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Freude am Lied.

5. Dialektlieder.

Waldkirch, K., Op. 7 No 1. Heiweh!
Zentner, J., Schwyzer 1939.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Schmid, W., Fahnenlied.

12. Herbstlieder.

Waldkirch, K., Op. 8. Herbstgefühl.

20. Minne- und Liebeslieder.

Gersbach, F., Maienhort.

25. Politische Lieder.

Hoffmann, E. A., Das Lied vom Kreuz.
Kaufmann, W., Rütlischwur.
Lang, W., A ma patrie.
Müller-Zürich, P., Schweizer-Hymne.
Oser, H., Landeslied.

28. Rheinlieder.

Waldkirch, K., Op. 14 No 5. Am Rhein.

32. **Ständelieder.**

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Höffner, E., Held von Scapa Flow.

m) Soldatenlieder.

Haegi, J., Landwehrlied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Licht, E., Alle Birken grünen.

d) Kinder- u. Schulchöre.

3. **Chöre mit Begleitung.**

Gassmann, A. L., Op. 109. Schweizer Kadettenlied.
Hennig, W., Fröhlicher Herbst.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. **Allgemeine Alben und Sammlungen.**

Gall, H., Vom Anfang.
Karschner, F., Erlebtes Lied.
— Zeitgenössische Dichter im Lied.
Knab, A., Zwölf Lieder.

7. **Dialektlieder.**

Günther, A., Wu ich heem bin.

21. **Marschlieder.**

Happel, H., Op. 67. Westwall-Marsch.
Palm, E., So lang die Liebe und der Wein.

22. **Minne- und Liebeslieder.**

Mackeben, Th., Schlafe, mein Geliebter.

25. **Politische Lieder.**

Müller-Zürich, P., Schweizer-Hymne.
Seeboth, M., Drei Lieder.

28. **Rheinlieder.**

Haslinde, P., Ach könnt ich noch einmal so glücklich sein.

29. **Serenaden und Ständchen.**

Normann, W., Cielito lindo.

32. **Ständelieder.**

Höffner, E., Held von Scapa Flow.

33. **Tanzlieder.**

e) Foxtrott.

Hübner-Dähn, Mach dir keine Sorgen, Liebling.
Igelhoff, P., In der himmelblauen, kleinen Limousine.

s) Walzer.

Gaege, A., Schöne Berlinerin.

42. **Sonstige Kompositionen.**

Palmer, C., Mond und Morgenrot.
Reznicek, E. N. v., Wächterlied.

II. Mit Laute (Gitarre).

Niel, H., Edelweiß.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schwarz, G., Die schöne Sommerzeit.

13, 4. Anhang.

1. **Liederbücher mit Noten.**

Heute wollen wir ein Liedlein singen.
Jetzt gang i ans Brünnele.
Die silberne Glocke.
Soldatenliederbuch.

2. **Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Derlien, M., Bunter Herbst.
Winterwende — Weihenacht.

b) Kanons.

Treml, R., Kanons zum Singen und Spielen.

c) Liederblätter.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude“.
Musikblätter der Hitler-Jugend.
Niel, H., Michel, horch, der Seewind pfeift.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg No 142a. Puericinium.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe. Reichsdenkmale. Bd 13. Motetten u. Messen Bd 2. L. Senfl.

17. Textbücher.

Il giorno della pace (Strauß, R., Op. 81).

Halli! Hallo!

Kameradschafts-Lieder für alte und junge Soldaten.

Turn-, Sport- und Wanderlieder.

18. Bücher und Schriften.

Harich-Schneider, E., Die Kunst des Cembalo-Spiels.

Jungbauer, G. und H. Horntrich, Die Volkslieder der Sudetendeutschen.

Deutscher Organisten-Kalender 1940.

Kromp, H., Geigenschule.

Kronberg, M., Frauen um Richard Wagner.

Pals, N. van der, Peter Tschaikowsky.

Reber, O., Grundlehre der Tonkunst.

Reinhardt, K. Ph., Die Heidelberger Liedmeister des 16. Jahrhunderts.

Roedemeyer, F., Deutsche Sprache, deutsches Lied.

Schenk, E., Johann Strauß.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

112. Jahrgang

Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Februar 1940

Verlags-Veränderungen

Beines, Karl
Lieder u. Gesänge, f. 1 Sing-St. u. Pfte. — 1. Neuer Frühling. — 2. An meine Rose. — 3. Hier laß mich ruhen. — 4. Venezuelanisches Volkslied. — 5. Frühling zog ein. — 6. Klagend singt die Drossel. — 7. Das Lied an der Mühle. — 8. Großes Geheimnis. — 9. Was tat ich dir, mein Lieb. — 10. Verhängnis. — 11. Dein. — 12. Wie wundersam. — 13. Komm. — 14. Sehnsucht. — 15. Liebesgrüße. — 16. Ich darf dich nicht lieben. — 17. Wir saßen beisammen. — 18. Wenn einmal ich schlummern werde. — 19. Die Hexe. Früher Renksche Musikalienhandlung in Freiburg i. B., jetzt **Willy Müller** in Heidelberg.

Beines, Karl
Lieder u. Gesänge (Fortsetzung).

Abt, Franz
Wo die Alpenrosen blühn. Lied, f. Akkord., siehe: F. J. Breuer, Erzherzog-Johann-Lied.

Albeniz, I.
Tango, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 3 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Alex, Jo
Egerländer Polka, f. Piano-Akkord.-(Harmka-)Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilhelm **Thomas,** unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt**
I. Bd. Der Altargesang.
1. Teil. Bogen 29—32. 28. Lfg des Gesamtwerkes. Zur Fortsetzung bei Abnahme aller Bde M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Arditi, Luigi
Parla-Walzer: Più nel dubbio non farmi penare (Gib den Frieden im Herzen mir wieder), f. Ges. m. dtsch-ital. Text u. Pfte [dtsch v. L. Andersen]. [1940.] 12 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Atrek, Ferit Hilmi
Hasret (Heimweh). Romanze, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Johann Sebastian
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, zus. m.: G. Erythräus, Verleih uns Frieden gnädiglich, u. J. S. Bach, Verleih uns Frieden gnädiglich — O ew'ger Gott, wir bitten dich. 4 Choräle, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. kplt M 0,80; Stimmheft M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Brandenburgisches Konzert No 1 Fdur. Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. m. Continuobegl. neu hrsg. v. A. Orel. [1940.] VIII, 44 S., 1 Abb. 16° M 1. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.
Gib dich zufrieden und sei stille, f. 4stgn gem. Chor, s.: J. H. Schein, Wenn wir.
Gott lebet noch, f. 4stgn gem. Chor, s.: J. H. Schein, Wenn wir.
Lobe den Herren, zus. m.: J. Jeep, Der Herr ein König ist. — H. L. Hassler, Gott sei gelobet und gebenedeiet. — Allein Gott in der Höh sei Ehr. 4 Choräle, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; Stimmh. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Bach, Johann Sebastian
Wachet auf, ruft uns die Stimme, zus. m.: H. Schütz, Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein. — Frohlocket mit Freud, ihr Völker all. 3 Choräle, f. 4stgn gem. Chor. hrsg. von H. Mandt. Part. kplt M 0,80; Stimmheft M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Bach, Karl Philipp Emanuel
C. Ph. E. Bach, s.: A. E. Cherbuliez.

Barblan, Otto
De tes bienfaits, comment louer l'immensité? (Von deiner Güte singen wir.) Choral, f. gem. Chor. [Franz. Text v. Blanche d'Estienne, dt. Übertragg u. 4. u. 5. Strophe von U. Lütscher.] Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co. in Kommission.

Bartsch, Bruno
Schenk mir eine Stunde. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Kudritzki M 1,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Beethoven, Ludwig van
Stücke für die Spieluhr. Zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte beab. v. G. Schünemann. 1940. 19 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Benda, Georg
Zwei Sonatines, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 5 S. M 2. Mainz, Schott.

Besch, Otto
Zwei Motetten auf Texte der Bibel, f. 4stgn gem. Chor a capp. Sing-Part. M 0,36. — I. Herr, wie lange willst du dich verbergen. — II. Sei mir gnädig, Gott. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blacher, Boris
Op. 3. Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers [aus dem Persischen übertr. v. Fr. Rosen], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1940. 6 S. M 1,80. — I. Des Lebens Karawane zieht. — II. Von diesem Kreis. — III. Heut, wo noch Rosendüfte mich umschweben. — IV. In jener Nacht, wo keine Sterne. — V. Omar, der Zeltmacher, hat. Berlin, Bote & Bock.

Bochmann, Werner
Gute Nacht, Mutter [E. Lehnow], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Berlin, Edit. Majestic.
Die kleine Stadt will schlafen gehn. Langs. Foxtrott [M. Bergner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Bochmann, Werner
Kongo-Expreß. Tonfilm. Daraus:
Hinter dieser schweren Pforte. Ständchen u. langs. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Böhmelt, Harald
Hochzeitsreise zu Dritt. Tonfilm. Daraus:
Es kommt oft anders als man denkt. Lied [A. v. Pinelli], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Borgmann, Hans Otto
Ein hoffnungsloser Fall. Tonfilm. Daraus:
Ich mach mir keine Sorgen. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Bresgen, Cesar
Und über Nacht im März. Drei Lieder [C. Bresgen], f. h. Sing-St. u. Pfte. 1939. 11 S. M 2. — Und über Nacht im März. — Ich ging in einen Garten. — Hymnus: Lautlos geht über die Berge der Föhn. Heidelberg, Willy Müller.

Breuer, Franz Josef
Erzherzog-Johann-Lied (Wo i geh und steh), f. Akkord. bearb., zus. m.: F. Abt, Wo die Alpenrosen blühn. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. J. Breuer M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten u. meistgesungenen Lieder unserer Wehrmacht, hrsg. V.-St. (1. Lage m. Text u. unterlegter V. II ad lib.) M 1,50. Mainz, Schott.
Santa Lucia: Schon glänzt das Mondenlicht. Neapol. Volkslied, f. Akkord. bearb., zus. m.: G. Verdi, O wie so trügerisch (aus Rigoletto), f. Akkord. bearb. v. F. J. Breuer. Kplt M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Brey, Andreas
Op. 19. Blumen vom Heimgarten. Kanzertwalzer, f. Piano-Akkord. I/II M 1. München, Karl Schneider.

Brückner, Hans
Ein Donaumärchen. Impressionen, bearb. von H. Hoffmann: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Grüße aus der Ferne. Walzer, bearb. v. H. Hoffmann, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2,50. Leipzig, Rahter.

Brunner, Albert
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- und Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmka (Syst. Helbling) bearb. Bd VIII. [1940.] 19 S. qu. 8°. Ausg.: 10 Linien-System. M 2. Mainz, Schott.

Bülow, Hans von
Dreigestirn, s.: Millenkovich-Morold.

Burkhard, Willy
Op. 41. Das Gesicht des Jesajas. Oratorium, f. Soli (S., T., B.), gem. Chor, Org. u. Orch. Klavausz. [1940.] 113 S. M 7,50; Chor-St. je M 1,50; Orch.-Mat. nach Vereinb.; Textb. M 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Canaro, Francisco
Sag warum? (Yo no sé porque te quiero.) Tango [dt. v. K. S. Richter, span. v. I. Pelay], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Carste, Hans
Monika: Lebe wohl, du kleine Monika. Marschlied [H. Boerner], f. Blasmus bearb. v. H. Männecke. 16° M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Gloria-Musikverlag.

Chemin-Petit, Hans
Kleine Suite, f. 9 Solo-Instr., nach der Musik zum Puppenspiel „Dr. Johannes Faust". 1940. Part. 43 S. M 6; Stn M 10. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Cherbuliez, A. E.
Carl Philipp Emanuel Bach 1714—1788. (180. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellsch. in Zürich auf das Jahr 1940.) [1940.] 48 S., 1 Abb. 8° Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., in Kommission.

Corelli, Arcangelo
Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. im Quintabstand (Git. ad lib.) hrsg. v. H. Kaestner. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Triosonaten. Originalgetreue Gebrauchsausgabe aller 48 Triosonaten, im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik besorgt v. Waldemar Woehl — Op. 1: 12 Sonate da chiesa a trè. — Op. 2: 12 Sonate da camera a trè. — Op. 3: 12 Sonate da chiesa a trè. — Op. 4: 12 Sonate da camera a trè. Gesamtausgabe Lw. M 30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Couperin, Louis
Passacaglia, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Crüger, Johann
Ihr Christen, auserkoren, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Isenberg, Weihnachtslieder.

Dannehl, Franz
Lieder und Gesänge, f. h. u. m. St. m. Pfte. Heft 2. [1940.] 32 S. je M 3,50. — Op. 66 No 13. Trauriges Lied: Der Tag ist zerflossen [E. Goll]. — Op. 77 No 1. Vaterland: Totengräber, schaufle mir ein Grab [Chr. F. D. Schubart]. — Op. 77 No 6. Morgentraum: Wie die Blumen alle winken [H. v. Gilm]. — Op. 82 No 2. Mein Fluß: Von dem Strome der Menschen [Irmgard v. Faber du Faur]. — Op. 84 No 4. Ave Maria! Im Blütenfall [H. Brenner]. — Op. 84 No 5. Der Erstandene: Drei Tage schon lag unser Heiland [H. Brenner]. — Op. 85 No 3. Heimkehr: Die Sterne lachten auch [J. M. Lutz]. — Op. 88 No 3. An die Geliebte: Wenn ich, von deinem Anschaun [E. Mörike]. Wanderer: Die Straßen, die ich gehe [J. Kerner]. — Op. 92 No 3. An die Wolke: Zieh nicht so schnell vorüber [Lenau]. Braunschweig, Litolff.

David, Karl Heinrich
Schweizerlied: Das Banner weht, der Treueid [K. H. David], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Sonate, f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 28 S. kplt Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Degen, Helmut
Maskentanz, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, II.

Deloup, René
Vieilles chansons et Rondes françaises. Choisies et arrangées (f. Ges. m. Pfte). 1939. 95 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Dobler, Al
Frisch gewagt. Marsch, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr: Akkord. I M 0,60; II M 0,40; III M 0,30; Akk.-Baß M 0,40. — f. Handharmka-Orch.: Handharmka I M 0,60; II M 0,40; III M 0,30; Handharmka-Baß M 0,40; Handharmka F/B-Es/As M 0,30. Leipzig, Seifert.

Dostal, Nico
Maienzeit. Koloraturwalzer, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Eisbrenner, Werner
Kriminalkommissar Eyck. Tonfilm. Daraus:
Im Wachen und im Träumen. Slow Fox [A. Bergrun], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Wernicke M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Landschaftsdenkmale. Mitteldeutschland.
Bd 1. Friedrich Wilhelm Rust. Werke f. Klavier u. Streichinstrumente. Hrsg. v. Rud. Czach. 1939. XII, 4 S. Abb., 99 S. Kart. M 10,50; geb. M 12. — 1. Zwölf Veränderungen über das Lied „Blühe, liebes Veilchen". — 2. Sonate Ddur f. Clavicemb. od. Fortepiano. — 3. Sonate Gdur f. Clavichord. — 4. Sonate Fdur f. Cemb. m. obl. V. — 5. Partite dmoll f. V. allein. — 6. Duett Cdur f. 2 V. — 7, Duett Bdur f. 2 V. — 8. Trio Ddur f. Vla d'amore u. 2 Fl. — 9. Quartett Adur f. Nagelgeige, 2 V. u. Vcllo. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Erythräus, Gotthard
Verleih uns Frieden gnädiglich, f. gem. Chor, siehe: J. S. Bach, Ach bleib bei uns.

Fischer, Hans
Tänze aus dem Sudetenland, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr. leicht gesetzt. 1939. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Der **Flötenmusikant.** Schöne deutsche Volkslieder u. Volkstänze in leichter Spielbarkeit, f. 1 od. 2 Blockflöten gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr., Git. ad lib. [1940.] 86 S. u. Grifftabelle. 16° M 1,50. Mainz, Schott.

Fortner, Wolfgang
Elegie, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, II.

Freisleben, Emmi
Kurzer Leitfaden des Klavierspiels. Prakt. erprobte klaviertechnische Ratschläge, neben jeder Klavierschule zu gebrauchen. [1940.] 72 S. u. 1 Schülernotenheft. qu. 8° M 3,60. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus.

Frescobaldi, Girolamo
Aria con Variazioni detta „La Frescobalda", f. Git. Transcr. de A. Segovia. 1939. 4 S. M 1,50. Mainz, Schott.
5 Morceaux, f. Gitarre. Transcr. de A. Segovia. 1939. 8 S. M 2. — I. Corrente. — II. Passacaglia. — III. Corrente. — IV. Gagliarda. — V. Corrente. Mainz, Schott.

Fricke, Richard
Op. **130.** Messe in G, f. gem. Chor (4—5stg) u. Solo-Stn (S. I, II, A.) a capp. Hierzu Intonationen f. d. Org. vom Komp. [1940.] Sing-Part. 20 S. M 0,60; Leihgebühr nach Vereinbar.; Intonationen M 0,50. Dresden-Loschwitz, Knoppstr. 7, R. Fricke.

Friedl, Franz R.
Walzerintermezzo, f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Fries, Peter
Op. 81. Siehe: G. Verdi, Der Troubadour. Fantasie.
Op. 83. Siehe: G. Verdi, Rigoletto. Fantasie.

Gebhard, Hans
Fantasie in d, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielb., II.

Geilsdorf, Paul
Gruß: Wenn zu meim Schätzel kommst. Studentenmelodie, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Gerster, Ottmar
Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1939. Part. 42 S. M 3. Mainz, Schott.

Gesamtkatalog der Orchesterwerke, die keinen festen Ladenpreis haben. [1940.] 103 S. 4° M 4. Leipzig, Reichsmusikkammer, Fachschaft Musikverleger — Musikalienhändler.

Giesbert, F. J.
Schule des Zusammenspiels, verbunden mit allgemeiner Musiklehre, f. 2 u. 3 C-Blockfl. — A. Vollst. Ausg. m. erklärendem Text. [1940.] 67 S. M 3. — B. Spielheft ohne Text. [1940.] 47 S. M 1,50. Mainz. Schott.

Girnatis, Walter
Festmusik der Schiffergilde, f. kl. Orch. 1939. Part. 58 S. u. Stn. Nach Vereinb. Mainz, Schott.

Glahé, Will
Im Gänsemarsch. Intermezzo, f. Band. bearb. von F. Kahle M 1. Berlin, Edit. Standard.

Gluck, Christoph Willibald
Orpheus und Euridice. Dramatische Handlung von R. da Calsabigi. Daraus:
Klavausz. m. ital.-dtsch. Text, nach der ital. Part. von 1762 neu durchgesehen v. Frz Rühlmann. [1940.] 115 S. M 3. Braunschweig, Litolff.

Glück, Friedrich
Untreue: In einem kühlen Grunde [Eichendorff], f. gem. Chor bearb. v. P. Geilsdorf. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Gneist, Werner
Den Toten von Eger: Auf einem neuen Hügel [R. Witzany], f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 0,50. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus.

Grabner, Hermann
Frohsinn im Handwerk: Euch Meistern allen gilt der Dank [E. du Vinage], f. Männerch., S.-, A.-Solo u. kl. Orch. 1940. Klavausz. 90 S. M 6,60. — Textb. 32 S. 16° M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grössmann, Fr. u. F. J. **Breuer**
Rosemarie: Rosemarie, ich lieb dich gar so sehr. Marsch und Lied [W. Wallstab], f. Salonorch. bearb. v. F. J. Breuer M 1,50. Mainz, Schott.

Grothe, Franz
Alarm auf Station III. Tonfilm. Daraus:
Mein lieber Freund, Sie sind heut eingeladen (Teelied) [Ph. L. Mayring], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ehe in Dosen. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Das gewisse Etwas. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. — 1. Schließ deine Augen und träume. — 2. Das gewisse Etwas.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 13 S. M 2,50. — Ein Walzer für dich und für mich. — Wenn ein junger Mann kommt. — Musik, die nie verklingt. — Ach, ich liebe alle Frauen. — Erst ein Tsching, dann ein Bumm. — Mädel, nicht weinen. Berlin, Ufaton.

Guericke, Walrad
Wir spielen zweistimmig. Ein neues Spielbuch, f. 2 Blockfl. in C. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Gumpelzhaimer, Adam
Lobt Gott getrost mit singen, f. 4stgn gem. Chor, hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Gutheim, Karlheinz
Rosen für Viktoria. Optte in 3 Akten v. P. Klaus. Gesangstexte: K. Gutheim. Daraus:
Klavausz., zum Dir. eingr. 1940. 143 S. M 10. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Haas, Joseph
Op. 81 No 3. Ans Vaterland. Blasorch.-Ausg. M 5. Mainz, Schott.
Op. 91. Das Lied von der Mutter. Ein Oratorium nach Worten v. Willi Lindner, f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Kinder-, Frauen- u. Männerch. m. Orch. 1939. Orch.-Mat. nach Vereinb. Klavausz. 140 S. M 7,50. — Textbuch. 24 S. 16⁰ M 0,30. Mainz, Schott.

Händel, Georg Friedrich
Op. 4. II. Orgelkonzert No 2 Bdur, f. Org. u. Orch. Org.-Ausz. hrsg. v. H. Walcha. 1940. 24 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.
Der Feldherr. Freiheits-Oratorium. Daraus:
Textbuch. Engl. Urtext v. Th. Morell, Einrichtung v. Herm. Stephani. [1940.] 15 S. kl. 8⁰ M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Happel, Hermann
Op. 69. Wir halten Wacht am Nordseestrand. Fliegermarsch [H. Happel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Pforzheim, Zähringer Allee 26, H. Happel.

Hassler, Hans Leo
Allein Gott in der Höh sei Ehr, f. 4stgn gem. Chor, s.: J. S. Bach, Lobe den Herren.
Gott sei gelobet und gebenedeiet, f. gem. Chor, siehe: J. S. Bach, Lobe den Herren.

Hässler, Johann Wilhelm
Sechs leichte Sonaten, f. Pfte. Nach der Originalausg. von 1780 neu hrsg. v. E. Doflein. 1940. 43 S. M 1,80. Braunschweig, Litolff.
Zwei Sonaten, f. Fl. od. V. u. Pfte (od. Cemb.) (aus Hässlers Sammlung sechs leichter Sonaten, 1787) bearb. v. H. Unger. 1940. Pfte-St. 17 S. kplt M 1,80. — Sonate IV dmoll. — Sonate V Gdur. Braunschweig, Litolff.

Hausegger, Friedrich von
Gesamelte Schriften, hrsg. v. Siegmund v. Hausegger. [1940.] 546 S. 8⁰. Ballonlw. M 6. Regensburg, Bosse.

Hausska, Wilhelm
Ihr Helden!: Ihr alle, die ihr draußen wacht. Marschlied [Maria Hausska], f. Ges. m. Pfte. M 0,15. Leipzig, Alexanderstr. 42, Wilh. Hausska.
Überall Ehr!: Wenn unsre Flieger drüberfliegen [Maria Hausska], f. Ges. m. Pfte M 0,15. Leipzig, Alexanderstr. 42, Wilh. Hausska.

Haydn, Franz Josef
Zwei Divertimenti, f. Baryton (Vla da gamba od. V.), Vla u. Vcllo. Hrsg. u. bearb. von Chr. Döbereiner. 1939. — 1. Divertimento No 109 Cdur. 4 Stn kplt M 1,80. — 2. Divertimento No 113 Ddur. 4 Stn kplt M 1,80. Mainz, Schott.

Henning, Max
Op. 103. Pastorale und Konzertwalzer. Zwei Stücke, f. Fl. m. Pfte-Begl. 1940. 19 S. M 2,50. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hessenberg, Kurt
Sonatine, f. Klavier. 1939. 12 S. M 1,80. Heidelberg, Willy Müller.

Heyden, Alb. von der
Das höchste Glück der Liebe. Serenade [W. Bünger], f. V.-Solo m. Salonorch. bearb. v. Fr. Schmidt-Kaufmann M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Hippmann, Frederick
Musik von Südosten. Tonbild, f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Simrock.

Hoffmann, Adolf
Wach auf, meins Herzens Schöne, und andere Volkslieder, f. Sing-St. u. Blockfl. od. andere Melodieinstr. hrsg. [1940.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Hoek, Agnes
Neues Spielbuch für Klavier. Zeitgenössisches Musiziergut, hrsg. u. eingel. 1939. 27 S. qu. 8⁰ M 2,50. — G. Maasz, Thema m. Var. — W. Fortner, Elegie. — H. Degen, Maskentanz. — H. Unger, Burleske. — R. Lerich, Wiegenlied. — H. Gebhard, Fantasie in d. — W. Maler, Invention. — B. Stürmer, Capriccio. Köln, Tonger.

Husadel, Hans Felix
Jagdgeschwader-Richthofen-Marsch, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Singende Soldaten. Soldatenlieder-Folge, f. Pfte m. Text bearb. v. H. Krome. [1940.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Das **Jahr des Kirchenmusikers** 1940 (Kalender). 12. Jg. Hrsg. v. K. Vötterle. 8⁰. Kart. M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jary, Michael
Der Florentiner Hut. Tonfilm. Daraus:
Ja, ja, ja, mein Schatz. Walzerlied [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus:
Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern (Keine Angst, keine Angst, Rosmarie). Marschfoxtr., f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. v. A. Brunner. qu. 8⁰ M 0,80. Mainz, Schott.

Jeep, Johann
Der Herr ein König ist, f. gem. Chor, s.: J. S. Bach, Lobe den Herren.

Jerger, Wilhelm
Altdeutsche Minnelieder, 14. Jahrhundert, aus „Die Ernte", v. W. Vesper, f. Ges. m. Pfte. 1939. 8 S. M 1,80. — 1. Eya Du mein liebes Lieb. — 2. Schön bist Du vor allem, Lieb. — 3. Wer zum Freunde mir gefällt. — 4. Laß mich nahe bei Dir stehn. Heidelberg, Willy Müller.
Salzburger Hof- und Barockmusik, f. Orch. 1940. Part. 57 S. M 18. Wien, Univ.-Edit.

Igelhoff, Peter
I bin ka Doktor. Wienerlied [E. Weissmayer], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Jörns, Helmuth
Elbinger Musik, f. Orch. 1940. Part. 100 S. zu Studienzwecken M 20; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. — Toccata — Passacaglia — Fuge. Leipzig, Kistner & Siegel.

Joseph, Georg
Weihnachtslieder, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Isenberg, Weihnachtslieder.

Isenberg, Karl
Weihnachtslieder des Barock. Hrsg. III. Heft der geistl. Sololieder des Barock. [1940.] 12 S. M 1,50. — J. Schop, Ermuntre dich, mein schwacher Geist. — Joh. Crüger, Ihr Christen auserkoren. — G. Joseph, Bis gegrüßet und geküsset. — Das

Isenberg, Karl
Weihnachtslieder des Barock (Fortsetzung).
neugeborne Kindelein. — Freut euch ihr Hirten all. — O allerliebstes Knäbelein. — Morgenstern der finstern Nacht. — H. Schwemmer, Sei willkommen, Jesulein. — P. Sohr, O Freude über Freud. — Die große Lieb dich trieb. — Anonymer Verfasser, Ich steh an deiner Krippen hier. — H. Zisich, Lobsinget, lobsinget, seid fröhlich. — Anonymer Verfasser, Gott sei Dank in aller Welt. — Kömmst du nun, Jesu, vom Himmel herunter. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jungherr, Hans
Heck-Meck. Lustige Polka, f. Akkord. v. 24 Bässen ab. Erleichterte Ausg. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Roulette, f. Akkord. v. 24 Bässen ab. Erleichterte Ausg. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Tanz auf Glas. Akkordeon-Walzer, f. Akkordeon von 24 Bässen ab. Erleichterte Ausg. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Widmung. Kleiner Walzer, f. Alt-Sax.-Solo m. Salonorch.-Begl. (Flüster-Klarinette, Akkord. ad lib.) bearb. v. H. Ritter M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Jungherr, H. u. A. **Rühl**
Fidele Fiedel. Polka, f. Akkord. v. 48 Bässen ab. Erleichterte Ausg. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Jussenhoven, Gerhard
Mein Schiffersmann vom Rhein. Walzerlied [Th. Rausch], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Kahle, Fritz
Tanz-Bandoneon VII. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, f. Band. bearb. [1940.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kaiser-Eric, Willy (Burhouse)
Besonnte Einsamkeit. Stimmungsbild, bearb. v. R. Etlinger, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Corsische Suite. No 1 bearb. von C. Zimmer, No 2—4 bearb. v. F. Mueller-Melborn. — I. Im Kloster Alesani, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. — II. Am Golf von Ajacio, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. — III. Ein Sarazenenturm erzählt, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. — IV. Fastnachtszug auf Korsika, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Donaustrand — du Walzerland. Gr. Walzer, bearb. v. H. Löhr: f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Kreuz am Ferner. Notturno, bearb. v. L. Bähr: f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Rankender Wein. Walzerintermezzo, bearb. von F. Mueller-Melborn: f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Schloß am See. Walzerlied [W. Kaiser-Eric], bearb. v. K. Noack: f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Sonntags am Kärntnerring. Gr. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Wir feiern daheim. Rheinländer-Interm., bearb. v. H. Stockmar: f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Kalomiris, Manolis
Der Ring der Mutter. Musikalisches Drama in 3 Aufz. nach dem gleichnamigen Drama v. Yanni Kambissi. Musik u. textl. Bearb. von M. Kalomiris. Verse v. Agnis Orfikos. Dtsch. Text nach der Übersetzung v. Catina Typaldos u. Hed. Lüdecke von E. Orthmann u. K. Möller. Daraus:
Textb. (dt.). 1940. 30 S. 8° M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Keller, Rudolf
Barbara, wo bist du? Tonfilm. Daraus:
Barbara, wo bist du? Foxtr. [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Ufaton.
Störche. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Kick-Schmidt, Paul
Miez und Mauz. Konzertstück, f. (reines) Streichorch. 1940. Part. 8 S. u. Stn kplt M 3. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Kissel, Ernst
Neuzeitliche Violin-Schule. Leichtfaßliche Methode. H. I: Notenlehre, Strichübungen, Griffe auf den 4 Saiten sowie die gebräuchlichsten Tonleitern mit Akkorden. [1940.] 7 S. M 0,60. — H. II: Volkslieder u. Opernmelodien. [1940.] 7 S. M 0,60. — H. III: Technische Übungen, Synkopen, Vorschläge, Doppelschlag, Etüden, Vortragsstücke. [1940.] 7 S. M 0,60. — H. IV: Der Triller, Etüden, Vortragsstücke sowie eine Tabelle der Dur-Tonleitern mit deren verwandten moll-Tonleitern. [1940.] 7 S. M 0,60. Berlin, Fechner.

Kletsch, Ludwig
Tanz-Akkordeon. Die neuesten Lied- u. Filmschlager, f. chromat. Instrumente (ab 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. Bd VIII. [1940.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Klose, Alfred
Klingend Lob der Musik. Kanons und Lieder zu Lob und Preis der edlen Musik hrsg. [1940.] 24 S. 8°. Schwarz-Rot-Druck M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Knorr, Ernst Lothar von
Auftaktmusik über das Lied „Nach Ostland wollen wir reiten", f. Harm.-Mus. 16° M 3,20. Potsdam, Voggenreiter.

Koch, Helmut
Schön wie ein Traum. Tangoserenade [A. Klabunde], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.

Komzák, Karl
Im Schatten der Linde. Kammertrio (volkstümlich), f. Harfe (Pfte), V. u. Cello. 1939. Harfen-St. 11 S. u. 2 St. kplt M 2,40. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Louise de Lavallière. Air, bearb. v. H. Brandt: f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Wem gebührt der Lorbeer? Solistische Melodienfolge. Soli für alle Instrumente, bearb. v. H. Brandt: f. gr. Orch. M 12. — f. kl. Orch. M 9. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Konradt, Otto
Vier Mädchen auf der Bank. Comedie-Fox [K. Feltz — M. Wallner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Korda, V i k t o r
Leichte Stücke und Tänze, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr. gesetzt. [1940.] Schott.
Volksmusik aus der Ostmark, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr. gesetzt. [1940.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Kötscher, E d m u n d
Bei Nacht sind alle Katzen grau. Tango [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccacio-Verlag.
Hundert blanke Taler. Marschlied [A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Nochmals zurück! Volkstüml. Lied [W. Kaiser-Eric], bearb. v. S. M i t l a c h e r: f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Wenn die Bauernbuam tanzen. Walzerlied [C. Graff], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kreuder, P e t e r
Bitte weitersagen! Flotter Foxtrott, f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Nanette. Tonfilm. Daraus:
Ich liebe dich. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 2. — Ich liebe dich [J. Huth u. A. v. Pinelli]. — Die Spatzen auf dem Dach [H. F. Beckmann].
Leipzig, Musikverlag City.
Opernball. Tonfilm. Daraus:
Du bist zu schön, um treu zu sein. Foxtr. [E. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Krome, H e r m a n n
Ich brauche nur Eine. Lied u. Serenade [Fischer-Friesenhausen], f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Schön ist das Soldatenleben. Melodienreihe bekannter Soldatenlieder, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2,50. — f. Pfte m. Text. 1940. 15 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Krull, W i l l i
Weserlegenden. Konzertwalz., bearb. v. A. K r a u s e: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2,50. Goslar, am Gericht 1, W. Krull.

Kubinszky, R i c h a r d
Alte Weisen aus Österreich. Lieder u. Tänze, f. chromat. Akkord. (ab 12 u. 24 Bässen) einger. u. hrsg. Akkord.-Solo. 1939. 23 S. M 1,50; Akkord. II ad lib. M 1. Mainz, Schott.

Kühn, K a r l
Berglerische Volksmusik aus Bayern und Tirol, aufgez. u. bearb., f. diat. Handharmka (Syst. Helbling). qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Kühnel, A l b e r t
Karlsbader Marsch, bearb. v. H. B r a n d t, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Kühnel, E m i l
Op. 43. Zwei Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte od. Kammerorch. [Elfr. Kühnel]. [1940.] 7 S. M 2. — a) Nichts weiter, nur eine Harfe. — b) Hymne: Gib, o Herr, mir Kraft. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus.

Küssel, R o b e r t
D III 88. Tonfilm. Daraus:
Flieger sind Sieger. Marsch [G. O. Stoffregen], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Mainz, Schott.

Lager, H e r b e r t
Unsere Tänze. Klavierausg. [1940.] 8 S. M 2. Wien, Kliment.

Lang, H a n s G.
Ich hab einmal ein Schatz gehabt. Volkslied a. d. Banat, f. 4stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.
Kirschen sein süß. Volkslied a. d. Banat, f. 4stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.
Wenn alle Wässerlein fließen. Volksl. aus Lothringen, f. 4stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Lauer, E r i c h
Op. 12 No 1. Gesell, und käm der böse Feind, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 133.

Lehár, F r a n z
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Akkord. bearb. v. C. M a h r M 1,50. Leipzig, Seifert.

Lerich, R u d o l f
Wiegenlied, f. Pfte, s.: A. H o e k, Neues Spielb., II.

Lertz, C h r.
Vier finnische Volkslieder, f. Männerch. Bl.-Part. je 20 Rp. — 1. Am Dvinastrand: An der Dvina unter Birken. — 2. Sommerabend: Ein schöner Sommerabend, zum Tale. — 3. Abendlied: In stiller Abendstunde. — 4. Trauer um die Liebste: Weh, o weh, der Weg ist weit. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Leux, L e o
Simsalabim. Marsch-Foxtr. (Marsch d. Magischen Zirkels) [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Lincke, P a u l
Amina. Ägypt. Ständchen, f. Akkord. bearb. v. C. M a h r M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. M a h r. (Erleichterte Ausg.) Akkord. I M 1; II M 0,70; III M 0,40; Akkord.-Baß M 0,70. Leipzig, Seifert.
Herbststimmung. Walzer, f. Akkord. bearb. von C. M a h r M 1,20. — f. Akkord.-Orch. bearb. von C. M a h r. (Erleichterte Ausg.) Akkord. I M 1; II M 0,70; III M 0,50; Akkord.-Baß M 0,70. Leipzig, Seifert.

Liszt, F r a n z
Dreigestirn, s.: M i l l e n k o v i c h - M o r o l d.

Llossas, J u a n
El condor (Der Adler). Spanischer Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R a u s c h M 1,80. Berlin, Bahar.

Löbel, J. H.
Dessert. Foxtr., f. Musette-Orch. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. B r e u e r M 4,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Lose Blätter.
No 538. G. S. H. S c h ü l l, Fränkische Märsche. M 0,20.
No 539. G. S. H. S c h ü l l, Fränkische Menuette und Kanons. M 0,30.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lotti, Antonio
Missa pro defunctis, f. gem. Chor a capp. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. [1940.] Part. 11 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa sexti toni, f. gem. Chor a capp. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. [1940.] Part. 15 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Luedtke, Hans
Jetzt gang i ans Brünnele. Variat. über die 6 Strophen des bekannten Volksliedes, f. 3 chromat. Akkordeons. Part. 8 S. M 2; St. je M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.

Lüthold, Albert
Monte Ceneri. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4,50. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich 1, Oberdorfstr. 28, A. Lüthold.

Maasz, Gerhard
Thema m. Variat., f. Pfte., s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, II

Mackeben, Theo
Es war eine rauschende Ballnacht. Tonfilm. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen. Russ. Lied [H. F. Beckmann], f. chromat. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Mahr, Kurt
Akkordeon-ABC. Leichtverständliche Schule für Piano-Akord. m. 8, 12, 24 u. 36 Bässen, m. e. Anhg f. Instr. m. 48—120 Bässen. Neu-Ausg. [1940.] 47 S. M 2. Mainz, Schott.
Der kleine Harmonika-Solist. Ausgewählte Originalkompositionen, Lieder u. Tänze für Unterricht u. Vortrag. Für diat. Handharmka m. u. ohne Hilfstasten leicht bearb. [1940.] 24 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Seifert.

Mahrenholz, Christhard u. Rudolf **Utermöhlen**
Christus, der ist mein Leben. Begräbnislieder (in Melodie u. Text). Hrsg. [1940.] 32 S. 8° M 0,75; ab 10 Ex. je M 0,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Maler, Wilhelm
Invention, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, II.

Martini, Giovanni
Plaisir d'amour (Der Liebe Freud). Romanze, f. Ges. m. Pfte hrsg. v. F. Mottl. Mit frz.-ital.-dtsch. Text [dtsch v. L. Andersen]. [1940.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Marx, Karl
Winterlieder. No 1. Der erste Schnee: Juchhe, juchhe, der erste Schnee [K. Marx]. — No. 2. Ach, bittrer Winter. Bearb. Beide 3stg. — Zus. m.: No 3. Der Tannenbaum: O Tannebaum, du trägst [ohne Verf.-Ang.] 3stg. qu. 8°. Kplt M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Mattheson, Johann
Air, f. V. u. Pfte. [1940.] M 0,40. Mainz, Schott.

Matyasovich, Victor
Aus Böhmen und Mähren. Volkslieder u. Tänze, f. Pfte m. Text ausgew. u. bearb. [1940.] 11 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Medicus, Lotte
Die Koloratur in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts. (Züricher Diss.) 1939. 84 S. 18 S. Notenbeil. 8° Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meisel, Will
Sylvia. Optte. Daraus:
Wär die Daisy auch am Zambesi. Foxtr. [B. Hardt-Warden u. R. Köller], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Mück M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Will Meisel im ¾-Takt. Gr. Potp. f. Konzert u. Tanz, f. Salonorch. m. Sax-Stn bearb. v. K. Lubbe M 3. — f. Pfte m. Text. 1939. 11 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melodien des Herzens. 20 Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 47 S. M 3,50. Leipzig, Musikverlag City.

Melzer, Fritz
Sechser-Polka. Solo, f. Klar. od. Akkord. m. Jazz-Orch. [K. S. Richter] bearb. v. R. Zeuner M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Menzel, Otto
Op. 5. Weihnachtsreigen. Leichte Fantasie, f. Akkord. bearb. v. R. Wieland M 0,60. Berlin, Fechner.

Mielck, Ernst
Op. 10. Finnische Suite, f. Orch. [1940.] Part. 60 S. u. Stn. Leihw. Leipzig, Hofmeister.

Mietzner, Heinz
Pizzikanterie. Ein Pizzikato-Zwischenspiel, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Milde-Meissner
Das Gewehr über. Tonfilm [G. O. Stoffregen]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 2. — Laßt und froh und lustig sein: Ja, so war's, ja so ist's. — Sieh deine Söhne, o Vaterland. Hymne. Leipzig, Musikverlag City.

Millenkovich-Morold, Max von
Dreigestirn. Wagner. Liszt. Bülow. 1940. 541 S. m. vielen Abb. Lw. M 8,50; geb. M 6,50. Leipzig, Reclam jr.

Millöcker, Karl
Nordlicht-Walzer, nach Motiven d. Optte „Nordlicht", f. Pfte. [1940.] 10 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Mittag, Heinz
Willst du das Küssen lernen. Tango [H. Häcker], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mitschke M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Möchel, Kurt B.
Rhythmus u. Melodie. Der Lehrstoff des Zusammenspiels für Orch. u. Hochschulen. Ausg. f. Vcllo. 1939. 34 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Mohr, Gerhard
Chinesische Straßensänger. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bahar.

Morgenroth, Alfred
Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer], f. Männerch. Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Requiem. Klavausz., rev. v. Frz Rühlmann. [1940.] 92 S. M 2. Braunschweig, Litolff.

Mudarra, Alonso de
Romanesca, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Munsonius, Heinz
Discretion. Walzer, f. Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Kurz und gut. Polka, f. Akkord. (von 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Munsonius, Heinz
Laufmaschen, f. Akkord. (v. 48 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Lichtreflexe. Foxtr.-Interm., f. Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Montmartre. Waltz, f. Akkord. (v. 48 Bäss. ab) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Techtelmechtel. Foxtr., f. Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. von H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme.
No 87/88. Lieder der Deutschen in Polen. M 0,30.
No 133. Erich Lauer, Op. 12 No 1. Gesell, und käm der böse Feind. Kl. Landsknechtsmusik, f. Tromp., Fl. ad lib., Streicher (m. Trommel) u. Chor nach Worten v. K. H. Münnich M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Neue Gemeindelieder
6. Folge. Joh. Petzold. Die Nacht ist vorgedrungen. M 0,05.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Nick, Edmund
Über alles siegt die Liebe. Ein Singspiel nach Gutzkows „Zopf u. Schwert" in 6 Bildern v. B. Hardt-Warden. Daraus:
Klavausz. 1939. 111 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Niel, Herms
Adler-Lied: Wie die Adler fliegen (Adler sind Großdeutschlands Zeichen) [H. Anacker], bearb. v. E. Gutzeit: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Blasmus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. — Singst.-Bl. 2stg. kl. 8° M 0,05. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Es blitzen die stählernen Schwingen: Bei uns wird nicht lange gefackelt. Marschlied [H. Anacker], f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. A. Hildebrand. 16° M 3. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Norman, Willi
Cielito lindo. Spanische Serenade, f. Salonorch. bearb. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Nun singet und seid froh. Weihnachtslieder zum Singen und Spielen, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmg. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Onégin, Sigrid
S. Onégin, s.: F. Penzoldt.

Oeser, Fritz
Die Klangstruktur der Bruckner-Symphonie. Eine Studie zur Frage der Originalfassgn. Mit 24 Notenbeisp. 1939. 77, 16 S. 8° M 3. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Pallmann, Gerhard
Der Führer hat gerufen. Kriegslieder des deutschen Volkes. Hrsg. [1940.] 80 S. 16° M 0,75. Leipzig, Simrock.

Pamer, Michael
Zwölf Walzer, f. 2 V. u. Vcllo (Kbaß). Klavier ad lib., z. T. m. Tromp., Pos. u. Klar. ad lib. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. 1939. Part., zugl. Pfte-St. 19 S. M 2; 3 Stn je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Parlow, Albert
Amboß-Polka, f. Piano-Akkord. bearb. v. B. Hartmann M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Paszthory, Casimir von
Lieder im Volkston, f. m. St. m. Orch. [1940.] Leihw. 1. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn [Storm]. Part. 3 S. — 2. Volkslied aus der Stauferzeit: In lichter Farbe steht der Wald. Part. 4 S. — 3. Wiegenlied im Freien: Da droben auf dem Berge, da rauscht [Des Knaben Wunderhorn]. Part. 6 S. — 4. Der Maie, der Maie, bringt uns der Blümlein viel. Part. 4 S. — 5. Morgen muß ich fort von hier [—]. Part. 5 S. Braunschweig, Litolff.

Penzoldt, Fritz
Sigrid Onégin. Hrsg. 1939. 326 S. m. vielen Abb. Lw. M 7,80. Magdeburg, Sander.

Petersen, Wilhelm
Op. 20. Fünf Gesänge [Hölderlin — George], f. mittl. St. u. Pfte. [1940.] 15 S. M 2,50. — 1. Sonnenuntergang: Wo bist du, trunken dämmert [Hölderlin]. — 2. Abbitte: Heilig Wesen! [Hölderlin.] — 3. An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt [Hölderlin]. — 4. Von welchen Wundern lacht die Morgenerde [St. George]. — 5. Breit in der Sonne den Geist [St. George]. Heidelberg, Willy Müller.
Op. 22. II. Sonate, f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 20 S. kplt M 3. Heidelberg, Willy Müller.
Op. 26. Drei Barock-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 13 S. M 2,50. — 1. Die Rose: Die Rose blüht, ich bin [Chr. Weise]. — 2. Tanzlied: Laßt uns tanzen, laßt uns springen [P. Flemming]. — 3. Nachsprung zum Hochzeitstanz: Lustig, ihr Mädchen [Chr. Weise]. Heidelberg, Willy Müller.
Op. 32. Sechs Lieder [Eichendorff], f. h. St. u. Pfte. [1940.] 20 S. M 2,50. — 1. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer. — 2. Waldeinsamkeit: Waldeinsamkeit, du grünes Revier. — 3. Todeslust: Bevor er in die blaue Flut gesunken. — 4. Ergebung: Es wandelt, was wir schauen. — 5. Der Pilger: Dein Wille, Herr, geschehe. — 6. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt. Heidelberg, Willy Müller.

Pfitzner, Hans
Op. 44. Kleine Sinfonie. Klavausz. zu 4 Hdn (beide Partien übereinander) bearb. von O. Wittenbecher. 1940. 25 S. M 4. Leipzig, Max Brockhaus.

Plessow, Eric
Lustiger Sang beim Walzerklang. Gr. Walzer-Potp., f. Pfte m. Text. 1940. 11 S. M 2. Berlin, Edition Standard.

Pogorelow, Vladimir
Ständchen, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von Br. Hartmann M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Porepp, Georg
Promenade im Frühling. Interm., bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,50. — Dupl.-St. je M 0,10. Berlin-Charlottenbg., Porepp.

Potužnik, Josef
Op. 68. Werchowyna. Ukrainischer Marsch, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume.
Lfg No 143. Musae Sioniae II, S. 87—118.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Rahner, Karl
Drei altkirchliche liturgische Weisen, f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. gesetzt. Bl.-Part. M 0,20. — Kyrie (Straßburg 1525). — Großes Gloria (Straßburg 1525): Ehre sei Gott in der Höhe. — Gloria Patri am Schluß des Canticum Simeonis (Zweibrücker Kirchenordnung 1570): Ehr sei dem Vater und dem Sohn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Raimondo, G.
Schreibe mir (Scrivi mi). Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Rameau, J. Philippe
Minuetto I u. II, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Rasch, Kurt
Op. 26. Musikanten-Serenade, f. kl. Orch. 5 Streich.-St. je M 1,20; 12 Harm.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reuter, Fritz
Totenehrung: Wir senken die Fahnen, der Toten zu denken. Kantate [H. Anacker], f. gem. Chor u. Orch. (Pfte). 1940. Klavausz. 16 S. M 3,50; Chor-St. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel in Kommiss.

Reutter, Hermann
Op. 52. Chorfantasie (Des Menschen Seele gleicht dem Wasser) in 3 Sätzen nach Worten v. J. W. v. Goethe, f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-Mat. nach Vereinb. Klavausz. 1939. 88 S. M 6. Mainz, Schott.

Richard, Hans
Soldatenlieder, zusammengest., f. Mil.-Mus. bearb. v. E. Mast u. R. R. Krauer. qu. 8°. 13 Stn je 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Vaterlandslieder, zusammengest., f. Mil.-Mus. bearb. v. E. Mast u. R. R. Krauer. qu. 8°. 13 Stn je 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Riemer, Karl
Juchhu-Walzer, f. Piano-Akkord. M 0,80. Berlin, Fechner.

Ritter, Helmut
Erinnerung. Eine Tangofantasie, f. Jazz-Orch. M 1,80. Leipzig, Rahter.
Fantasie über das Pfenniglied von M. Weersma, f. Salonorch. m. Jazz-Stn M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Rixner, Josef
Nächtliche Gitarren. Tangoballade [W. Dehmel], f. Jazzorch. M 1,80. Berlin, Bahar.

Roehr, Walter
Der Akkordeon-Schüler. 20 melodische Übungen f. 1 od. 2 Akkord. (Lehrer u. Schüler) (ab 8 Bässe). [1940.] 23 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Ruëtz, Manfred
Blockflöten-Übung. Teil 2. S. 49—96. — Teil 3 S. 97 bis 144. qu. 8°. Je M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Rust, Friedrich Wilhelm
Peter Schlemihl. Konzert-Ouv., bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Werke für Klavier u. Streichinstrumente, s.: Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale, Mitteldeutschland. Bd 1.

Ruyssen, P.
Altniederländische Volkslieder, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstrumente gesetzt. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Sahm, Adolf
In treuer Waffenkameradschaft. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. Offenbach, André.

Schale, Chr. Fr.
Minuetto I u. II, zus. m.: J. F. W. Wenkel, Musette, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Scharf, Hugo
Regenschirm-Walzer: O Regenschirm, du kannst [H. Scharf], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Rudolstadt i. Th., Scharf.

Schein, Johann Hermann
Wenn wir in höchsten Nöten sein, zus. m.: J. S. Bach, Gib dich zufrieden und sei stille — Gott lebet noch, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. kplt M 0,80; St. kplt je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Schmidseder, Ludwig
Beates Flitterwoche. Tonfilm. Daraus:
In deinen Augen. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Der ungetreue Eckehart. Tonfilm. Daraus:
Liebesbriefe, die dir der Morgen schenkt. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Schmidt-Frank, Oskar
Feldpostbriefe: Liebe Mutter, ich denk oft an dich [O. Schmidt-Frank], f. Ges. m. Pfte. [1940.] M 1. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.
Vier Lieder der Liebe [O. Schmidt-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1940. 7 S. M 2. — 1. Mein innigster Wunsch: Wär ich einem Cäsar gleich. — 2. Ich denke dein: Wenn ich früh aufsteh. — 3. Für dich allein: Die Sonn, den Mond und all. — 4. Sei wieder gut: Ob trüb der Tag. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Schmitz, Jupp
Wenn im alten Kastell weißer Flieder blüht. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schroeder M 1,50. Berlin, Klabunde.

Schönfeld, Willy
Es lebe die Freude. Gr. Walzer mit Koloraturgesang ad lib. [W. Kaiser-Eric], f. gr. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Parole: Sport! Lied in Marschform [W. Kaiser-Eric], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Schop, Johann
Ermuntre dich, mein schwacher Geist, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Isenberg, Weihnachtslieder.

Schrammel, Johann
Wien bleibt Wien. Marsch, f. 2 Akkord. bearb. von B. Hartmann M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Schüll, Gotthard S. H.
Fränkische Märsche, s.: Lose Blätter, No 538.
Fränkische Menuette u. Kanons, s.: Lose Blätter, No 539.

Schütz, Hans Georg
Soldaten singen zur Harmonika. Soldaten- u. Volkslieder m. Spielanweisung, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. 1940. 126 S. Anhang: Kurze Anleitung für das Akkordeonspiel. 16° M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Schütz, Heinrich
Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein. — Frohlocket mit Freud, ihr Völker all, f. 4stgn gem. Chor, s.: J. S. Bach, Wachet auf.

Schweizer Sing- und Spielmusik
Bl. 14. A. Stern, Magnificat. Kleine Kantate nach einem Lied v. J. Caspar Weissenbach, Zug 1675, f. S., 3stgn gem. Chor (auch Frauench.) u. Instrum. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schwemmer, Heinrich
Sei willkommen, Jesulein, f. Ges. m. Pfte, siehe: K. Isenberg, Weihnachtslieder.

Seifert, Adolf
Heilge Heimat. Kantate über Worte sudetendeutsch. Dichter, f. Chor u. Orch. 11 Orch.-Stn. 2seitig je M 0,30; 4seitig je M 0,60. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus.

Siegel, Ralph Maria
In südlicher Nacht: Hört, was der Muezzin singt. Marokko-Bolero [R. M. Siegel, f. Ges. m. Pfte. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Edit. Kuhl.

Simon, Hermann
Fünf plattdeutsche Stücke [Kl. Groth — Karl Söhle], f. 1 mittl. Sing-St. m. Pfte, Ob. u. Klar. 1931. 1939. Part. 12 S. u. Stn kplt M 5. — I. Pickefloh, wo sitt du? [Groth.] — II. Dar wahn en Mann [Groth]. — III. Niedersächsischer Dorftanz: Widdwidewid de Figolin [Söhle]. — IV. Bispill: De Mann, de wull liggn [Groth]. — V. Poggenkantate: Korax, Borax, Brekkekk [Söhle]. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Vom Kinderparadies [Aus des Knaben Wunderhorn — V. Blüthgen], f. 1 mittl. Sing-St., Klar. u. Vcllo (od. m. Pfte-Begl.). 1931. 1939. Pfte-St. 8 S. u. Stn kplt M 5. — I. Butzemann: Es tanzt ein Butzemann] — II. Die fünf Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe [Blüthgen]. — III. Kinderpredigt: Quibus, quabus, die Enten gehn barfuß. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Sohr, Peter
Die große Lieb dich trieb. — O Freude über Freude, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Isenberg, Weihnachtslieder.

Soldaten-Lieder, f. Männerch. [1940.] Bl.-Part. 32 S. 16⁰ Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co

Spohr, Friedrich
Gruß an Kiel. Marsch, f. Akkord. bearb. von F. J. Breuer M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Stahlberg, Heinz
Optimisten. Polka leggiero, f. Musette-Orch. M 2. Berlin, Roehr.

Stave, Joachim
Lehrheft zu „Spelemann, fang an!" Teil I u. II. [1940.] 22 S. qu. 8⁰ M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stegmann, Richard
Flieger, Flak und Panzer. — Heldenfeier. 2 Märsche, f. Orch. Kplt M 2.50. — f. Salonorch. Kplt M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Stern, Alfred
Magnificat. Kl. Kantate, s.: Schweizer Sing- u. Spielmusik, Bl. 14.

Stolz, Robert
Op. 614. Vor meinem Vaterhaus (Wer weiß, wer weiß, wann das geschieht). Lied im Volkston [B. Hardt-Warden], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Op. 655. Auf der Heide blühn die letzten Rosen. Lied [B. Balz] a. d. Tonfilm „Herbstmanöver", f. chromat. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
— f. Männerch. bearb. v. R. Hartmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Herbstmanöver. Tonfilm. Daraus:
Auf der Heide blühn die letzten Rosen, s.: Op. 655.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 316. Künstlerleben: In lauer, linder Frühlingsnacht. Walzer, f. h. S. m. Orch., musikal. u. textl. bearb. v. K. Reise. Orch.-Begl. 21 Stn M 6. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 11 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Melodien, f. Akkord.-Orch. bearb. von C. Mahr. Akkord. I M 0,80; II M 0,60; III M 0,50; Akkord.-Baß M 0,60. Leipzig, Seifert.
Waldmeister-Ouv., f. Pfte. [1940.] 15 S. M 0,60. Mainz, Schott.

Sturm, Walther
Lieder aus dem Sudetenland. Eine Reihe Volkslieder für Schule u. Haus hrsg. I. Heft: Nordböhmen. [1940.] 32 S. 16⁰ M 0,60. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus.

Stürmer, Bruno
Capriccio, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, II.

Tanz-Akkordeon, Bd VIII, s.: L. Kletsch.

Tanz-Bandonion, Bd VII, s.: F. Kahle.

Tanz-Harmonika, Bd 8, s.: A. Brunner.

Telemann, Georg Philipp
Trio gmoll, f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl.), V. (Ten.-Blockfl. in c', Ob.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Mit einem Nachwort hrsg. v. M. Ruëtz. Erstdruck. 1939. Pfte-St. 10 S. u. 3 Stn kplt M 2. Mainz, Schott.
Trio dmoll, f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl.), V. (Ten.-Blockfl. in c', Ob.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Mit einem Nachwort hrsg. v. M. Ruëtz. Erstdruck. 1939. Pfte-St. 9 S. u. 3 St. kplt M 2. Mainz, Schott.

Thieme, Karl
Der Vetter Michel. Eine lustige Spielmusik, f. 2 Holzbläser u. Streicher. 1939. Part. 24 S. M 3,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Tiessen, Heinz
Spruch: Alles, was ging ist nicht verloren [E. Krauss], f. 2stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tourbié, Richard
Op. 8. Die Christfee, f. Akkord. (12 Bässe) bearb. v. R. Wieland M 0,60. Berlin, Fechner.

Tschaikovsskij, Peter
Op. 48. Serenade, f. Streichorch. Daraus:
Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. Husadel M 7,50. Berlin, Parrhysius.
Geliebte Melodien, f. Pfte leicht gesetzt. [1940.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Uhl, Alfred
Bagatelle — Aria — Marsch — Dudelsack — Capriccio, f. Git. Fingers. v. K. Scheit. 1940. 9 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Präludium — Notturno — Trepak — Malinconia — Tanz, f. Git. Fings. v. K. Scheit. 1940. 9 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Unger, Hermann
Burleske, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, II.

Vanhall, Joh. B.
Cantabile, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Minuetto, f. Git., Transcr. de A. Segovia. 1939. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Verdi, Giuseppe
Rigoletto. Oper. Daraus:
Fantasie von P. Fries (Op. 83), f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 1,50. Leipzig, Seifert.
O wie so trügerisch, f. Akkord., s.: F. J. Breuer, Santa Lucia.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie von P. Fries (Op. 81), f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 1,50. Leipzig, Seifert.

Vitéras, Rudolf
Kleine Episode. Lyrisches Intermezzo, bearb. von C. Mahr: f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Imperator-Musikverlag.
Tempeltanz. Exotische Reminiszenz, bearb. von Br. Hartmann: f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Volborth, Alexander von
Deutschland, wir halten Wacht!: Wir starten zum Fluge himmelan. Fliegerlied [L. Kölsch], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der dtsch. Sender. Bl. 21. Bekenntnis. M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Vollstedt, Robert
Op. 98. Schneidig. Marsch, f. Musette-Orch. bearb. v. H. G. Schütz M 1,20. Leipzig, Cranz.

Wagenaar, Joh.
Op. 20. Drie fragmenten voor orkest uit de quasi-ernstige opera De Doge van Venetie. [1940.] Part. 82 S. f 7,50; Orch.-St. kplt f 24; Dupl.-St. je f 0,75. — I. Ouv. — II. Intermezzo scherzoso. — III. Marcia. Utrecht, Wagenaar.

Wagner, Richard
Dreigestirn, s.: Millenkovich-Morold.

Waldmann, Lili und Guido
Klavierblätter für den Gruppenunterricht, hrsg. im Auftrag der Reichsjugendführung. qu. 8° M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Wehrli, Werner
Das Buch vom Kinde. Erzählungen, kleine Chor- u. Sololieder, 4hdge Klavierstücke. Erzählungen von Margrit Schifferli. Liedertexte aus Des Knaben Wunderhorn. Zeichnungen von Margrit Schifferli. [1940.] 26 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Wenkel, Johann Fr. Wilhelm
Musette, f. Git., s.: Ch. F. Schale, Minuetto.

Westerman, Gerhart von
Op. 13. Vier Gesänge nach Gedicht. v. Rich. Dehmel, f. t. St.; Orch.-Begl. Mat. nach Vereinb. — 1. Über den Sümpfen: Wo wohnst nur nur, du dunkler Laut. — 2. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht. — 3. Stimme im Licht: Dunkles Herz, was bebst du denn? — 4. Gleichnis: Es ist ein Brunnen, der heißt Leid. Berlin, Bote & Bock.

Wetzel, Peppi
Übers Meer geht mein Gruß. Langs. Foxtr. [J. Eller]. — Oceana. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. Kplt M 1,50. München, Symphonic-Verlag.

Weyler, Willy
Lied der Landesschützen: Nun tragen wir wieder das Ehrenkleid. Marschlied [F. Rüganer], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. — Singbl. f. 1—3stgn Satz. 16° M 0,10. Stuttgart, Vahlberg.

Wieland, Rolf
Was das Herz erfreut. Beliebte Melodien, Lied, Oper, Tanz, f. Akkord. leicht bearb. [1939.] Bd I (leicht). 28 S. — Bd II (fast leicht). 28 S. Je M 1,50. Berlin, Fechner.

Wiese, Max
Der Zauberlehrling. Märchenspiel. Daraus:
Ballett-Suite, instr. v. H. v. Platen: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. — 1. Vorspiel (Traummusik und Reigentanz der Instrumente). — 2. Ball der kleinen Köche. — 3. Haremsreigen: Tanz der Favoritin. — 4. Edelsteinwalzer (Tanz der Edelsteine). Berlin-Karlshorst, Westphal.

Winkler, Gerhard
Eine Reise nach Hawaii. Hawaii-Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Wenn ich Urlaub hab. Marsch [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wolf-Ferrari, Ermanno
Op. 22. Arabesken über eine Arie v. Ettore Tito, f. Orch. 1940. Part. 28 S. u. Stn nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Yradier, S. de
La paloma (Die Taube), f. Akkord. bearb. von F. J. Breuer M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Zimmer, Karl
Dem anderen Ufer entgegen. Eriesee-Romanze, bearb. v. F. Mueller-Melborn: f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikvlg.
Meraner Liebesidyll. Tangoserenade [W. Kaiser-Eric], f. 2 Solo-V. u. Orch. bearb. v. F. Mueller-Melborn: m. Orch. M 2,40. — m. Salonorch u. Sax.-Stn M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Zisich, Hartwig
Lobsinget, lobsinget, seid fröhlich und klinget, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Isenberg, Weihnachtslieder.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Brückner, H., Ein Donaumärchen.
Kaiser-Eric, W., Besonnte Einsamkeit.
— Kreuz am Ferner.
Vitéras, R., Tempeltanz.
Zimmer, K., Dem anderen Ufer entgegen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Komzák, K., Wem gebührt der Lorbeer?
Wolf-Ferrari, E., Op. 22. Arabesken.

h) Festmusiken.

Girnatis, W., Festmusik der Schiffergilde.

i) Gesangsformen.

Komzák, K., Louise de Lavallière.
Kötscher, E., Nochmals zurück!
Niel, H., Adler-Lied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friedl, F. R., Walzerintermezzo.
Kaiser-Eric, W., Rankender Wein.
— Wir feiern daheim.
Mietzner, H., Pizzikanterie.
Porepp, G., Promenade im Frühling.
Rasch, K., Op. 26. Musikanten-Serenade.
Vitéras, R., Kleine Episode.

o) Märsche.

Kühnel, A., Karlsbader Marsch.
Potužnik, J., Op. 68. Werchowyna.
Schönfeld, W., Parole: Sport!
Stegmann, R., Flieger, Flak und Panzer.
— Heldenfeier.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Rust, F. W., Peter Schlemihl.

z) Suiten.

Kaiser-Eric, W., Corsische Suite.
Mielck, E., Op. 10. Finnische Suite.
Wiese, M., Der Zauberlehrling.

aa) Tänze.

30. Walzer.

Brückner, H., Grüße aus der Ferne.
Dostal, N., Maienzeit.
Kaiser-Eric, W., Donaustrand — du Walzerland.
— Sonntags am Kärntnerring.
Krull, W., Weserlegenden.
Schönfeld, W., Es lebe die Freude.

ee) Sonstige Kompositionen.

Jerger, W., Salzburger Hof- und Barockmusik.
Jörns, H., Elbinger Musik.
Wagenaar, J., Op. 20. Drie fragmenten uit De Doge van Venetie.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Brückner, H., Ein Donaumärchen.
Kaiser-Eric, W., Besonnte Einsamkeit.
— Kreuz am Ferner.
Vitéras, R., Tempeltanz.
Zimmer, K., Dem anderen Ufer entgegen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hippmann, F., Musik von Südosten.
Komzák, K., Wem gebührt der Lorbeer?
Krome, H., Schön ist das Soldatenleben.
Meisel, W., Will Meisel im $^3/_4$-Takt.
Ritter, H., Fantasie über das Pfenniglied von M. Weersma.

i) Gesangsformen.

Böhmelt, H., Hochzeitsreise zu Dritt. Daraus: Es kommt oft anders als man denkt.
Komzák, K., Louise de Lavallière.
Kötscher, E., Nochmals zurück.
Niel, H., Adler-Lied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friedl, F. R., Walzerintermezzo.
Kaiser-Eric, W., Rankender Wein.
— Wir feiern daheim!
Mietzner, H., Pizzikanterie.
Norman, W., Cielito lindo.
Pogorelow, V., Ständchen.
Vitéras, R., Kleine Episode.

n) Märsche.

Grössmann, F. u. F. J. Breuer, Rosemarie.
Potužnik, J., Op. 68. Werchowyna.
Schönfeld, W., Parole: Sport.
Stegmann, R., Flieger, Flak und Panzer.
— Heldenfeier.

p) Ouvertüren.

Rust, F. W., Peter Schlemihl.

x) Suiten.

Kaiser-Eric, W., Corsische Suite.
Wiese, M., Der Zauberlehrling. Daraus: Ballettsuite.

y) Tänze.

37. Walzer.

Brückner, H., Grüße aus der Ferne.
Dostal, N., Maienzeit.
Kaiser-Eric, W., Donaustrand — du Walzerland.
— Schloß am See.
— Sonntags am Kärntnerring.
Krull, W., Weserlegenden.
Schönfeld, W., Es lebe die Freude.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Grothe, F., Alarm auf Station III. Daraus: Mein lieber Freund, Sie sind heut eingeladen (Teelied).

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Koch, H., Schön wie ein Traum.
Mohr, G., Chinesische Straßensänger.

e) Märsche.

Llossas, J., El condor.
Vollstedt, R., Op. 98. Schneidig.
Winkler, G., Wenn ich Urlaub hab.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Borgmann, H. O., Ein hoffnungsloser Fall. Daraus: Ich mach mir keine Sorgen.
Grothe, F., Ehe in Dosen. Daraus: Das gewisse Etwas.
Keller, R., Barbara, wo bist du? Daraus: Barbara, wo bist du?
Konradt, O., Vier Mädchen auf der Bank.
Kreuder, P., Nanette. Daraus: Ich liebe dich.
— Opernball. Daraus: Du bist zu schön, um treu zu sein.
Löbel, J. H., Dessert.
Meisel, W., Sylvia. Daraus: Wär die Daisy auch am Zambesi.
Schmidseder, L., Der ungetreue Eckehart. Daraus: Liebesbriefe.
Schmitz, J., Wenn im alten Kastell weißer Flieder blüht.
Wetzel, P., Oceana.
— Übers Meer geht mein Gruß.
Winkler, G., Eine Reise nach Hawaii.

8. Polka.

Stahlberg, H., Optimisten.

11. Slow Fox.

Eisbrenner, W., Kriminalkommissar Eyck. Daraus: Im Wachen und im Träumen.

13. Tango.

Mittag, H., Willst du das Küssen lernen.
Raimondo, G., Schreibe mir.
Ritter, H., Erinnerung.
Rixner, J., Nächtliche Gitarren.
Schmidseder, L., Beates Flitterwoche. Daraus: In deinen Augen.

14. Walzer.

Bartsch, B., Schenk mir eine Stunde.
Jussenhoven, G., Mein Schiffersmann vom Rhein.
Kötscher, E., Wenn die Bauernbuam tanzen.

3. Reines Streich-Orchester.

Kick-Schmidt, P., Miez und Mauz.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Lüthold, A., Monte Ceneri.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

e) Festmusiken.

Haas, J., Op. 81 No 3. Ans Vaterland.

e) Gesangsformen.

Carste, H., Monika.
Niel, H., Adler-Lied.
— Es blitzen die stählernen Schwingen.
Richard, H., Soldatenlieder.
— Vaterlandslieder.

h) Märsche.

Lüthold, A., Monte Ceneri.
Sahm, A., In treuer Waffenkameradschaft.

k) Ouvertüren.

Knorr, E. L. v., Auftaktmusik über das Lied „Nach Ostland wollen wir reiten".
Lortzing, G. A., Der Waffenschmied.

q) Tänze.

Tschaikovsskij, P., Op. 48. Daraus: Walzer.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No 1 Fdur.
Zimmer, K., Meraner Liebesidyll. (2 Solo-V.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Ruetz, M., Blockflötenübung.

II. Mit Orchesterbegleitung.

7. Klarinette.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Melzer, F., Sechser-Polka.

10. Saxophon.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Jungherr, H., Widmung.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Giesbert, F. J., Schule des Zusammenspiels.
Stave, J., Lehrheft zu „Spelemann, fang an!"

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Corelli, A., Kleine Stücke.
Fischer, H., Tänze aus dem Sudetenland.
Der Flötenmusikant.
Guericke, W., Wir spielen zweistimmig.
Korda, V., Leichte Stücke u. Tänze.
— Volksmusik aus der Ostmark.
Nun singet und seid froh.
Ruyssen, P., Altniederländische Volkslieder.

J. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

8. Nonette.

Chemin-Petit, H., Kleine Suite.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Breuer, F. J., Das neue Soldaten-Liederbuch.

3. Violoncello.

Möchel, K. B., Rhythmus und Melodie.

α) Lehrbücher und Schulen.

Kissel, E., Neuzeitliche Violin-Schule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Heyden, A. v. d., Das höchste Glück der Liebe.

C. Trios.

Haydn, F. J., Zwei Divertimenti.
Pamer, M., Zwölf Walzer.

D. Quartette.

Gerster, O., Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Hoek, A., Neues Spielbuch.
Matyasovich, V., Aus Böhmen und Mähren.
Tschaikovsskij, P., Geliebte Melodien.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Husadel, H. F., Singende Soldaten.
Keller, R., Störche.
Krome, H., Schön ist das Soldatenleben.
Meisel, W., Will Meisel im 3/4-Takt.
Plessow, E., Lustiger Sang beim Walzerklang.

m) Gesangsformen.

Gneist, W., Den Toten von Eger.

w) Märsche.

Husadel, H. F., Jagdgeschwader-Richthofen-Marsch.

aa) Ouvertüren.

Strauß (Sohn), J., Waldmeister.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Hässler, J. W., Sechs leichte Sonaten.

mm) Tänze.

Lager, H., Unsere Tänze.
Millöcker, K., Nordlicht-Walzer.

rr) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Stücke für die Spieluhr.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Freisleben, E., Kurzer Leitfaden des Klavierspiels.
Waldmann, L. u. G., Klavierblätter für den Gruppenunterricht.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Pfitzner, H., Op. 44. Kleine Sinfonie.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Pfitzner, H., Op. 44. Kleine Sinfonie.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

2. Mit Flöte (Blockflöte).
Hässler, J. W., Zwei Sonaten.
Henning, M., Op. 103. Pastorale und Konzertwalzer.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Atrek, F. H., Hasret.
David, K. H., Sonate.
Hessenberg, K., Sonatine.
Mattheson, J., Air.
Petersen, W., Op. 22. II. Sonate.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Triosonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Mietzner, H., Pizzikanterie.
Potužnik, J., Op. 68. Werchowyna.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Telemann, G. Ph., Trio dmoll.
— Trio gmoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

D. Orchester.

Händel, G. F., Op. 4 No II. Orgelkonzert No 2 Bdur.

8, a. Balg-Instrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Kubinszky, R., Alte Weisen aus Österreich.
Wieland, R., Was das Herz erfreut.

2. Charakterstücke.

Jungherr, H., Roulette.
Munsonius, H., Laufmaschen.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lehár, F., Die lustige Witwe.
Verdi, G., Rigoletto.
— Der Troubadour.

5. Gesangsformen.

Abt, F., Wo die Alpenrosen blühn.
Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter.
Breuer, F. J., Erzherzog-Johann-Lied.
— Santa Lucia.
Mackeben, Th., Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen.
Schütz, H. G., Soldaten singen zur Harmonika.
Stolz, R., Op. 614. Vor meinem Vaterhaus.
— Op. 655. Auf der Heide blühn die letzten Rosen.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: O wie so trügerisch.
Yradier, S. de, La paloma.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen

Lincke, P., Amina.
Munsonius, H., Lichtreflexe.

7. Märsche.

Küssel, R., D III 88. Daraus: Flieger sind Sieger.
Spohr, F., Gruß an Kiel.

10. Tänze.

Alex, J., Egerländer Polka.
Brey, A., Op. 19. Blumen vom Heimgarten.
Jungherr, H., Heck-Meck.
— Tanz auf Glas.
Jungherr, H. u. A. Rühl, Fidele Fiedel.
Lincke, P., Herbststimmung.
Munsonius, H., Discretion.
— Kurz und gut.
— Montmartre.
— Techtelmechtel.
Parlow, A., Amboßpolka.
Riemer, K., Juchhu-Walzer.

12. Weihnachtsmusik.

Menzel, O., Op. 5. Weihnachtsreigen.
Tourbié, R., Op. 8. Die Christfee.

II. Akkordeon-Solo mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Melzer, F., Sechser-Polka.

III. Duos.

Kubinszky, R., Alte Weisen aus Österreich.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

IV. 3 Akkordeons.

Luedtke, H., Jetzt gang i ans Brünnele.

V. Akkordeon-Orchester.

Dobler, A., Frisch gewagt.
Lincke, P., Amina.
— Herbststimmung.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Melodien.

B. Bandonion.

Glahé, W., Im Gänsemarsch.
Kahle, F., Tanz-Bandonion VII.

C. Harmonika.

I. Solo.

Brunner, A., Tanz-Harmonika.
Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Kühn, K., Berglerische Volksmusik aus Bayern und Tirol.
Mahr, K., Der kleine Harmonika-Solist.

V. Harmonika-Orchester.

Dobler, A., Frisch gewagt.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.
Mahr, K., Akkordeon-ABC.
Roehr, W., Der Akkordeonschüler.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Albeniz, I., Tango.
Benda, G., Zwei Sonatines.
Couperin, L., Passacaglia.
Frescobaldi, G., Aria con Variazioni detta „La Frescobalda".
— Fünf Morceaux.
Mudarra, A. de, Romanesca.
Rameau, J. Ph., Minuetto I und II.
Schale, Ch. F., Minuetto I und II.
Uhl, A., Bagatelle — Aria — Marsch — Dudelsack — Capriccio.
— Präludium — Notturno — Trepak — Malinconia — Tanz.
Vanhall, J. B., Cantabile.
— Minuetto.

9, 2. Harfe.

Komzák, K., Im Schatten der Linde.

11. Spielmusiken.

Lose Blätter.
Thieme, K., Der Vetter Michel.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Bach, J. S., Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.
— Gib dich zufrieden und sei stille.
— Gott lebet noch.
— Lobe den Herren.
— Wachet auf, ruft uns die Stimme.
Barblan, O., De tes bienfaits.
Besch, O., Zwei Motetten auf Texte der Bibel.
Erythräus, G., Verleih uns Frieden gnädiglich.
Gumpelzhaimer, A., Lobt Gott getrost mit singen.
Hassler, A. L., Allein Gott in der Höh sei Ehr.
— Gott sei gelobet und gebenedeiet.
Jeep, J., Der Herr ein König ist.
Lotti, A., Missa pro defunctis.
— Missa sexti toni.
Mozart, W. A., Requiem.
Rahner, K., Drei altkirchliche liturgische Weisen.
Schein, J. H., Wenn wir in höchsten Nöten sein.
Schütz, H., Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein.
Schweizer Sing- und Spielmusik.

B. Mit Solostimme.

Fricke, R., Op. 130. Messe in G.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Burkhard, W., Op. 41. Das Gesicht des Jesajas.
Reuter, F., Totenehrung.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Morgenroth, A., Chor der Toten.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Isenberg, K., Weihnachtslieder des Barock.

12,5. Anhang.

2. Liederbücher.

Mahrenholz, Ch. u. R. Utermöhlen, Christus, der ist mein Leben.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der dt. ev. Kirchenmusik. I. Band. Der Altargesang.

4. Singeblätter.

Neue Gemeindelieder.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gluck, Ch. W., Orpheus und Euridice.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Gutheim, K., Rosen für Viktoria.
Nick, E., Über alles siegt die Liebe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Kongo-Expreß. Daraus: Hinter dieser schweren Pforte.
Grothe, F., Ehe in Dosen. Daraus: Schlagerheft.
— Frauen sind doch bessere Diplomaten. Daraus: Schlagerheft.
Jary, M., Der Florentiner Hut. Daraus: Ja, ja, ja, mein Schatz.
Kreuder, P., Nanette. Daraus: Schlagerheft.
— Opernball. Daraus: Du bist zu schön, um treu zu sein.
Milde-Meissner, Das Gewehr über. Daraus: Schlagerheft.
Schmidseder, L., Der ungetreue Eckehart. Daraus: Liebesbriefe, die dir der Morgen schenkt.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Geilsdorf, P., Gruß.
Glück, F., Untreue.
Lang, H. G., Ich hab einmal ein Schatz gehabt.
— Kirschen sein süß.
— Wenn alle Wässerlein fließen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Haas, J., Op. 91. Das Lied von der Mutter.
Reutter, H., Op. 52. Chorfantasie.

b) Männerchöre.

1. Zweistimmig.

Tiessen, H., Spruch.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

David, K. H., Schweizerlob.
Lertz, Ch., Vier finnische Volkslieder.
Soldaten-Lieder.
Stolz, R., Auf der Heide blühn die letzten Rosen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Grabner, H., Frohsinn im Handwerk.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Sturm, W., Lieder aus dem Sudetenland.

2. Chöre ohne Begleitung.

Marx, K., Winterlieder.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Dannehl, F., Lieder und Gesänge (h. u. m.).
Melodien des Herzens.

9. Fremdländische Lieder.

Deloup, R., Vieilles chansons et rondes françaises.

21. Marschlieder.

Carste, H., Monika.
Happel, H., Op. 69. Wir halten Wacht am Nordseestrand.
Hausska, W., Ihr Helden!
Kötscher, E., Hundert blanke Taler.
Leux, L., Simsalabim.
Niel, H., Adler-Lied.
— Es blitzen die stählernen Schwingen.
Volborth, A. v., Deutschland, wir halten Wacht!
Weyler, W., Lied der Landesschützen.

22. Minne- und Liebeslieder.

Jerger, W., Altdeutsche Minnelieder.

Schmidt-Frank, O., Vier Lieder der Liebe.

24. Mutterlieder.

Schmidt-Frank, O., Feldpostbriefe.

25. Politische Lieder.

Hausska, W., Überall Ehr!

28. Romanzen.

Martini, G., Plaisier d'amour.

29. Serenaden und Ständchen.

Krome, H., Ich brauche nur eine.

33. Tanzlieder.

b) Bolero.

Siegel, R. M., In südlicher Nacht.

e) Foxtrott.

Bochmann, W., Die kleine Stadt will schlafen gehn.

Kreuder, P., Bitte weitersagen!

q) Tango.

Canaro, F., Sag, warum?

Kötscher, E., Bei Nacht sind alle Katzen grau.

Mittag, H., Willst du das Küssen erlernen.

s) Walzer.

Arditi, L., Parla-Walzer.

Kötscher, E., Wenn die Bauernbuam tanzen.

Scharf, H., Regenschirmwalzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.

40. Wienerlieder.

Igelhoff, P., I bin ka Doktor.

41. Zyklen.

Blacher, B., Op. 3. Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers (m.).

Bresgen, C., Und über Nacht im März (h.).

Petersen, W., Op. 20. Fünf Gesänge [Hölderlin — George] (m.).

— Op. 26. Drei Barocklieder.

— Op. 32. Sechs Lieder [Eichendorff] (h.).

43. Sonstige Gesänge.

Kühnel, E., Op. 43. Zwei Lieder.

Wehrli, W., Das Buch vom Kinde.

Winkler, G., Eine Reise nach Hawai.

— Wenn ich Urlaub hab.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Simon, H., Fünf plattdeutsche Stücke.

— Vom Kinderparadies.

C. Mit Orchester.

Paszthory, C. v., Lieder im Volkston (m.).

Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.

Westerman, G. v., Op. 13. Vier Gesänge nach Dehmel (t.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, G., Der Führer hat gerufen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Hoffmann, A., Wach auf, meins Herzens Schöne.

b) Kanons.

Klose, A., Klingend Lob der Musik.

c) Liederblätter.

Musikblätter der HJ.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale. Mitteldeutschland. Bd 1. F. W. Rust, Werke f. Klavier u. Streichinstrumente.

17. Textbücher.

Der Feldherr (Händel, G. F.).

Frohsinn im Handwerk (Grabner, H.).

Der Ring der Mutter (Kalomiris, M.).

18. Bücher und Schriften.

Cherbuliez, A. E., Carl Philipp Emanuel Bach.

Gesamtkatalog der Orchesterwerke, die keinen festen Ladenpreis haben.

Hausegger, F. v., Gesammelte Schriften.

Das Jahr des Kirchenmusikers.

Medicus, L., Die Koloratur in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts.

Millenkovich-Morold, M. v., Dreigestirn.

Oeser, F., Die Klangstruktur der Bruckner-Symphonie.

Penzoldt, F., Sigrid Onégin.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Dritter Jahrgang

Januar-Dezember 1938

Broschiert RM 12.–

Gebunden RM 14.50

112. Jahrgang
Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1940

Berichtigungen

Bartsch, Bruno
Schenk mir eine Stunde, f. Salonorch., kostet M 1,50, nicht M 1,80. Zu ändern im Monatsber. 2, S. 19.

Altemark, Joachim
... der g'larten wirt hie nit gedacht! Ein Bündel fertig gestalteter Musikabende für die Arbeit an den Musikschulen, in den Formationen, bei der NSG. „Kraft durch Freude" und für sonstige in der Musikarbeit Tätige zum Gebrauch, vor allem aber zur eifrigen Nachahmung geboten. 1940. 109 S. m. 4 Bildern. 8⁰ M 3,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Arditi, Luigi
Parla-Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von H. Büchel M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Ast, Max
Schlingrosen. Walzer, bearb. v. Br. Hartmann: f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Bach, Johann Sebastian
Passionsmusik nach dem Evang. Matthäus. Klavausz. Nach dem Autogr. der Part. u. der Stimmen hrsg. v. K. Soldan. [1940.] VIII, 175 S. M 3,50. Leipzig, Peters.

Backert, Thomas
Die Straße frei für die Polizei. Marsch und Lied [Th. Backert], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Liegnitz, Reisnersche Buch- u. Musikalienhandlung.

Bartsch, Bruno
Schenk mir eine Stunde. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Beethoven, Ludwig van
Deutsche Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn zum ersten Male hrsg. v. C. Bittner. [1940.] 19 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. qu. 8⁰ M 1,50. Leipzig, Peters.

Blankenburg, H. L.
Marschieren wolln wir Hand in Hand. Marschlied [W. Gatzke]. Singbl. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Wilke & Co.

Blumer, Theodor
Op. 84. Konzert-Polonaise, f. gr. Orch. 1940. Part. 50 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Bochmann, Werner
Auch du wirst einmal glücklich sein. Lied [B. Balz], bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ufaton.
Die kleine Stadt will schlafen gehn. Foxtr. [Martha Bergner], f. Jazz-Orch. bearb. von Fr. Mayer M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Bochmann, Werner
Kongo-Expreß. Tonfilm. Daraus:
Hinter dieser schweren Pforte. Langs. Walzer [E. v. Borsody], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Ufaton.
Lauter Liebe. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Daß Du der Einzige bist. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. — Daß Du der Einzige bist. — Mir geht's gut. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borchert, Walter
Und jetzt: Franz Doelle! Ein Potp. seiner bekanntesten Tonfilm-Melodien, zusammengest. u. bearb., f. Pfte m. Text. 1940. 15 S. M 2,50. Berlin, Ufaton.

Brahms, Johannes
Op. 77. Violinkonzert. Dazu Kadenz, s.: H. Dünschede.
Ungarische Tänze No 1, 5 u. 6. Arrang. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 5. Leipzig, Cranz.

Brückner, Hans
Grüße aus der Ferne. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 4. Leipzig, Sikorski.

Bund, Hans
Spanischer Tanz, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Tanz-Orch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Burkhard, Willy
Op. 53. Genug ist nicht genug. Kantate nach Ged. v. C. F. Meyer, f. gem. Chor m. Begl. v. Streichorch., 2 Tromp. u. Pauken. 1940. Klavausz. 32 S. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Černík, Vilém
Op. 24. Broučci. Suite. Daraus:
Berunka, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Degen, Dietz und Anna E. **Scheumann**
Der Spielmann aus Flandern. Zwei- bis vierstge Instrumentalsätze altniederländischer Weisen, f. Streicher, Bläser (vor allem Blockflöten) u. Git. Nach den Quellen hrsg. u. gesetzt. Spielpart. 1940. 28 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Drabek, Kurt
Ich hör so gern Musik. Melodie-Foxtr. [W. Dehmel], zus. m.: P. G. Redi, Schließ dich ein. Melodie-Foxtr. [B. Balz], bearb. v. A. Steimel: f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin, Leonardi.

Dünschede, Hans
Burleske, f. V.-Solo u. Pfte. 1940. Pfte-St. 4 S. kplt M 2. Berlin, Bahar.
Kadenzen zur Teufelstriller-Sonate von Tartini und zum Violinkonzert von Brahms, f. V. 1940. 4 S. M 2,50. Berlin, Bahar.

Ebert, Hans
Kornblumenblau. Tonfilm. Daraus:
Nachts, wenn mein Liebling schlafen geht. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Egk, Werner
Joan von Zarissa. Ballett. Klavausz. von H. Bergese. 1940. 147 S. M 10. Mainz, Schott.

Erdlen, Hermann
Introduktion und Chaconne, f. V. u. Orch. [1940.] Part. 34 S. M 12. — f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 16 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.
Musik zur Jugendleite von Gerh. Schubert. Orch.-Bes.: 3 V., Vcllo; ad lib.: Bläser, Kbaß u. Pfte. [1940.] Klavausz. 11 S. M 3. — Auff.-Recht: 5 Bücher M 5; Klavausz. M 3. Leipzig, Strauch.

Ferstl, Emil
Gerade Du gefällst mir so, f. Ges. m. Pfte, siehe: G. Hermann, Wiener Wachtparade.

Fesch, William de
Op. 8 No 7—9. Drei Sonaten, f. 2 Vclli. Erstdruck, hrsg. v. L. Schäffler. 1940. 12, 12 S. kplt M 1,80. Celle, Moeck.
— No 10—12. Drei Sonaten, f. 2 Vclli. Erstdruck, hrsg. v. L. Schäffler. 1940. 12, 12 S. kplt M 1,80. Celle, Moeck.

Frehse, Albin
Andante, f. Waldhorn u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 3 S. kplt M 2,50. Leipzig, Hofmeister.
Serenade, f. Waldhorn u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 4 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Gardens, Helmut
Mondnacht auf Cuba. Exotisch. Foxtr. [A. Klabunde], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Klabunde.

Geisler, Willy
Melodia. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Gibish, Waldemar
Wenn du verliebt bist, sei gscheit. Wienerlied [W. Gibish], f. Ges. m. Harmka- od. Git.-Begl. ges. v. R. Kemeter. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Glessmer, Felix
Vergißmeinnicht. Soldatenlied u. Marsch [O. Schrader], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Leipzig, Gebauer.
Vergißmeinnicht: In meinem Garten steht ein Blümelein. Soldatenlied [O. Schrader], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Grabner, Hermann
Die wichtigsten Regeln des funktionellen Tonsatzes. Eine Zusammenstellung sämtlicher, für den praktischen Harmonielehre-Unterricht aller Systeme geltenden Stimmführungsvorschriften. 1940. 24 S., 16 S. Notenbeisp. 8° M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grothe, Franz
Warum, weshalb und wieso? Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gutzeit, Erich
Flieger-Marsch No 1, f. Blasmus. 16° M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Habicht, Günter
Das sind wir: Zu Helm und Schild geboren [B. v. Münchhausen], f. 1stgn Chor, Blechbl. u. Pauken. Part. M 1; Sing-St. M 0,20; Bläser-St. kplt M 1,75. Leipzig, Ehrler & Co.

Hagemeister, Herbert
Nach Ostland geht unser Ritt, f. Blasorch., siehe: H. Seeliger, Vier Liedsätze.

Händel, Georg Friedrich
Der Messias. Oratorium. Nach dem Autogr. u. den Stimmen des Findling-Hospitals zu London rev. u. hrsg. v. A. Schering u. K. Soldan. Klav.-Ausz. v. K. Soldan. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Mit dtsch. Vorw. „Zur Einführung“ v. A. Schering u. Kürzungsvorschlägen. 1940. VIII, 204 S. M 4. Leipzig, Peters.

Hanel, Robert
Op. 5. Das tapfere Schneiderlein. Märchen-Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Braunschweig, EKB-Verlag.
Op. 10. Orientalische Rhapsodie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — Braunschweig, EKB-Verlag.

Hawranek, Karl
Vergiß mein nicht (Serenade), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Krenn.

Heeren, Hans
Morgen marschieren wir in Feindesland, f. Blasorch., s.: H. Seeliger, Vier Liedsätze.

Heinrichs, Hans
Regiment sein Straßen zieht. Volkslied, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Heiss, Hermann
Jagdfliegermarsch: Kein Tor der Welt ist uns zu hoch [H. Heiss]. Ausg. f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. — f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hentschel, Robert
Grundlehre der Musik. Eine anschauliche Darstellung musikalischer Grundvoraussetzungen. 1939 [1940]. 90 S. m. Noten u. Abb. im Text. 8° M 2,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Herrmann, Georg
Wiener Wachtparade, f. Pfte, zus. m.: E. Ferstl, Gerade du gefällst mir so. Foxtr. [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. Kplt M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, Kurt
Der fröhliche Musikant. Ein neuer Weg für den Anfangsunterricht im Klavierspiel. Bd 2. Die Erweiterung des Fünftonraumes. [1940.] 64 S. M 2,80. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heumann, Hans A.
Rosenfest in Neapel. Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Braunschweig, EKB-Verlag.

Hilton, John
Gesellige Lieder zu 3 Stn. (Hrsg. v. J. Stave.) qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Hoffmann, Adolf
Kamerad Soldat. Eine Folge von Märschen u. Liedern, f. 2- u. 3stgn Chor u. c"-Sopr.-Blockfl. [1940.] Part. 15 S. qu. 8° M 1,20; Chor-St. M 0,30; Staffelpreise. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hohenberger, Franz
Wo a greans Kranzl hängt. Wienerlied, zus. m.: Das Weinderl. Wienerlied [M. Scheimbauer], f. Schrammelquart. Kplt M 1,50. Wien, Krenn.
Wo a greans Kranzl hängt (Weil unser Herrgott uns do nöt verlaßt). Wienerlied [—], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Harmka- od. Git.-Begl. ges. v. R Kemeter. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Holzbauer, Ignaz
Sinfonia a tre, f. 2 V. u. B. (Vcllo u. Cemb.) hrsg. v. H. Zirnbauer. 1940. Pfte-St. 12 S. u. 3 Stn kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Huber, Bob E.
So wie du. Foxtr. [B. E. Huber], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. Berlin, Monopol-Liedervlg.

Huml, Antonín
Op. **70.** Romance amoll, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Prag, Edit. Continental.
Op. **72.** Alla hongroise, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 5 S. M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Husadel, Hans Felix
Grau und Braun. Marschlied [W. Degen], f. Harm.-Mus. 16° M 2. Berlin, Musikverlag Sanssouci.
Singende Soldaten. Soldatenlieder-Folge, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome M 4. Mainz, Schott.

Jary, Michael
In solcher Nacht wie heut [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.
Weißer Flieder. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. — Allen schönen Frauen. Foxtr. — An mein Herz! Foxtr. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Im Konzertgarten.
H. 04. Siehe: E. Künneke, Die hellblauen Schwestern.

Jöde, Fritz
Erde, singe! 16 2stge Volkslied- u. Volkstanzsätze (f. 2 Blockfl.) m. Text. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Jussenhoven, Gerhard
Mein Schiffersmann vom Rhein. Walzerlied [Th. Rausch], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Iviglia, G. Nino
Komm mit mir nach Italien, f. Blasmus., siehe: J. Llossas, Tango bolero.

Kaiser-Eric, W.
Schwarze Berge rufen (Slavische Rhapsodie), bearb. v. P. Blaauw: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Kemeter, Rudolf
Alt-Wiener Tanzweisen (4 Tänze m. Einleitung u. Schlußländler), f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Krenn.

Kletsch, Ludwig
Akkordeon für Alle. Lieder, Tänze, Märsche, f. chromat. Instr. (ab 24 Bässe) leicht bearb. 1940. 39 S. M 2,50. Gemeinsamer Verlag: Berlin, Bennefeld — Echo-Musikverlag — Edit. Gabriel — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co.

Kniep, Oskar
Heil Großdeutschland. Marsch [E. B. Venator]. — Leinen los. Jubiläumsmarsch, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 2. Hamburg, Grossmann.

Knorr, Ernst Lothar von
Das schönste Leben auf der Welt. Kanon, siehe: Chr. J. Zahn, Wohlauf, Kameraden.
Soldatenmut siegt überall. Kanon, zus. m.: Bei dem Donner der Kartaunen, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Koch, Otto
Heiß ist die Liebe, f. Blasorch., s.: H. Seeliger, Vier Liedsätze.

Koch-Hainfels
Zwei Märsche: Jäger der Lüfte — Unter dem Banner Großdeutschlands, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Bismark, Lüdecke.

Kochmann, Julius
Ballettratten. Foxtr.-Interm., f. Musette-Orch. bearb. v. J. H. Löbel M 1,20. Leipzig, Cranz.

Kowalski jr., Leo
Schlafe ein, mein kleines Bübchen. Abendlied [W. Schneider], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Eysoldt M 1,80. Berlin, Bahar.

Kranz, Albert
Mutterlieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] Je 3 S. Je M 1. — Heimweh: So weich und warm [P. Heyse]. — Mutter, nimm mich an der Hand [W. O. Ullmann]. Leipzig, Portius.

Krentzlin, Richard
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer und Tanzmelodien von Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller, für alle Freunde heiterer Musik nach der Klavierausg. leicht bearb. f. die zweireihige Handharmka od. Klubharmka. H. II. [1940.] 32 S. M 1,20. Berlin, Krentzlin.
Unsere Soldatenlieder, f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. [1940.] 48 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kreuder, Peter
Rosmarie, vergiß mich nie. Langs. Walzer [K. S. Richter — P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Kreuzberger, Alois
Du Zauberstadt am Kahlenberg. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Harmka- od. Git.-Begl. ges. v. R. Kemeter. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Krome, Hermann
Friesen-Marsch, unter Verwendung des Friesenliedes v. S. Krannig, f. Pfte. 1940. 4 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Kruschnik, Lukas
In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt. Wienerlied [L. Kruschnik], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Wenn ich ein kleines Schwipserl hab! Wienerlied [J. Bobasch u. L. Kruschnik], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Künneke, Eduard
Op. 44. Saltarello, arrang. v. Frz Marszalek: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.
Die hellblauen Schwestern. Optte. Daraus:
Marsch, Arie und Finale, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke M 4. — f. Fliegermus. M 5. Berlin-Dahlem, Wrede.

Ladegast, Alfred
O mein Land, Deutschland: Wer dich im Rauch rußiger Städte [K. J. Keller], f. Vorsänger u. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Ehrler & Co.

Lederer, Rudolf
Durch Kraft zum Sieg. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Krenn.

Lied der Front. Liedersammlung des Großdeutschen Rundfunks. Hrsg. v. A. J. Berndt. Heft 1. 32 S. 16°. (Melodie u. Text.) M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lieder unserer Zeit, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 39 S. M 3. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Bennefeld — Echo-Musikverlag — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co.

Lissmann, Kurt
O heilig Herz der Völker [Hölderlin], f. 4stgn Männerchor. Part. M 2; St. je M 0,30. Köln, Tonger.

Llossas, Juan
Tango bolero, bearb. v. B. Kutsch, zus. m.: G. N. Ivìglia, Komm mit mir nach Italien! Marsch-Fox [Tedeschina], bearb. v. M. Villinger: f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. 16°. Kplt M 3. Berlin, Bahar.

Mandt, Karl Heinz
Soldatenliebe: Weg mit dem Brocken. Neues Soldatenlied [K. H. Mandt], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Merheim lrh., Elka-Verlag.

Mattausch, Hans Albert
Wir marschieren in unsre Kolonien ein: Deutsch-Ost und Kamerun. Marsch [B. Greiner], f. Harm.-Mus. 16° M 3. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. — Sing-St. auf Postkarte M 0,10. Mülheim-Ruhr, Engels.

Meisel, Will.
Mona Lisa, warum lächelst du. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Polterabend. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Junger Mann im Frühling. Foxtr. — Ein Abschied von der Liebe. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von F. Mück. Kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,80. — 1. Junger Mann im Frühling. Foxtr. — 2. Ein Abschied von der Liebe. Langs. Foxtr.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Sylvia. Optte. Daraus:
Wenn die Nacht durch den Wald geht. Lied [B. Hardt-Warden u. R. Köller], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Mueller-Melborn M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Millöcker-Rixner
Der arme Jonathan. Gr. Optte in 5 Bildern von H. Hentschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Textb. [1940.] 40 S. 16° M 0,50. Berlin, Weinberger.

Moeschk, Herbert
Beate, ach Beate. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Frankfurt (Oder), Postschließfach 88, H. Moeschk.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 44. Siehe: E. Gutzeit, Flieger-Marsch No 1.
Heft 45. Siehe: H. Niel, Michel, horch.
Heft 49. Siehe: H. F. Husadel, Grau und Braun.
Heft 50. Siehe: W. Noack, Kameraden grüßen.

Niel, Herms
Michel, horch, der Seewind pfeift. Marsch [Gottfr. Schwab], f. Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Noack, Walter
Kameraden grüßen. Marsch [K. Hölske u. K. Wilke], f. Blasmus. bearb. v. E. Gutzeit. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Die verlorenen Herzen. Singspiel-Optte. Daraus:
Heimatlied: Und kommt ein Gruß aus meiner Heimat [W. Noack], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Verlag Deutscher Ton.

Orff, Karl
Musik zu Shakespeare: Ein Sommernachtstraum. Klavausz. v. H. Bergese. [1940.] 45 S. M 6. Mainz, Schott.

Osterloh, Hans Hennig
Op. 11. Die Helden von Scapa Flow. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Paasch, Leopold
Ich kenn eine Stadt an der Donau. Langs. Walzer [Erika Wallnau], f. Ges. m. Pfte bearb. von L. Kletsch. [1940.] 3 S. M 1. Offenbach, André.

Pachernegg, Alois
Grüße den Frühling. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Pauch, Heinz
Der neue Schiffsjunge. Tonfilm. Daraus:
Fahre wohl! Fahre wohl! Seemannsmarschlied [G. Herrmann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Paulsen, Alois
Akkordeonspieler. Dazu II. Stimme M 0,50. Braunschweig, Bauer.

Pauspertl, Karl
Aus der Zeit des lieben Augustin. Sinfon. Tonbild, f. Orch. Part. 54 S. M 15; Stn. kplt einschl. Dupl.-St. (5, 4, 3, 2, 2) M 15. Wien, Kliment.

Pfusch, Ernst
Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht [H. Löns], f. 3stgn Frauench. bearb. von H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Pirwitz, Wilhelm
Von Ost nach West. Ozeanfliegermarsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2,50. Berlin-Südende, Borstellstr. 10, Selbstvlg Wilh. Pirwitz.

Pogorelow, Vladimir
Grüße von der Wolga. Konzertpotp. russ. Volksmelodien, f. Salonorch m. Sax.-Stn bearb. v. Mueller-Melborn M 3. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ständchen, f. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume.
Lfg No 142b. Musae Sioniae VII, S. 95—106.
Lfg No 144. Musae Sioniae VII, S. 107—138.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Rahlfs, Ludwig
Der Eine allein: Wenn alle nach mir sehn [H. Löns], f. 3stgn Frauench. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Redi, P. G.
Schließ dich ein. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: K. Drabek, Ich hör.

Rein, Walter
Es leben die Soldaten. Liederblätter, f. Männerch. 16° Köln, Tonger.
Es leben die Soldaten, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: Wir fürchten Tod und Teufel nicht. Kanon [Ad. Holst]. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Ich habe Lust, im weiten Feld, f. 3stgn Männerch., zus. m.: Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten. Kanon. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Rhode, Max
Op. **36**. Freischütz-Fantasie, f. gr. Orch. M 5. Mainz, Schott.
Zeller-Erinnerungen. Melodienfolge, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonsextett M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Richartz, Willy
Verliebter Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Fux M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Rahter.

Richter, Gotthold Ludwig
Beweinung: Es weinten Mütter, daß starben [R. G. Binding], f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Leipzig, Ehrler & Co.

Rixner, Josef
Frohes Wochenend. Suite von 5 Tänzen, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 6. Mainz, Schott.

Rogliano, Umberto
Op. **12**. Scherzi d'amore (Liebesscherze). Walzer-Serenade, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.
Op. **26**. Am Strand von Venedig. Serenade, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Roehr, Walter
Volkstänze und Tanzlieder aus deutschen Gauen, f. chromat. Akkord. (ab 8 u. 12 Bässen) eingerichtet. 1940. 24 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Roeseling, Kaspar
Fünf kleine Stücke, f. 2 V. 1940. 7 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Salzburger Musikblätter. Hrsg. für das Land Salzburg v. C. Bresgen in Zusammenarbeit mit Tobias Reiser.
Folge 3. D' Eiszapfn. M 0,15.
Potsdam, Voggenreiter.

Schauss, Ernst
Serenade in 4 Sätzen, f. Streicher. 1940. Part. 12 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Afas-Verlag.

Schindlauer, Andreas
Tausend Geigen (Die erste Wiener Frühlingsnacht). Wienerlied [F. Prager], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Schmidt, Franz
Deutsche Auferstehung. Ein festl. Lied, f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Text v. Osk. Dietrich. S./A., T./B. Nach Vereinb. Wien, Univ.-Edit.

Schöne Musika
Bl. 93. Gottesdienst der Jugend. Bl. 5.
Bl. 94. Anbetung, Lob und Dank. Bl. 6. Je M 0,10. Berlin-Dahlem, Burkhardthaus-Verlag.

Schönfeld, Günter
Der Schlauberger. Tanz-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Munsonius M 1,50. — Akkord.-St. M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schüler, Karl
Wenn die Fahnen und Standarten, f. Blasorch., siehe: H. Seeliger, Vier Liedsätze.

Seeliger, Hermann
Vier Liedsätze, f. Blasorch. 16° M 2,50. — Heeren, Morgen marschieren wir in Feindesland. — Hagemeister, Nach Ostland geht unser Ritt. — Koch, Heiß ist die Liebe. — Schüler, Wenn die Fahnen und Standarten. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Seuss, Richard
Bauernpaar vor einer Wiege: Das sind nun wir [O. Paust], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Ehrler & Co.
Ich höre deine Stimme noch, mein Kamerad: Mir ist, als ob es gestern war [O. Paust], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Ehrler & Co.

Simon, Hermann
Sinfonische Gesänge auf Nietzsche-Dichtungen, f. 1 Bar.-St. m. Orch. 1940. Part. 40 S. Preis nach Vereinbarung. — 1. Der Zigeuner: Dort der Galgen, hier die Stricke. — 2. Die Krähen: Die Krähen schrein und ziehen. — 3. Siebente Einsamkeit: Heiterkeit, güldene, komm. — 4. An den Mistral: Mistralwind, du Wolkenjäger. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Stanke, Willi
Bäurische Polka, bearb. v. G. Trost: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Stephani, Hermann
Op. 58 No VIII. Ausklang: Ich falte still die Hände [H. B.], f. Ges. (m.) m. Pftc. 1940. 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strecke, Gerhard
Fünf deutsche Volkslieder, f. gem. Chor bearb. Part. kplt M 1,80; 4 Stn zu jeder No einzeln: No 1—4 je M 0,10, No 5 je M 0,20. — 1. Am Kammerfenster: Kersche sein süß. — 2. Jägerlied: Es wollt ein Jägerlein jagen. — 3. Lieb Nachtigall: Ich ging einmal durch Busch und Wald. — 4. Rätsel über Rätsel: O allerschönstes Mädchen. — 5. Pfeif weiter: Der Vogel auf dem Baume saß. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stumme, Wolfgang
Der große Wagen. Alte und neue Lieder im Jahreslauf für Mutter und Kind. Hrsg. 1940. 50 S. m. Zeichnungen v. P. Seidensticker u. mehrfarb. Bildern. qu. 8°. Kart. M 2,60; geb. M 3,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Suchoň, Eugen
Op. **9**. (Balladische Suite) Baladická Suita, f. gr. Orch. 1940. Part. 116 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.
Op. **12**. Psalm des Karpathenlandes, f. gem. Chor, T.-Solo u. gr. Orch. Klavausz. m. dtsch. u. slow. Text [J. Zatloukal, dtsch v. Herta Schischitz]. 1940. 91 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Tartini, Giuseppe
Teufelstriller-Sonate. Dazu Kadenzen, s.: H. Dünschede, Kadenzen.

Thomas, Kurt
Op. **37**. Eichendorff-Kantate. Instr.-Stn kplt M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toifl, Franz
Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Harmonika- od. Git.-Begl. ges. v. R. Kemeter. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Tschaikovskij, Peter
Op. 48. Serenade, f. Streichorch. Hrsg. v. K. Soldan. [1940.] Part. 49 S. M 6. Leipzig, Peters.

Ulrich, Ferry
Deine Liebe ist ein Märchen. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Vivaldi, Antonio
Op. 3 No 8. Concerto grosso amoll, f. 2 V. u. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. 1940. Part. 26 S. 16⁰ M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.
Bl. 22. Und wir singen wie Soldaten.
Bl. 23. Ausmarschlied 1939. Je M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Vollmeyer, Willy
Susi. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius M 2. Trier, Kessler.

Wagner, Richard
Parsifal. Musikdrama. Daraus:
Vorspiel, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von M. Villinger M 4,50. Mainz, Schott.

Wahls, H.
Theoretisch-praktische Schule für die Klarinette, mit Rücksicht auf den Selbstunterricht verfaßt nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie fortschreitenden Vortrags- und Unterhaltungsstücken und einer Grifftabelle. Neue erw. Ausg. m. modernem Unterrichtsstoff, täglichen Übungen u. a. m. [1940.] 40 S., 1 Grifftab. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Watzlaff, Erich
Op. 32. Frühling im Schwarzwald. Konzertwalzer, f. Salonorch. bearb. v. H. Förster M 1,50. Hamburg, Grossmann.
Op. 60. Lieb Großmütterlein. Foxtr.-Interm. [T. Melzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,80. Hamburg, Grossmann.

Weber, Karl Maria von
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie, s.: M. Rhode, Op. 36.

Weiner-Dillmann, Hans
Es ist nicht 's erstemal. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.
Das Johann-Strauß-Haus: Draußen in Salmannsdorf. Wienerlied [A. Eigner], bearb. von M. Schönherr: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Harmka od. Git. bearb. v. R. Kemeter. 16⁰ M 0,25. Wien, Krenn.

Weschke, Paul
Der Carneval in Venedig. Ein Virtuosenstück, f. Zugposaune u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 11 S. kplt M 4. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Wetzel, Peppi
Schöne Mädchen muß man küssen. Kuß-Rheinländer [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Wezel, Karl
Op. 38 No 2. Oft hat in stillen Stunden [Christ. Egen]. — Op. 40 No 4. Der Stern, der mir leuchtet [Ad. Hahn], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Winkler, Gerhard
Chianti-Lied: Ja, ja, der Chiantiwein. Tarantella [R. M. Siegel], f. Salon-Orch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Zahn, Chr. J.
Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd [Schiller], f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr, zus. m.: E. L. v. Knorr, Das schönste Leben auf der Welt. Kanon. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Zander, Hans
Canzonetta, bearb. v. H. Büchel: f. gr. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Junne.

Zell, C. Ch.
Ich weiß ein Herz [C. Ch. Zell], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Lörrach, Zell.

Zeller, Karl
Zeller-Erinnerungen, s.: M. Rhode.

Zeller, Wolfgang
Die fremde Frau. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Das Lied vom großen Kapitän, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Zirnbauer, Heinz
Bicinien aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, f. 2 Melodieinstrumente hrsg. 1940. 16 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

B u n d, H., Spanischer Tanz.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

R h o d e, M., Op. 36. Freischütz-Fantasie.
— Zeller-Erinnerungen.

i) Gesangsformen.

B o c h m a n n, W., Auch du wirst einmal glücklich sein.
N o a c k, W., Die verlorenen Herzen. Daraus: Heimatlied.
W e i n e r - D i l l m a n n, H., Das Johann-Strauß-Haus.
Z a n d e r, H., Canzonetta.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Č e r n i k, V., Op. 24. Berunka.
H a w r a n e k, K., Vergiß mein nicht.
P a c h e r n e g g, A., Grüße an den Frühling.

o) Märsche.

L e d e r e r, R., Durch Kraft zum Sieg.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

H a n e l, R., Op. 5. Das tapfere Schneiderlein.
H e u m a n n, H. A., Rosenfest in Neapel.

u) Rhapsodien.

H a n e l, R., Op. 10. Orientalische Rhapsodie.
K a i s e r - E r i c, W., Schwarze Berge rufen.

y) Sinfonische Werke.

P a u s p e r t l, K., Aus der Zeit des lieben Augustin.

z) Suiten.

G e i s l e r, W., Melodia.
S u c h o ň, E., Op. 9. (Balladische Suite.)

aa) Tänze.

19. P o l k a.

S t a n k e, W., Bäurische Polka.

20. P o l o n a i s e.

B l u m e r, Th., Op. 84. Konzertpolonaise.

30. W a l z e r.

A s t, M., Schlingrosen.
B r ü c k n e r, H., Grüße aus der Ferne.
R i c h a r t z, W., Verliebter Walzer.

35. S o n s t i g e T ä n z e.

K ü n n e k e, E., Op. 44. Saltarello.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

B u n d, H., Spanischer Tanz.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

H u s a d e l, H. F., Singende Soldaten.
P o g o r e l o w, V., Grüße von der Wolga.
R h o d e, M., Zeller-Erinnerungen.

i) Gesangsformen.

B o c h m a n n, W., Auch du wirst einmal glücklich sein.
M e i s e l, W., Sylvia. Daraus: Wenn die Nacht durch den Wald geht.
W e i n e r - D i l l m a n n, H., Das Johann-Strauß-Haus.
W i n k l e r, G., Chianti-Lied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Č e r n í k, V., Op. 24. Broučci. Daraus: Berunka.
H a w r a n e k, K., Vergiß mein nicht.
P a c h e r n e g g, A., Grüße den Frühling.
R o g l i a n o, U., Op. 12. Scherzi d'amore.
— Op. 26. Am Strand von Venedig.

n) Märsche.

L e d e r e r, R., Durch Kraft zum Sieg.
P a u c h, H., Der neue Schiffsjunge. Daraus: Fahre wohl! Fahre wohl!

p) Ouvertüren.

H a n e l, R., Op. 5. Das tapfere Scheiderlein.
H e u m a n n, H. A., Rosenfest in Neapel.

r) Rhapsodien.

H a n e l, R., Op. 10. Orientalische Rhapsodie.
K a i s e r - E r i c, W., Schwarze Berge rufen.

x) Suiten.

G e i s l e r, W., Melodia.
R i x n e r, J., Frohes Wochenend.

y) Tänze.

20. P o l k a.

S t a n k e, W., Bäurische Polka.

27. S a l t a r e l l o.

K ü n n e k e, E., Op. 44. Saltarello.

37. W a l z e r.

A s t, M., Schlingrosen.
R i c h a r t z, W., Verliebter Walzer.
W a t z l a f f, E., Op. 32. Frühling im Schwarzwald.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

J a r y, M., In solcher Nacht wie heut.
K o w a l s k i jr., L., Schlafe ein, mein kleines Bübchen.
M a n d t, K. H., Soldatenliebe.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

K o c h m a n n, J., Ballettratten.
S c h ö n f e l d, G., Der Schlauberger.
W a t z l a f f, E., Op. 60. Lieb Großmütterlein.

h) Tänze.

3. F o x t r o t t.

B o c h m a n n, W., Die kleine Stadt will schlafen gehn.
D r a b e k, K., Ich hör so gern Musik.
G a r d e n s, H., Mondnacht auf Cuba.
G r o t h e, F., Warum, weshalb und wieso?
H u b e r, B. E., So wie du.
M e i s e l, W., Polterabend. Daraus: Junger Mann im Frühling.
R e d i, P. G., Schließ dich ein.
U l r i c h, F., Deine Liebe ist ein Märchen.
V o l l m e y e r, W., Susi.

9. R h e i n l ä n d e r.

W e t z e l, P., Schöne Mädchen muß man küssen.

13. T a n g o.

B o c h m a n n, W., Lauter Liebe. Daraus: Daß Du der Einzige bist.
M e i s e l, W., Mona Lisa, warum lächelst du.

14. W a l z e r.

B o c h m a n n, W., Kongo-Expreß. Daraus: Hinter dieser schweren Pforte.
K r e u d e r, P., Rosmarie, vergiß mich nie.

13. S o n s t i g e T ä n z e.

B u n d, H., Spanischer Tanz.

3. Reines Streich-Orchester.

Schauss, E., Serenade.
Tschaikovsskij, P., Op. 48. Serenade.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

l) Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No 1, 5 u. 6.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

e) Gesangsformen.

Seeliger, H., Vier Liedsätze.

h) Märsche.

Glessmer, F., Vergißmeinnicht.
Gutzeit, E., Fliegermarsch No 1.
Heiss, H., Jagdfliegermarsch.
Husadel, H. F., Grau und Braun.
Kniep, O., Heil Großdeutschland.
— Leinen los.
Koch-Hainfels, Zwei Märsche.
Künneke, E., Die hellblauen Schwestern. Daraus: Marsch, Arie und Finale.
Mattausch, H. A., Wir marschieren in unsre Kolonien ein.
Niel, H., Michel, horch, der Seewind pfeift.
Noack, W., Kameraden grüßen.
Osterloh, H. H., Op. 11. Die Helden von Scapa Flow.
Pirwitz, W., Von Ost nach West.

k) Ouvertüren.

Wagner, R., Parsifal. Daraus: Vorspiel.

q) Tänze.

Arditi, L., Parla-Walzer.
Brahms, J., Ungarische Tänze No 1, 5 u. 6.
Iviglia, G. N., Komm mit mir nach Italien.
Llossas, J., Tango bolero.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Vivaldi, A., Op. 3 No 8. Concerto grosso amoll.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

4. Klarinette.

Wahls, H., Theoretisch-praktische Schule für die Klarinette.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Jöde, F., Erde, singe!

C. Trios.

Hilton, J., Gesellige Lieder zu drei Stimmen.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Dünschede, H., Kadenzen zur Teufelstriller-Sonate von Tartini und z. Violinkonzert von Brahms.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Erdlen, H., Introduktion und Chaconne.

B. Duos.

Fesch, W. de, Op. 8 No 7—9. Drei Sonaten.
— — No 10—12. Drei Sonaten.
Roeseling, K., Fünf kleine Stücke.
Zirnbauer, H., Bicinien.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

e) Charakterstücke.

Herrmann, G., Wiener Wachtparade.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Borchert, W., Und jetzt: Franz Doelle!

m) Gesangsformen.

Krentzlin, R., Unsere Soldatenlieder.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pogorelow, V., Ständchen.

w) Märsche.

Heiss, H., Jagdfliegermarsch.
Krome, H., Friesenmarsch unter Verwendung des Friesenliedes.

a) Lehrbücher und Schulen.

Herrmann, K., Der fröhliche Musikant.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven, L. van, Deutsche Tänze.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

4. Mit Horn.

Frehse, A., Andante.
— Serenade.

7. Posaune.

Weschke, P., Der Carneval in Venedig.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Dünschede, H., Burleske.
Erdlen, H., Introduktion und Chaconne.
Huml, A., Op. 70. Romance amoll.
— Op. 72. Alla hongroise.

II. Trios.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Holzbauer, I., Sinfonia a tre.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Černik, V., Op. 24. Berunka.
Künneke, E., Op. 44. Saltarello.

V. Sextette.

Rhode, M., Zeller-Erinnerungen.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Akkordeon für Alle.
Roehr, W., Volkstänze und Tanzlieder aus deutschen Gauen.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Schönfeld, G., Der Schlauberger.

III. Duos.

Paulsen, A., Akkordeonspieler.

C. Harmonika.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Hohenberger, F., Wo a greans Kranzl hängt.

Kemeter, R., Alt-Wiener Tanzweisen.

Weiner-Dillmann, H., Es ist nicht 's erstemal.

11. Spielmusiken.

Degen, D. u. A. E. Scheumann, Der Spielmann aus Flandern.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Richter, G. L., Beweinung.

Wezel, K., Op. 38 No 2. Oft hat in stillen Stunden.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Bach, J. S., Passionsmusik nach dem Evang. Matthäus.

Händel, G. F., Der Messias.

12,5. Anhang.

4. Singeblätter.

Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Egk, W., Joan von Zarissa.
Orff, K., Musik zu Shakespeare: Ein Sommernachtstraum.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Lauter Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Ebert, H., Kornblumenblau. Daraus: Nachts, wenn mein Liebling schlafen geht.
Jary, W., Weißer Flieder. Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Polterabend. Daraus: Schlagerheft.
Zeller, W., Die fremde Frau. Daraus: Das Lied vom großen Kapitän.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Erdlen, H., Musik zur Jugendleite.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Strecke, G., Fünf deutsche Volkslieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Burkhard, W., Op. 53. Genug ist nicht genug.
Schmidt, F., Deutsche Auferstehung.
Suchoň, E., Op. 12. Psalm des Karpathenlandes.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Knorr, E. L. v., Bei dem Donner der Kartaunen.
Rein, W., Es leben die Soldaten.
— Ich habe Lust im weiten Feld.
Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Lissmann, K., O heilig Herz der Völker.
Mattausch, H. A., Wir marschieren in unsre Kolonien ein.
Seuss, R., Bauernpaar vor einer Wiege.
— Ich höre deine Stimme noch, mein Kamerad.

Anhang.

A. Mit Solostimme.

Ladegast, A., O mein Land, Deutschland.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Heinrichs, H., Regiment sein Straßen zieht.
Pfusch, E., Auf Wiedersehn.
Rahlfs, L., Der Eine allein.

d) Kinder- u. Schulchöre.

3. Chöre mit Begleitung.

Hoffmann, A., Kamerad Soldat.

f) Einstimmige Chöre.

Habicht, G., Das sind wir.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Lieder unserer Zeit.

21. Marschlieder.

Backert, Th., Die Straße frei für die Polizei.
Mattausch, H. A., Wir marschieren in unsre Kolonien ein.
Niel, H., Michel, horch, der Seewind pfeift!

22. Minne- und Liebeslieder.

Zell, C. Ch., Ich weiß ein Herz.

24. Mutterlieder.

Kranz, A., Mutterlieder.

32. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Glessmer, F., Vergißmeinnicht.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Ferstl, E., Gerade Du gefällst mir so.
Grothe, F., Warum, weshalb und wieso?
Jary, M., In solcher Nacht wie heut.
Moeschk, H., Beate, ach Beate.
Ulrich, F., Deine Liebe ist ein Märchen.
Watzlaff, E., Op. 60. Lieb Großmütterlein.

s) Walzer.

Bartsch, B., Schenk mir eine Stunde.
Jussenhoven, G., Mein Schiffersmann vom Rhein.
Paasch, L., Ich kenn eine Stadt an der Donau.

40. Wienerlieder.

Hohenberger, F., Wo a greans Kranzl hängt.
Kruschnik, L., In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt.
— Wenn ich ein kleines Schwipserl hab!
Schindlauer, A., Tausend Geigen.

43. Sonstige Gesänge.

Stephani, H., Op. 58, VIII. Ausklang (m.).

II. Mit Laute (Gitarre).

Gibish, W., Wenn du verliebt bist, sei gscheit.
Hohenberger, F., Wo a greans Kranzl hängt.
Kreuzberger, A., Du Zauberstadt am Kahlenberg.
Toifl, F., Denk dir die Welt wär ein Blumenstrauß.
Weiner-Dillmann, H., Das Johann-Strauß-Haus.

III. Mit Akkordeon.

Gibish, W., Wenn du verliebt bist.
Hohenberger, F., Wo a greans Kranzl hängt.
Kreuzberger, A., Du Zauberstadt am Kahlenberg.
Toifl, F., Denk dir die Welt wär ein Blumenstrauß.
Weiner-Dillmann, H., Das Johann-Strauß-Haus.

C. Mit Orchester.

Simon, H., Sinfonische Gesänge auf Nietzsche-Dichtungen. f. 1 Bar.-St.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Lied der Front.
Stumme, W., Der große Wagen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

b) Kanons.

Knorr, E. L. v., Das schönste Leben auf der Welt.

c) Liederblätter.

Blankenburg, H. L., Marschieren wolln wir Hand in Hand.
Niel, H., Michel, horch, der Seewind pfeift!
Salzburger Musikblätter.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

17. Textbücher.

Der arme Jonathan (Millöcker-Rixner).

18. Bücher und Schriften.

Altemark, J., ...der g'lahrten wird hie nit gedacht!
Grabner, H., Die wichtigsten Regeln des funktionellen Tonsatzes.
Hentschel, R., Grundlehre der Musik.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

112. Jahrgang
Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April
1940
Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1940

Ailbout, H a n s
Bei uns ist alle Tage Sonntag. Lied [H. Bussmann], f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte. 1940. Je 3 S. Je M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Alex, J o e
El caballero, f. Akkord., s.: S o l i s t e n k l ä n g e II.
Im Sommerwind. Musettewalzer, f. Harmka m. Jazz-Orch. bearb. v. E. P l e s s o w M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Ambrosius, H e r m a n n
Drei deutsche Tänze, f. Zupforch. [1940.] Part. 11 S. qu. 8° M 2,50; Mdlne I, II, Git. je M 0,60; Mdla, Mcello je M 0,40; Baß M 0,35. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Anders (Freiherr Wolff v. Gudenberg), E r i c h
Op. 88. Sechs Lieder [St. George], f. h. St. u. Pfte. 1940. 13 S. M 2,50. — I. Dies ist ein Lied. — II. Im Windesweben war meine Frage. — III. An Baches Ranft. — IV. Im Morgentaun trittst du hervor. — V. Kahl reckt der Baum. — VI. Kreuz der Straße. Leipzig, Zimmermann.

Arnold, E r n s t
Ein Tag ohne Dich. Langs. Walzer [R. A. Petz u. E. Arnold], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Assmann, H e r m a n n
Suite, f. V. u. Pfte. — 1. Capriccio. — 2. Humoreske. — 3. Ballade. — 4. Allegretto. Je M 1,80. Burscheid b. Köln, H. Assmann.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n
Corali a 4 voci miste (con la versione ritmica in italiano), a cura di A. S c h i n e l l i. Bd I. 1940. III, 56 S. L 12. Milano, Carisch.
Brandenburgisches Konzert No 6 Bdur. Mit Continuo-Begl. neu hrsg. v. A. O r e l. Part. m. 1 Abb. u. dtsch-engl.-franz. Vorw. [1939.] 44 S. 16° M 0,80. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.
Quaderno per gli esercizi d'armonia e di contrappunto su corali a 4 voci miste, a cura di A. S c h i n e l l i. 1940. Heft I. III, 99 S. qu. 8° L 6. Milano, Carisch.
Toccata in Fa. Trascr. per orch. di A. P a r e l l i. 1940. Part. 42 S. L 30. Milano, Carisch.

Bach-Jahrbuch s. J a h r b u c h.

Baltimore-Hansen
Andalusia, f. Akkord., s.: S o l i s t e n - K l ä n g e II.

Bangert, K u r t
Ein Mädel schreibt Maschine. Langs. Foxtr. [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Kawi-Verlag.

Baerenz, C h a r l o t t e
Küsse im Mondlicht. Slow Fox [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1. Berlin, Arold.
Männer von vierzig Jahren, f. Ges. m. Pfte, siehe: C h a n s o n s.

Bauer, J. B.
Waldveilchen. Polka, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Dresden, Hentzschel.

Beck, K a r l E.
Klinge auf zum Spiel der Saiten [P. Köhler]. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Beethoven, L u d w i g v a n
Op. 9 No 1. Trio Gdur, f. V., Vla, Vcllo. [1940.] Part. rev. v. W. A l t m a n n, m. dtsch-engl. Vorw. IX, 30 S. 16° M 0,50 Leipzig, Eulenburg.
— No 2. Trio Ddur, f. V., Vla, Vcllo. [1940.] Part. rev. v. W. A l t m a n n, m. dtsch-engl. Vorwort. VI, III, 32 S. 16° M 0,50. Leipzig, Eulenburg.
— No 3. Trio cmoll, f. V., Vla, Vcllo. [1940.] Part. rev. v. W. A l t m a n n, m. dtsch-engl. Vorwort. VIII, 28 S. 16° M 0,50. Leipzig, Eulenburg.

Bein, W i l h e l m
Deutschland voran! (Nun lasset uns singen.) Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes [H. Dankelsmeyer], f. Blasmus. bearb. v. W. G e n g e r. 16° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,60. — Postkarte m. Melodie M 0,10 Hannover, Hampe.

Berko, O t t o
Der Bart ist ab, mein Schatz, f. Ges. m. Pfte, siehe: C h a n s o n s.
Das gefangene Herz (Hinter einem Eisengitter) [E. Meder], f. Jazz-Orch. M1. Berlin, Arold.
Wenn ich sag: Ich liebe dich! Foxtr. [W. Bünger], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Arold.

Berthold, J o h a n n e s
Musik für Harfe und Streichinstrumente (V., Vla, Vcllo). [1940.] Harfen-St. 4 S. kplt M 2,40. Leipzig, Grosch.

Blankenburg, H. L.
Op. 1019. Stets zielbewußt. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. M ä n n e c k e. 16° M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Front und Heimat. Marsch, bearb. v. M. S c h r ö d e r. — Rakoczy-Marsch. Ungar. Nationalhymne, bearb. v. H. M ä n n e c k e, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. — f. Blechmus. 16° M 2,50. Hannover, Oertel.
Marschieren wolln wir Hand in Hand. Marsch [W. Gatzke], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von G. S k i b b e. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Blum, H a r r y
Vergißmeinnicht: Vergißmeinnicht! Du blaues Blümelein (Am Wiesenhang zur Sommerzeit). Marschlied [H. Blum], f. Harm.- u. Blechmus. m. Sax.-Stn bearb. v. M. S c h r ö d e r. 16° M 2. — f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 1,20. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Oertel.

Borgmann, Hans-Otto
Tapfer sein, tapfer und treu [G. O. Stoffregen]. Singblatt. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Bormann, C. Erich
Valse impromptu, f. Sax.-Duett u. Trio m. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Börschel, Erich
Auf flotter Fahrt. Galopp, f. Akkord. bearb. von W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Ländlermusik, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Brändle, Hans
Marionetten. Valse musette, f. Akkord. m. Salonorch. M 2. — f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Bräu, Albert
Allerlei. f. Klar. m. Salonorch. bearb. v. K. Drabek M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Kleines Ballett, f. Alt-Sax. in Es m. Salonorch. bearb. v. H. Kudritzky M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Leichte Kost, f. Alt-Sax. in Es m. Salonorch. bearb. v. H. Brändle M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.
Saxophon-Groteske, f. Alt-Sax. in Es m. Salonorch. bearb. v. B. Golwyn M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.
Die verrückte Klarinette, f. Klar. m. Jazz-Orch. bearb. v. K. Drabek M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Bresgen, Cesar
Zwei Frauenchöre, s.: Neue Chorwerke.
Havele, havele Hahne. Eine Fastnachtskantate, f. 1- u. 2stgn Chor (Kinderch.), Vorsänger, Fl. u. Streichinstr. [1940.] Part. 32 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Brückner, Hans
Grüße aus der Ferne. Walzer, f. kl. Orch. bearb. von H. Hoffmann M 2,50. Leipzig, Rahter.

Brühl, R.
Cintra-Montserat. Portugies. Serenade, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Max. Müller.

Bruhns, Nicolaus
Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. v. Fritz Stein. Lfg 13. Orgelwerke. Präludien, Fugen, Choralvorspiele. [1940.] S. 157—196. M 4. — 1. Präludium und Fuge Gdur. — 2. u. 3. Präludium und Fuge emoll. — 4. Nun kommt der Heiden Heiland. Braunschweig, Litolff.

Burghardt, Hans Georg
Op. 39. Sinfonietta, f. gr. Orch. [1940.] Part. u. Stn leihw. nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Carste, Hans
Glückliche Menschen. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich.
Lebe wohl, du kleine Monika. Marschlied, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Fries je M 0,80. Leipzig, Seifert.
Maientage. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

(Chansons), f. Ges. m. Pfte. [1940.] 13 S. M 2,50. — G. van Stetten, Was kann das sein? Was ist das: Es ist stets lieb und nett zu dir [van Stetten u. W. Jahn]. Rätsel-Fox. — Schmidseder, Im (Chansons), f. Ges. m. Pfte. Hafen von Rotterdam [R. Perak u. B. Balz]. — Ch. Baerenz, Männer von vierzig Jahren [Ch. Baerenz]. — Rud. Zeller, Zehn Uhr zehn. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann]. — W. Gibish, In der Dämmerstunde. Slow Fox [W. Gibish]. — P. Igelhoff, Ein Mann, der die Frauen erobert. Tango [K. S. Richter]. — O. Berko, Der Bart ist ab, mein Schatz. Lustiger Foxtr. [L. Bernauer u. W. Krug]. Berlin, Arold.

Cimarosa, Domenico
Il matrimonio segreto. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Orch. 1940. Part. 25 S. L 15. Milano, Carisch.
Bleibe mir treu, auch wenn ich nicht bei dir bin. Tango [H. Collin], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler.

Czerny, Karl
Op. 777. 24 Fünf-Finger-Melodien, f. Pfte bearb. v. Osw. Keller. 1940. 15 S. M 0,60. Leipzig, Cranz.

Dannehl, Franz
Op. 106. Ewiger Kreis. Daraus:
Am Flusse: Mondbeglänzter Wasserlauf [M. F. Beven], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Im Volkston. (Lieder, f. Ges. m. Pfte.) Ausg. f. h. u. m. St. Heft je M 2. — Heft I. Op. 99 No 5. Abendwölkchen: Kleine Wolke zieht verloren [Anita Funk]. — Op. 18 No 3. An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein [Johanna Ambrosius]. — Op. 58 No 2. Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue [Eichendorff]. — Op. 89 No 4. Dir zur Freude!: Tausend rote Rosen blühn [F. Dannehl]. — Op. 89 No 1. Du liebes, blondes Mägdelein [B. Wehner]. — Op. 12 No 3. Einsamer Gang: Stand der Mond am Himmel [—]. 15 S. — Heft II. Op. 105 No 7. Geborgensein: Mein Herzlieb, geh nie [F. Dannehl]. — Op. 105 No 9. Heimat und Sterne: Du sollst nicht immer fragen [R. J. Puffler]. — Op. 12 No 2. Mädchenlied: Ach, auf der Erd [—]. — Op. 105 No 10. Ruhe, mein Seelchen [F. Dannehl]. — Op. 58 No 1. Sonntag: Das ist der erste schöne Tag [Charlotte Francke-Roesing]. — Op. 88 No 1. Wenn dein Auge freundlich [J. Sturm]. 19 S. Braunschweig, Litolff.
Kinderlieder (f. Ges. m. Pfte). [1940.] Ausg. f. h. u. m. St. Heft je M 2. — Heft I. Op. 73 No 10. Das Zwerglein an der Telegraphenstange: Was mag wohl da drinnen sein? [A. Beetschen.] — Op. 56 No 16. Der Himmelswagen: Es fährt ein Wagen durch die Nacht [Kory-Towska]. — Op. 73 No 16. Der Schneemann: Steh, Schneemann, steh [R. Reinick]. — Op. 56 No 1. Kindchen, wach auf [E. L. Schellenberg]. — Op. 56 No 6. Puthöneken, wat deist in unsen Hoff? [—] — Op. 73 No 20. Zur guten Nacht: Mach die Augen zu [J. Trojan]. 16 S. — Heft II. Op. 56 No 5. Kleine Handwerksleute: Das Schwälbchen ist ein Maurer [J. Sturm]. — Op. 73 No 14. Der Pflaumenbaum: Es steht ein Baum im Garten [F. Güll]. — Op. 73 No 15. Regen am Abend: Lieber Regen, fall hernieder [J. Trojan]. — Op. 56 No 20. Schlafe, Bübchen!, schlafe sacht. — Op. 73 No 4. Sommerlieder: Wenn der Frühling vorbei [R. Reinick]. — Op. 56 No 17. Und wenn dein Vater König wär [Charlotte Francke-Roesing]. 16 S. Braunschweig, Litolff.
Lieder und Gesänge (f. Ges. m. Pfte). Heft III. [1940.] 36 S. Ausg. f. h. u. m. St. Je M 3,50. — Op. 93 No 1. Ein Traum ist unser Leben [Herder]. — Op. 99 No 3. Nachtlied: Nun ist es still im großen Haus [G. Ch. Rassy]. — Op. 99 No 4. Blütenträume: Rie-

Dannehl, Franz
Lieder und Gesänge (Fortsetzung).
selnde Blüten [Anita Franck]. — Op. 99 No 9. Klänge: Es ist nicht deiner Stimme Klang [G. Ch. Rassy]. — Op. 100 No 2. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe]. — Op. 100 No 4. Nachgefühl: Wenn die Reben wieder blühen [Goethe]. — Op. 100 No 5. Der neue Amadis: Als ich noch ein Knabe war [Goethe]. — Op. 100 No 6. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal [Goethe]. — Op. 104 No 3. Stunde im Abend: Friedliche Flammen schlugen [R. Schmitt-Salztal]. — Op. 104 No 4. Die silberne Oktave: Es dunkelt früh [K. E. Meurer]. Braunschweig, Litolff.

David, Johann Nepomuk
Der Kontrapunkt in der musikalischen Kunst. Vortrag, gehalten auf dem 26. Dtsch. Bach-Fest in Bremen. Sonderdr. aus dem Bach-Jahrb. 36. Jahrg. 1939. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1940. S. 50—61. 8⁰ M 0,40.

Dietrich, Paul
Auf meiner Lieblingsharmonika, f. Akkord., siehe: Solisten-Klänge II.

Dömpke, Fred
Tamara. Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. von C. Hasenpflug M 1,50. Berlin, Florida-Musikverlag.

Dostal, A.
Wiener Geschichten. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Karlsruhe, Halter.

Dostal, Hermann
Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus:
Flieger-Marsch, f. Akkord.-Orch. bearb. von P. Fries. Harmka II. qu. 8⁰ M 0,50. — Akkord. B-Es u. C-F. qu. 8⁰. Je M 0,80. Leipzig, Seifert.

Dostal, Nico
Fliegermarsch, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Wien, Doblinger.
So was und no was. Wienerlied [A. Lix], zus. m. K. Loubé, Der Himmel kann warten, bis i auffikumm. Wienerlied [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Deimek. Kplt M 1,50. Wien, Doblinger.
So was und no was. Wienerlied [A. Lix], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Spanische Skizzen. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — I. Habanera. — II. Seguidilla. — III. Bolero. — IV. Furioca. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Dunz, Paul
Alle Wünsche, die dein kleines Herz bewegen. Tango [O. Pauly], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Babinski M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Ebel, Arnold
Am Westwall. Marsch [K. Koelsch], f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Das Lied vom Westwall: Am Westwall weht die Fahne [K. Koelsch], Singbl. kl. 8⁰ M 0,03. — auf Postkarte M 0,05. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Edmunds, Heinrich
Liebeslied: Für dich hab ich dies kleine Lied erdacht [H. Edmunds], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Köln, Selbstverlag. Auslieferung: Tonger.

Edwards, Joe
Und ewig rauschen die Wälder. Langs. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1. Berlin, Arold.

Elbe, Karl
Giocondita, f. Alt-Sax. in Es m. Pfte. M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.
Maggiolata, f. Vibraphon m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Ellerhorst, Winfred
Das Glockenspiel. Mit Abb. u. Notenbeisp. Kassel, Bärenreiter-Verlag. [1940.] 16 S. 8⁰ M 1,20.

Engel, Kurt
Hora felice (Glückliche Stunde). Tango, bearb. v. K. Drabek: f. Orch. M 3. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Pfte m. Jazz-Orch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag
Sweet melodie, Sax.-Solo, -Duett, -Trio m. Salonorch. bearb. v. E. Ferstl M 2. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Ernst, Günther
Grüße aus dem Süden. Langs. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1. Berlin, Arold.

Eysoldt, Leo
Schaffendes Volk. Marsch u. Lied [H. Bredehöft], f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Bahar.

Färber, Otto
Quartett, f. Klar., V., Vla u. Cello. Stn kplt M 6. Leipzig, Grosch.

Felten, Karl
Frohe Gesellen, f. Tromp. m. Jazz-Orch. bearb. von F. Kinzius M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Ferstl, Emil
Bayrische Tänze, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Klarinetten-Geschichte, f. Klar. m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Romanze, f. Vibraphon m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Fiebig, Kurt
Mailied, f. gem. Chor, s.: Neue Chorwerke.
Hausspruch, f. Chor u. Instr., siehe: Neue Chorwerke.
Morgenlied, f. gem. Chor, s.: Neue Chorwerke.

Fischer, Ernst
Bummel am Abend. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Fischer, Martin
Champagner-Cocktail, f. V. m. Begl. Stn M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Manhattan, f. V. m. Salonorch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Ohio, f. V. m. Salonorch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Rauhreif, f. V. m. Salonorch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Föderl, Karl
In Grinzing gibt's a Himmelstraß'n. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Frantz, Heinz
Wir drei: Wo tief versteckt im Grunde (Der Lenz und ich und du) [H. Eschelbach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Münster, Verlag Jos. Viegener.

Freut euch des Lebens. 205 ausgew. Volks-, Rhein- und Soldatenlieder. Texte. [1940.] 103 S. kl. 8⁰ M 0,30. Leipzig, Rahter.

Freyse, K o n r a d
Das Bach-Haus zu Eisenach. Ein Bericht. (Sonderdr. aus dem Bach-Jahrb., 36. Jahrg., 1939.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. [1940.] 16 S. M 0,40.

Fricke, R i c h a r d
Singevögelein: Singevögelein singet [R. Reinick], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Fridl, H a n s
Mein schönes Ungarland. Rhapsodie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersd., Wilke & Co.

Fries, P e t e r
Op. 78. Fantasie aus der Optte „Der Zigeunerbaron" v. J. Strauß, f. Akkord. M 1,50. Leipzig, Seifert.

Frühauf, K a r l
Gruß an Braunau. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 3. Berlin, Afas-Verlag.

Funk, F r a n z
Menschen, die man lieb hat, vergißt man nie. Langs. Walzer [F. Funk u. W. Schlöter], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1. Berlin, Arold.
Süßes kleines Baby. Wiegenlied, f. Ges. m. Pfte, s.: H. G a z e, Zwei moderne Wiegenlieder.

Gabriel, W i l h e l m (Wiga-Gabriel)
Tausend schönen Frauen sang ich dieses Lied. Serenade [W. Gabriel], f. Salonorch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. H o f f m a n n. [1940.) 3 S. M 1,20. Berlin, Arold.

Gall, H a n n e s
Authentische Gesamtausgabe. 3. Bd. Neue Klavierstücke. [1940.] 16 S. M 3,50. — Op. 5. Suite in Asdur. — Op. 6. Kleine Tanzmusik. 1. Werbung. 2. Vor dem Tanz. 3. Walzer. 4. Ausklang. Wien I, Seilerstätte 7/II/4. H. Gall.
(Op. 2, 7, 22.) Erstes Orgelkonzert. [1940.] 32 S. M 4. Wien I, Seilerstätte 7/II/4. H. Gall.

Ganglberger, J. W.
Mein Teddybär. Konzertpolka, f. Akkord. bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 0,80. Wien, Doblinger.

Gardens, H e l m u t
Blaue Berge. Tango-Foxtr. [E. A. Löwe], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Arold.

Gavazzeni, G i a n a n d r e a
Il furioso nell'isola S. Domingo. Balletto in due quadri (da un libretto ottocentesco di J. Ferretti). Klav.-Ausz. v. Komp. [1940.] 61 S. L 25. Milano, Carisch.

Gaze, H e i n o
Zwei moderne Wiegenlieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,50. — Schlaf ein: Am Himmel leuchten die Sterne [R. M. Siegel], zus. m.: Franz F u n k, Süßes kleines Baby: Nun ist die Natur [F. Funk]. Berlin, Arold.

Geisler, W i l l y
Nun erst recht!: Kameraden, Schwestern, Brüder. Marschlied [H. Bussmann.] Singbl. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Genzmer, H a r a l d
Vier Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1940.] 7 S. M 1,80. Lilie der Auen [St. George]. — Sehnsucht nach der Heimat: Wenn sich der Abend niedersenkt [Yakamochi-Bethge]. — Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt [Chr. Morgenstern]. — Frohsinn: Was mir soviel vom Tage stiehlt [Chr. Morgenstern]. Berlin, Ries & Erler.

Gerlach, H e i n z
Luftschlösser. Tanz-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M u n s o n i u s M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Gibish, W a l d e m a r
Heute nacht, schöne Frau. Slow Fox [W. Gibish], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
In der Dämmerstunde, f. Ges. m. Pfte, s.: C h a n s o n s.

Glahe, W i l l
Der Favorit. Tanz-Intermezzo, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. P l e s s o w M 1,50. — f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.
Schabernack, f. Akkord., s.: S o l i s t e n k l ä n g e II.
Steckenpferd, f. Akkord., s.: S o l i s t e n k l ä n g e II.

Glan, E d m u n d
In der Gondel. Ständchen, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. W. K i e s o w M 3. Berlin, Afas-Verlag.

Gläser, H e l m u t
Das kommt doch alle Tage vor. Foxtr. [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. H a s e n p f l u g M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Gröschel, E r n s t
Op. 32. Deutscher Frühling [W. Bünger], f. Salonorch. M 1,80. Nürnberg-Kleinreuth, Martin.

Grothe, F r a n z
Abendlied. Tango-Fantasie, f. Jazz-Orch. bearb. von H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Bahar.

Grothey, F r i d o
Hejra Roszika, f. Akkordeon, siehe: S o l i s t e n - K l ä n g e II.

Gurlitt, C o r n e l i u s
Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden, f. Pfte rev. v. Osw. K e l l e r. 1940. 21 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
Rodelinda. Oper. Daraus:
Aria, f. V., Cello u. Harfe (Pfte) bearb. v. R. E. Z i n g e l kplt M 1,50. Leipzig, Grosch.

Hartmann, H u g o
Westpreußenlied: Westpreußen, mein lieb Heimatland [P. Felske]. Singblatt. 16⁰ M 0,05. Leipzig, Grunert.

Hasenpflug, K u r t
Kleines Gondellied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hauck, F r a n z und H a n s **Steinmetz**
Lachend auf der Schaukel, bearb. v. H. S t e i n m e t z: f. Alt-Sax. in Es m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Haupt, O t t o
Vision, f. Tenor-Sax. in B m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Helgar, E r i c und M a n f r e d **Zalden**
Kubanische Serenade. Exot. Foxtr. [Helgar u. Zalden], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. V o l l g r a f M 1. Berlin, Arold.

Helm, J o s.
Rennfieber. Galopp, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Henning, M a x
Zwei Vortragsstücke, f. V. m. Begl. des Pfte. No 1. Dolce far niente. [1940.] Pfte-St. 5 S. M 1. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hildebrand, C a m i l l o
Kommen seltene Stunden über uns Menschen [E. Rudloff], f. Männerch. m. S.-Solo. 1940. Part. 20 S. M 2; 5 St. je M 1,50; St. je M 0,30. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hoffmann, R u d o l f
Op. 94. Kamerad!: Du bist wie ich gegangen [P. Köhler], f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,15. Münster, Verlag Jos. Viegener.

Höffner, E.
Verdunkelungs-Serenade: Komm her, mein Schatz [K. Felix], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. — Text auf Postkarte M 0,10. Leipzig, F. Schuberth jr.

Huber, B o b E.
Tommy. Solo, f. Pos. m. Salonorch. bearb. v. H. G a b r i e l M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Hunyaczek, R i c h a r d
99er-Regimentsmarsch, f. Akkord. bearbeitet von W. P ö r s c h m a n n M 0,80. Wien, Doblinger.

Husadel, H a n s F e l i x
Fliegergeschwader Hindenburg. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Wien, Doblinger.
Lachendes Leben. Walzer, f. Blasorch. m. Sax.-Stn M 4. Berlin, Wilke & Co.

Jäger, W a l t e r
Dort wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn. Marschlied [W. Jäger], bearb. v. F. J. B r e u e r: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Du sollst um mich nicht weinen. Langs. Walzer [W. Jäger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte [1940] 3 S. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Wenn kleine Mädchen von der Liebe träumen. Melodie-Foxtr. [E. Nebhut], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Vlg.

Bach-**Jahrbuch.** Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. S c h e r i n g. 36. Jahrg. 1939. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1940. 112 S., 1 Faks., 1 Abb. 8° M 6.

Neues Beethoven-**Jahrbuch.** Begr. u. hrsg. v. Ad. S a n d b e r g e r. 9. Jahrg. 1939. Braunschweig, Litolff. [1940.] 128 S. 8° M 6,50.

Iancu, M i ş u
Metoda de acordeon, cu o scurta privire asupra teoriei generale a musici. Cartea I a 12—48 basuri. [1940.] 50 S. (Rumänische Akkord.-Schule.) M 2,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Igelhoff, P e t e r
Ein Mann, der die Frauen erobert, f. Ges. m. Pfte, s.: C h a n s o n s.

Illert, H a n s
Heute könnt ich mein Herz verschenken. Tango-Serenade [H. Förster-Ludwig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Leonardi.

Instrumentalblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Bl. 23/27. Ehelich zu werden, dienet der Erden. M 0,80; geb. M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Joachim, G ü n t e r
Marie-Helen. Soldatenlied u. Marsch, f. Akkord. bearb. v. C. M a h r M 1. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmka bearb v. C. M a h r. qu. 8° M 0,80. — f. Konzertina (Karlsfelder u. Chemnitzer Tonl.) je M 0,80. Leipzig, Seifert.

Junge, G e o r g
Fagott-Studien. H. I, II. [1940.] Je 12 S. Je M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.
Der Wettstreit. Lustige Variat. Duett, f. Fag. u. Klar. m. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.
Heck-meck. Lustige Polka, f. Akkord.- od. Klar.-Duo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Kalthoff, E r n s t
Ein Lied zur guten Nacht. Lied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,80. Berlin, Bahar.

Kameradschaft im Lied. Hrsg. vom Oberkommando des Heeres. Sing-Part., f. Männerch.
1. Folge. G. S c h u l t e n. Weit laßt die Fahnen wehen [—]. — 2. Wer jetzig Zeiten leben will. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. v. L. von K n o r r. Bl.-Part. M 0,10.
Köln, Tonger.

Kaschubec, E r i c h
Ein liebes Wort. Tangolied [H. Goedecke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Mexikanische Serenade, f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Vlg.

Kelch, E r i c h
Walzer-Serenade, f. V. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Keller, H u g o
Bärnerbuebe: Was isch da für ne Buebeschar [E. Balzli], f. 3stgn Schülerch. Bl.-Part. 25 Rp. Bern, Müller & Schade.

Kienzl, W i l h e l m
Meine Lust ist leben!: Gute Nacht, ihr Freunde [P. Rosegger], f. 3stgn Knabench. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Kiermeier, K u r t
Kleiner Schiffsjunge, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Tanz im Mondlicht, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Kipp, H e i n r i c h
Op. 75. Fröhliche Wanderfahrt. 4 kl. musikalische Bilder, bearb. v. Fr. G r u b e: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Grosch.
Blumen am Wege. 6 lyrische Stücke, f. Pfte. [1940.] 11 S. M 1,20. — Op. 28. Träumerei. — Op. 36. Schlummerlied. — Op. 48. Lyrisches Intermezzo. — Op. 53. Kletterrosen (Kapriziöser Walzer). — Op. 60. Erinnerung. — Op. 64. In Blütenträumen lag die Welt. Leipzig, Grosch.
Drei kleine Suiten, f. Pfte. [1940.] 16 S. M 1,80. — Op. 31. Bilder aus dem Orient. — Op. 35. Im Wellenspiel des Lebens. — Op. 79. Aus meiner Bergheimat. Leipzig, Grosch.
Rosengarten. 6 Lieder ohne Worte. [1940.] 7 S. M 1,20. — Träumendes Herz. — Blauer Himmel. — Erste Begegnung. — Abschied. — Liebesgruß. — Für Dich! Leipzig, Grosch.

Kirchhoff-Frieben, E.
Unser Walzer, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klamert, F e r r y
Sag mir beim Abschiedskuß ein liebes Wort. Tango [L. Haide u. E. A. Löwe], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1. Berlin, Arold.

Klepetko, A l f r e d
Mein Herz sehnt sich nach Wien zurück. Wiener Lied [A. Klepetko], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Kletsch, L u d w i g
Du bist ohne Abschied gegangen. Marschlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Eilpost. Polka, f. Akkord. M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Fischertanz. Polka, f. Akkord. M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Heiteres Ständchen, f. Akkord., siehe: S o l i s t e n - K l ä n g e II.
Presto. Konzert-Polka, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin - Wilmersdorf, Musikverlag Wilke & Co.

Knab, A r m i n
Vier Eichendorff-Lieder, f. gem. Chor. Part. kplt M 2,50; Chor-St. zu No 1, 2 u. 4 je M 0,15; zu No 3 je M 0,20. — 1. Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald. — 2. Abschied: O Täler weit, o Höhen. — 3. Der Pilger: Man setzt uns auf die Schwelle. — 4. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht. Köln, Tonger.

Koch, A.
Am Wellenspiel der Aare [J. V. Widmann], f. 3stgn Chor bearb. Bl.-Part. 25 Rp. Bern, Müller & Schade.

Koch, M a r k u s
Op. 89. 35 kleine Übungsstücke. Studien zur Einschulung von Schülerorchestern, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Kbaß ad lib. Part. 19 S. u. Stn kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Kockert, O t t o
Straßenleben in Neapel, Intermezzo, bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Köppl, F r a n z
Das alte Orchestrion, f. Akkord., s.: S o l i s t e n - K l ä n g e II.

Kopsch, J u l i u s
Feierliches Vorspiel, f. gr. Orch. 1940. Part. 45 S. M 10; Stn leihw. Berlin, Max. Müller.
Nächtlicher Festzug. Polonaise nach Eichendorffs Dichtung („Aus dem Leben eines Taugenichts"), f. gr. Orch. 1940. Part. 35 S. M 10; Stn leihw. Berlin, Max. Müller.

Kötscher, E d m u n d
Hundert blanke Taler. Marschlied [A. Flessburg], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kratz, M a x
Der Landessänger. Gau Kärnten. (3stge Sätze.) 1940. IV, 146, XII S. 16°. Geh. M 2; Lw. M 2,80. Klagenfurt, Kollitsch.

Kretschmar, W a l t e r
Tiroler Bauernmarsch. Nach einer Volksmelodie, f. Zupforch. Git.-Dir. M 0,20; Mdlne I, II, Mla, Baß je M 0,15. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Kreuder, P e t e r
Op. 150. Rosmarie, vergiß mich nie [K. S. Richter u. P. Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Im Leben geht alles vorüber. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Melodien, f. Akkord., s.: K. M a h r.

Kreuder, P e t e r
Nanette. Tonfilm. Daraus:
Die Spatzen auf dem Dach. Walzerlied [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Krikkay, A l a d a r
Drei russische Weisen, f. Akkord. bearb. M 1,50. — 1. Stenka Rasin. — 2. Lied der Wolgaschlepper. — 3. Kosakisches Wiegenlied. Trossingen, Hohner A.-G.

Kröger, F r i t z
Vignetten. Walzer, f. Xylophon m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Krüger-Hanschmann
Wenn die Guitarren erklingen [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. G a r d e n s. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kühnel, E m i l
Op. 2. Streichquart. in Es, f. 2 V., Vla, Vcllo. Stn kplt M 2. Leipzig, Grosch.

Kusserow, E r n s t
Sehnsucht, f. Akkord.-Solo, -Duett od. -Trio ad lib. m. Jazz-Orch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Vlg.

Küster, H e r b e r t
Excentrik-Fox, f. Pfte M 2. — f. Pfte m. Jazz-Orch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Frechheit siegt, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Melancholischer Tango, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Pinguin, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Verzauberter See. Langs. Foxtr. — Paprika. Bravour-Foxtr., f. 2 Pfte. 1940. 13, 13 S. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wunschträume, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Zeitlupe, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Kutsch, B e r n h a r d
Das Tor der Welt (Fern ruft das Meer). Marsch [H. Pauch], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn u. Sing-St. 16° M 3. Berlin, Bote & Bock.

Landgrebe, K a r l
Festliche Musik zu einer ländlichen Feier. — Präludium, f. Blasmus. bearb. v. G. S k i b b e. 16° M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Lanner, J o s e f
Op. 161. Hofballtänze. Walzer, neu bearb. v. Br. H a r t m a n n: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Latzke, H a r r y
Tanzlieder-Suite m. Benutzung von Volksweisen, f. 3stgn Männerch. (T., Bar., Baß) u. Frauench. (S. u. A.) m. Orch. od. Pfte. [1940.] Klavausz. (zum Dir. einger.) 38 S. M 6; Chor-Stn: S. u. A. je M 0,45, T. M 0,50, Bar./Baß M 0,60; Instr.-Stn kplt M 12; Dupl.-St. von M 0,50 bis M 0,80; Textbl. 11 S. 8° kplt M 0,10. Leipzig, Zschocher.

Lempert, E r w i n
Klarito. Fox, f. Klar. m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Lenz, M a x
Op. 76. Im Schritt der Zeit. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Ein komischer Herr. Fag.-Solo m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Lenz, M a x
Uns kann keener in unserer fagöttlichen Ruhe stören, f. 2 Fag. bearb. v. A. D a m p, m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Leux, L e o
Meine Tochter tut das nicht. Tonfilm. Daraus:
Ich sehn mich so nach Dir zurück. Tango [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M a y e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Licht, E r n s t
Aus dem kleinen Rosengarten von Hermann Löns. Neue deutsche Volkslieder zur Laute. Neu bearb. u. erw. Ausg. m. Bezifferung, f. Laute od. Akkord. [1940.] 95 S. 8° M 2. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Liebe, W i l l y
Bravour-Polka, f. Tromp. m. Orch. M 6. — m. Salonorch. M 4. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Bl. 28/29. O heilig Herzland Böhmen. M 0,08.
Bl. 108/109. O heilig Herzland Böhmen. M 0,08. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lincke, P a u l
Am Bosporus. Türkisches Intermezzo, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.

Lohmann, G e o r g
Bayrische Volka, f. Akkord. bearb. v. M. P e r l M 2. — Duett M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Dorfmusik. Solo, f. Pos. m. Orch. bearb. v. L. M i k u l i c z M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Der ewige Zecher, f. Pos. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Humoreske (Das verhexte Echo), f. Pos. m. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Löhr, A u g u s t
Fahrt ins Blaue. Galopp, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Karlsruhe, Halter.

Loubé, K a r l
Ach wie schön. Langs. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Der Himmel kann warten, bis i aufikumm. Wienerlied [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Tanzende Schneeflocken, f. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Lyra, J u s t u s W.
Die bange Nacht ist nun herum [G. Herwegh], f. 4stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Mahr, K u r t
Op. 100. Harmonika-Festouv., f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.
Harmonika-Schnurren, f. Akkord.-Solo od. -Duett m. Salonorch. M 2,50. — f. Akkord.-Solo M 1,50. — f. Akkord.-Duett M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Heißes Blut, f. Akkord. M 1,50. — Akkord.-Duett M 2. — f. Akkord. m. Salonorch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 2. — Duett m. Salonorch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Kleinigkeiten. Foxtr., f. Akkord. (48 Bässe) M 1. Leipzig, Seifert.
— f. Akkord., s.: S o l i s t e n - K l ä n g e II.

Mahr, K u r t
Konzert-Fantasie über Yradiers „La paloma", f. Akkord. M 1,50. Leipzig, Seifert.
Melodien von W. Meisel / P. Kreuder, f. Akkord. ab 24/48 Bässen leicht bearb. [1940.] 30 S. M 2. Leipzig, Seifert.
Näscherei, f. Alt.-Sax. in Es m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Parodie über ein Kinderlied, f. Akkord. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Rhapsodische Ouvertüre, f. Akkord.-Quart. M 5. — f. Akkord.-Solo M 2,50. — Duett M 3,50. — Trio M 4,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Sonniger Süden. Valse espagnole, f. Orch. m. Xyloph.-Solo ad lib. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Vergangene Tage Impromptu, f. Orch. M 2,80. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Die vorlaute Trompete, f. Tromp. m. Jazz-Orch. M 2,50. m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Mák, H e i n z
Serenata corsica, f. Akkord., siehe: S o l i s t e n - K l ä n g e II.

Mang, H a n s
Blaue Stunde, f. Git. m. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Caprice, f. Git. u. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Marx, H e r b e r t
Und in dem Schneegebirge. Liekantate, f. 2—3stgn Chor m. Instrum. qu. 8° M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Massimo, L e o n e
2° Divertimento, per piccola orchestra. 1940. Part. 56 S. L 30. Milano, Carisch.

Meier, W a l t e r
Blumen aus Florenz. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Meier-Böhme, A l f o n s
Unter den Sternen. Serenade, f. Pos. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Valse miniature, f. Alt-Sax. in Es m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Verliebtes Pärchen. Duett, f. 2 Tromp. m. Jazz-Orch. M 2,50. — m. Pfte-Begl. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Meisel, W i l l
Melodien, f. Akkord., s.: K. M a h r.

Menden, W i l l y
Flirt, f. Alt-Sax. in Es m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Mielenz, H a n s
Spanische Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Mikulicz, L o t h a r
Ländler, f. 2 Hörner m. Harfe M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Romantisches Scherzo, f. 2 Hörner m. Harfe (Pfte) M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Mohr, G e r h a r d
Senorita aus Peru. Tango [K. S. Richter], f. kl. Orch. M 1. Berlin, Arold.

Moenke, H e l m u t h
Pfefferkörner, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Monteverdi, C l a u d i o
Scherzi musicali, f. 3 Sing-St., 3 Instr. u. Cemb. Gesamtausg., hrsg. v. H. T r e d e. Heft 1. [1940.] Part. 16 S. M 1,80. — Ausg. m. ital.-dtsch. Text. — 1. Fugge il verno dei dolori (Winters Plagen sind verschwunden). — 2. Non cosi tosto io miro (Seh ich nur Euer Glänzen). — 3. La pastorella mia (So streng und spröde ist die schönste Schäferin). — 4. O Rosetta (Rotes Röslein, sag). — 5. Dolci miei sospiri (Meine süßen Seufzer). — 6. Lidia spina del mio core (Lydia, Pfeil in meinem Herzen). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Moeschk, H e r b e r t
Hast du schon einmal die Liebe gefühlt? Langs. Walzer [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Niederschönhausen, Blankenburger Straße 98 b, H. Moeschk.
Kameraden: Kamraden, laßt uns wandern [E. Kahl], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Romanze, f. Salonquint. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Wandernde Wolken. Konzertstück, f. Salonorch. bearb. v. F. M o r k M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Drei Contretänze, f. Zupforch. hrsg. v. W. K r e t s c h m a r. Git. M 0,50; Mdlne I, II je M 0,35. — Mla, Mcllo, Baß je M 0,20. Leipzig, Verlag Musik im Volk.
Die Hochzeit des Figaro. Le nozze di Figaro. Komische Oper in 4 Akten von L. da Ponte. Dtsche Übertragung nach der Überlieferung u. dem Urtext v. Georg S c h ü n e m a n n. Daraus: Textbuch, hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. 1940. 77 S. kl. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.
Sonaten für das Pianoforte. Rev. u. hrsg. v. Osw. K e l l e r. 1940. 247 S. M 4. Leipzig, Cranz.

Muhr, F e r r y
Wiener Skizze, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Arold.

Müller, G o t t f r i e d
Deutschland steht auf! Marschlied gegen England [Christoph Müller]. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Krassow, F r e d
Aus deutschen Gauen. 10 leichte Tänze, f. Piano-Akkord. u. chromat. Harmka v. 12 Bässen an. Unter Mitarbeit v. Edw. Müller-Krassow jr. [1940.] 16 S. qu. 8° M 1,20. Hannover, Ihmebrückstraße 8 II, Müller-Krassow.
Sammlung für festliche Gelegenheiten im Familienkreise, f. Piano-Akkord. u. chromat. Harmka. Unter Mitarbeit v. Edw. Müller-Krassow jr. Heft I. [1940.] 24 S. qu. 8° M 1,60. Hannover, Ihmebrückstr. 8 II, Müller-Krassow.

Munsonius, H e i n z
Lichtreflexe. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. m. Akkord.-Solo ad lib. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Muth, F r i t z
Eine fidele Herrenpartie: Frühmorgens eh die Lerche singt [—]. Humorist. Männerquart. m. Pfte. Pfte-Dir. M 4; Quartett M 3; Einzel-St. M 1. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Mysliveček, J.
Sinfonia Cdur, f. Orch. Hrsg. v. H. H. S t u c k e n s c h m i d t. 1940. Part. 20 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Napiersky, H e r b e r t
Neun Chöre a capp., s.: N e u e C h o r w e r k e.

Neue Chorwerke. [1940.] Part. 46 S. Brosch. M 9; geb. M 12. — C. B r e s g e n, Zwei Frauenchöre a capp. Ich armes Käuzlein kleine. 3stg bearb. — Beschreibung der Gans: Der beste Vogel, den ich weiß. 3stg bearb. — H. N a p i e r s k y, Neun Chöre a capp. Ein Märzlied: Des Winters weißes Prangen [H. Napiersky]. 3stg. — Der Kuckucksruf: Kuckuck, horchet [—]. 3stg. — Nun kommt mit leisem Wehen [W. Richter-Ruhland]. 3stg. — Es ruft das Land [W. Schumann]. 3stg gemischt. — Leben und Tod: So spricht das Leben (Spruch). 3stg gemischt. — Tanz, Mädchen, tanz [H. Napiersky]. 4stg gemischt. — Du starke deutsche Bauernschaft [Th. Scheller]. 4stg gemischt. — Land der ewigen Gedanken [H. Claudius]. 4stg gemischt. — Ist der Tag zur Ruhe gegangen [H. Napiersky]. 4stg gemischt. — K. F i e b i g, Hausspruch: Dies Haus ist mein [H. Weinheber]. 3stg f. gem. Chor m. Instr. — Mailied: Jetzt wird die Welt [Angelus Silesius]. 4stg f. gem. Chor. — Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein [Erasmus Alberus]. 4stg f. gem. Chor. — Herb. S c h u l t z, Totentanz. Variat. f. gem. Chor a capp. über das Lied „Der Tod in Flandern“: Der Tod reit't auf einem. Hannover, Nagel.

Neues Sanssouci.
Heft 52. Siehe: A. E b e l, Am Westwall.

Neureiter, P o l d i
Glatteis, f. Klar. m. Pfte bearb. v. E. L e m p e r t M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Niel, H e r m s
Das ist nun einmal so! (Wenn ein Soldat ein Mädel liebt) [H. Niel], bearb. v. E. W a l d e n: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. — f. Männerchor bearb. v. W. G e i s l e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Es blitzen die stählernen Schwingen. Marschlied [H. Anacker], bearb. v. A. H i l d e b r a n d: f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — Orch.-Erg.-Stn M 1. — Singbl. 2stg. kl. 8° M 0,05. Berlin, Bote & Bock.
Der Feldpostbrief (An der Front im Westen). Marsch [H. Niel], f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. E. W a l d e n. 16° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Heut stechen wir ins blaue Meer. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
In Sanssouci am Mühlenberg (Veronika — Marie). Marsch [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die Landpartie: Wenn die Sonne scheint, Annemarie. Lied im Volkston [H. Niel], f. Männerch. bearb. v. W. G e i s l e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Vier Lieder im Volkston nach Worten von Lotte R o s e. 1940. 6 S. M 1,80. — 1. Wanderlied: Wenn Amsellied zur Maienzeit. — 2. Wenn du gegangen. — 3. In Freud und Leid: Gingen zwei im Frühling. — 4. Wassermanns Töchter. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Michel, horch, der Seewind pfeift! Marsch [G. Schwab], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Morgenlied der Soldaten: Vorbei die Nacht. Der Morgen graut [Jos. Lang], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. S k i b b e. 16° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Morgenstimmung am Mühlbach. Idyll, f. Harm.-Mus. bearb. v. E. W a l d e n M 3,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Niel, H e r m s
Der Stoßtrupp: Der Hauptmann hat uns ausgewählt. Marsch [H. Anacker], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. G u t z e i t. 16⁰ M 2,50. f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co

Niel, H e r m s und H a n s **Ailbout**
Im Rosengarten von Sanssouci. Reminiscenz [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Nitzsche, B e r n h a r d
Tanz-Suite. No 1. Ein Traumbild (Gavotte), bearb. v. L. Z e i t l b e r g e r: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.

Noack, W a l t e r
Kameraden grüßen! Marschlied [K. Hölske u. K. Wilke]. Singbl. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Zwei Miniaturen, f. Streichorch. kplt M 1,50. — 1. Abschied. — 2. Heimkehr. Leipzig, Bosworth & Co.

Otaka, H i s a t a d a
Eine japanische Suite, f. Pfte. 1940. 23 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Otten, H a n s
Lustig ist die Fliegerei. 1stg, s.: G. P a l l m a n n, Mein liebstes Lied.

Paisiello, G.
Nina ossia La pazza per amore (1789). Commedia in prosa ed in verso. Tradotta dal francese. Editione riveduta da Carlo G a t t i. Klavausz. 1940. IV, 121 S. L 25. Milano, Carisch.

Pallmann, G e r h a r d
Mein liebstes Lied: Die Trommel, ja die Trommel [G. Lenning], zus. m.: Fr. S c h r o e d e r, Feld-Fliegerlied: Wohlan, die Hallentore auf [—]. — H. O t t e n, Lustig ist die Fliegerei: Fliegen, hei, wie ist das schön [Grete Arzt-Bernoth]. 2- u. 1stg Chor. qu. 8⁰. Kplt M 0,04. Braunschweig, Litolff.

Pätzold, E r n s t
Das erste Geigenbuch. Ein Lehrgang des Violinspiels, vom Singen ausgehend, für den Einzel- u. Gruppenunterricht aufgebaut u. methodisch erläutert. 3. Heft. Die Molltonarten. Die harmonischen Funktionen in Moll. Chromatik, Triller. Entwicklung der Bogentechnik. Ein-, zwei- u. dreistimmige Spielmusiken der verschiedensten Meister. 1940. 32 S. qu. 8⁰ M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Pätzold, G ü n t h e r
Der erste Kuß: Zärtliche Worte können besiegen. Tango [E. Maass], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Perl, M a t t h i a s
Am Springbrunnen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 4. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Capriccioso, f. Cello m. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Filigran, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 4. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Fünf Minuten vor Mitternacht, f. Pos. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Geschwindigkeit ist keine Hexerei, f. V.-Solo u. -Duett m. Salonorch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Hals- und Beinbruch, f. 2 Tromp. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich Vlg.

Pfitzner, H a n s
Regie-Beispiele für die Opern Das Herz — Palestrina — Das Christelflein. Berlin, Fürstner. [1940.] 10 S. 8⁰ M 1.

Pilss, K a r l H e r m a n n
Groß-Wien tanzt. Walzer, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 2,50. — Jazz-Stn dazu M 0,50. Wien, Doblinger.

Ploner. J. E.
Alte Kampfweisen aus Tirol, f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. M 0,15. Wien, Doblinger.

Pogorelow, V l a d i m i r
Geheimnis (Romanze), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. B l u m e.
Lfg No 145. Musae Sioniae II, S. 119—150. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Praveček jr., J i n d ř i c h
Zlaté mládí. Goldene Jugend. Valse intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Raimondo, G.
Schreibe mir... (Scrivimi). Tango [dtsch v. K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Raymond, F r e d
Saison in Salzburg. Optte. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. Berlin, Edit. Majestic.

Redl, F r i t z
Op. 14. Die alten Straßen noch: Was ich unendlich hab geliebt [H. Frey], f. Männerch. bearb. von F. G l e s s m e r. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Simrock.

Redlinger, F e r d i n a n d
Op. 34 u. Op. 35. Tanz- und Marschalbum. Bd I u. II. Unterhaltungsmusik f. die Mdlne m. Begl.-Angabe ad lib. zur Git. od. zum Akkord. [1940.] 16 S. je M 1,80. Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 27, F. Redlinger.

Rein, W a l t e r
Herr Hauptmann, Herr Hauptmann, wann ist der Krieg denn aus [H. Menzel], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. 16⁰ M 0,10. Köln, Tonger.
Die lustigen Hammerschmiedsgsölln. Volksweise, f. 4 Männer-Stn m. Instr. Part. M 2; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Muß i denn zum Städtele naus. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Der Preußen König hat gar viel Soldaten. Volksl. — Musketier sein lustge Brüder. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. 16⁰ kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Schwefelhölzle muß mer han. Elsäß. Volksl., f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reindel, A l w i n
Ungarische Rhapsodie (m. Benutzung ungar. Nationalmelodien), f. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r. [1940.] 11 S. M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Ritter, H e l l m u t
Melodien in Dur und Moll. Schlager-Potp., f. Akkord. (erleichtert) bearb. v. C. M a h r M 1,50. Leipzig, Seifert.

Rixner, J o s e f
Deutsche Tänze. Daraus:
Bayrische Hochzeit. Walzer im Ländlerstil, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von H. M ä n n e c k e M 3,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Roland, R e i n y
Zwölf Treffer in einem Schlagerpotp., f. Jazz-Orch. bearb. M 3. — f. Pfte m. Text. 1940. 15 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Rosenberg, H i l d i n g
Die Reise nach Amerika. Daraus:
Symphonische Suite, f. Orch. [1940.] Part. 47, 28 S. M 15. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Resa till Amerika (Die Reise nach Amerika). Oper. Daraus:
Hamnen I (Der Hafen I), f. Orch. [1940.] Part. 47 S. M 8; Stn kplt M 12; Streicher-Dupl.-St. je M 0,75. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m
Gruß aus Abbazia. Gondoliera, instr. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Saffe, F e r d i n a n d
Op. 21. Zwei leichte Duette, f. 2 V. 1940. 9 S. M 1. Braunschweig, Litolff.

Schmidseder, A l f o n s und H a n n e s **Mahrenberger**
Marsch- und Soldatenliederbuch. Eine Folge von 37 der bekanntesten Marsch- und Soldatenlieder, f. Zither (m. Text) leicht gesetzt. [1940.] 27 S. M 2. München, Seith.

Schmidseder, L u d w i g
Im Hafen von Rotterdam, f. Ges. m. Pfte, siehe: C h a n s o n s.
Der ungetreue Ekkehart. Tonfilm. Daraus:
I hab die schönen Maderln net erfunden. Wienerlied [Th. Prosel], f. Salonorch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Berlin, Arold.

Schmidt, F r a n z
Deutsche Auferstehung. Ein festl. Lied für Soli, Chor, Orch. u. Org. [Osk. Dietrich]. Nach genauen Skizzen Franz Schmidts fertiggestellt v. R o b. W a g n e r. Klavausz. v. Rob. Wagner. 1940. 146 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Schmidt-Frank, O s k a r
Siegergruß. Marsch. f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schmidt-Hagen, F.
Marsch-Triumphe. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Schneider, 'U b a l d
Trompetenteufelchen. Solo, f. Tromp. m. Pfte-Begl. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Schneider-Bobby, F.
Op. 92. Heimkehr: Heimatland, Heimatland, ach, daß ich [P. Henning], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, F. Schuberth jr.

Schön, F r i e d r i c h
Das Lied vom Westwall: Am Westwall weht die Fahne [K. Kölsch], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Stettin, Linsingenstr. 63, F. Schön.

Schroeder, F r i t z
Feld-Fliegerlied, 2stg., s.: G. P a l l m a n n, Mein liebstes Lied.

Schulten, G u s t a v
Weit laßt die Fahnen wehen, f. 3stgn Männerch., s.: K a m e r a d s c h a f t im Lied, 1.

Schultz, H e r b e r t
Totentanz. Variationen, f. gem. Chor a capp. über das Lied „Der Tod in Flandern", s.: N e u e C h o r w e r k e.

Schütz, H a n s G e o r g
Poeten- Fox, f. Akkord., s.: S o l i s t e n k l ä n g e II.

Schütz, H e i n r i c h
Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist. Deutsches Konzert, f. 5 Solo-Stn, Chor, Instr. u. Org. 1940. Part. 20 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Seidler-Winkler, B r u n o
Ewig deutsches Danzig. Marsch [B. Seidler-Winkler], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 3. — Singblatt. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin - Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Seybold, A r t h u r
Op. 288. U-Bootslied: Ihr Kameraden, treu und bieder [O. Woltmann], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,75. Hamburg 26, Mittelstr. 70, A. Seybold.

Siegel, R a l p h M a r i a
Florentine. Schneller Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Bahar.

Simon, H e r m a n n
Heidekraut: Braun ist noch das Heidekraut [H. Anacker], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Losung: Was auch daraus werde [H. Gutberlet], f. 2—4stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sing- und Spielmusik für Jugend und Volk. Hrsg. von E. M a t h e i s, G. M o i s s l u. C. R o t t e r.
Bl. 9. Soldatenlieder.
Bl. 14. Deutsche Arbeit.
Bl. 15. Dem Führer.
Bl. 16. Wandern und Sonnwend.
Bl. je M 0,10.
Wien, Österreichischer Landesverlag.

Solisten-Klänge. Originalkompositionen der bekanntesten Akkordeonkomponisten und -solisten, f. Akkord. ab 48 Bässe. Bd II. [1940.]. 27 S. M 2. — 1. J. A l e x, El caballero. Spanischer Marsch. — 2. F. G r o t h e y Hejra Roszika. Ungar. Fantasie. — 3. B a l t i m o r e - H a n s e n, Andalusia. Mazurka. — 4. P. D i e t r i c h, Auf meiner Lieblingsharmonika. Interm. — 5. W. G l a h e, Schabernack. Foxtr. — 6. W. G l a h e, Steckenpferd. Foxtr.-Interm. — 7. L. K l e t s c h, Heiteres Ständchen. — 8. F. K ö p p l, Das alte Orchestrion. Ital. Walzer. — 9. K. M a h r, Kleinigkeiten. Foxtr. — 10. H. Mák, Serenata corsica. Korsisches Ständchen. — 11. H. G. S c h ü t z, Poeten-Fox. — 12. T h ö n i, Der Fazikus. Polka-Novellette. Leipzig, Seifert.

Sommer, H a n s
Nachlese. Lieder aus dem Nachlaß u. bisher erschienenen Sammlungen, f. 1 m. Sing-St. u. Pfte-Begl. 1940. 34 S. M 2,50. — Op. 9 No 5. Nachts: Ich stehe im Waldesschatten [Eichendorff]. — Op. 10 No 8. Wiegenliedchen für eine deutsche Capresin: Schlaf, mein Kindchen, in süßer Ruh [H. Sommer]. — Op. 16 No 1. Singt mein Schatz wie ein Fink [G. Keller]. — Op. 16 No 3. Wandl ich in dem Morgentau [G. Keller]. — Op. 16 No 7. Das Köhlerweib ist trunken [G. Keller]. — Op. 11 No 1. Odysseus: Was Achilleus nicht gelungen [F. Dahn]. — Klein Maja zur Nacht: Hole, Mäuslein, dem Kind [Elisa-

Sommer, Hans
Nachlese (Fortsetzung).
beth Grünwaldt]. — Ach neige, du Schmerzenreiche [Goethe]. — Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe]. — Frech und froh: Mit Mädeln sich vertragen [Goethe]. — Beruhigung: Auf allen Höhen, da wollt ich [W. Raabe]. Braunschweig, Litolff.

Speiser, Wilhelm
Gott strafe England [W. Speiser]. Singbl. 16° M 0,05. Leipzig, Grunert.
Nun ade, ihr lieben Mädels! [G. Niemann.] Singbl. 16° M 0,05. Leipzig, Grunert.
Ein Volk — ein Reich — ein Führer! [W. Speiser.] Singbl. 16° M 0,05. Leipzig, Grunert.

Stahl, Heinrich
Mein Schatz zog in die Weiten. Marschlied [B. Münch], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Stave, Joachim
Spelemann, fang an! Ein Spielbüchlein für kleine Blockflötenspieler in Bildern und Noten. II. Teil. [1940.] 32 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Steinbacher, Erwin
Budenzauber, bearb. v. W. Schulz: f. Alt-Sax. in Es od. Tenor-Sax. in B m. Salonorch. je M 2. — m. Pfte je M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Das eigensinnige Saxophon. Fox, f. Alt-Sax. in Es m. Salonorch. M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Splitterfrei. Fox, f. Klar.-Solo, -Duo, -Trio m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Stetten, Gert van
Vorsicht, kleine Frau! Langs. Foxtr. [G. van Stetten], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. Berlin, Arold.
Was kann das sein? Was ist das?, f. Ges. m. Pfte, s.: Chansons.

Strassburg, Heinz
Soldatenleben. Eine Folge beliebter Soldatenlieder, f. Akkord. bearb. M 0,80. Trossingen, Hohner-AG.

Strässer, Karl
Zum Feierabend. Acht Lieder zur Laute [K. Strässer]. [1940.] 16 S. 16° M 0,80. — Wanderlied: Durchs Dorf kam ich gewandert. — Maienlied: Ein kleines Liedlein laßt mich singen. — Carpe diem: Das war ein vergnügter Zigeuner. — Wunsch: Wie im Lenz die jungen Auen. — Waldpost: Am Wegestein, da steig ich aus. — Einkehr: Wie oft saß ich zur kurzen Rast. — Märchenstunde: Wie wonnig die Scheite flammen. — Weihnachtslied: Jetzt kommt die liebe Weihnachtszeit. Burscheid b. Köln, H. Aßmann.

Straumann, Bruno
An das Vaterland: O Schweizerland, du Fimeland [Alb. Fischli], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je 20 Rp. — f. 2stgn Jugendch. Bl.-Part. 10 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 333. Wein, Weib und Gesang: Als Gott der Herr die Welt gemacht. Walzer [C. M. Haslbrunner], f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. 1940. 15 S. M 2. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Akkord., s.: P. Fries, Op. 78.

Strauß, Josef
Op. 57. Moulinet-Polka, neu instr. v. Fr. Schimak: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Wien, Haslinger.

Strauß, Richard
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie in 3 Aufz. von H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Südslavische Volksweise, f. Orch. der höheren Lehranstalten u. HJ.-Orch. bearb. von Frz Höfer. 1940. Part. 15 S. M 3; Stn kplt M 4; Einzel-St.: Pfte u. Harm. je M 0,60; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin, Fürstner.

Teichmann, Hans
Bombenfliegermarsch der „Legion Condor“: Wir flogen jenseits der Grenzen [E. Schlecht]. Singblatt. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Thon sen., Franz
Mit 90 Sachen, f. Klar. m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Strohwitwer, f. Alt-Sax. in Es u. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Thöni, M.
Der Fazikus, f. Akkord., s.: Solistenklänge II.

Tiefenböck, Alfons
Bitte recht freundlich, f. Pos. m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Posaunenkobold, f. Pos. m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Tanzende Glocken, f. Vibraphon m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Twittenhoff, Wilhelm
Gitarrenspielbuch. Hrsg. [1940.] 30 S. qu. 8° M 1,50. Hannover, Nagel.
Kurzer Weg zum Spiel der Altblockflöte in f'. [1940.] 20 S., 1 Grifftabelle. 16° M 0,60. Hannover, Nagel.

Verdi, Giuseppe
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Melodienkranz, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger M 6. Leipzig, Cranz.

Vivaldi, Antonio
Op. 3 No 6. Konzert amoll, f. V. m. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. [1940.] Part. III, 20 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
— No 11. Concerto grosso dmoll, f. 2 V., Vcllo u. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. [1940.] Part. II, 26 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Olimpiade. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Streichorch. bearb. v. V. Mortari [1940.] Part. 6 S. L 10. Milano, Carisch.

Voigt, Walter
Pipifax. Fox-Interm., f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Vossen, Albert
Flick-Flack. Bravourstück, bearb. v. B. Vollgraf f. Akkord. m. Salonorch. M 2. — f. Akkord.-Duett m. Salonorch. M 2,50. — f. Akkord.-Solo M 1,50. — f. Akkord.-Duett M 2. Berlin, F. W. Fröhlich Vlg.

Wagner, Richard
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Pilgerchor, f. Akkordeon (120 Bässe) bearb. von C. Mahr M 0,60. Leipzig, Seifert.

Wagner-Postel, August
Na, Käferchen, du kleiner: Marienkäfer sucht ne Braut (Das Lied von den Punkten), f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Walter, Alfons
Gut gelaunt, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.
Steckenpferd, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Walther, Kurt
Wenn alle untreu werden. Kleine Liedkantate, f. 2stgn Chor u. Geige. qu. 8° M 0,04. Braunschweig, Litolff.

Wege, Kurt
Ich bin glücklich aber traurig. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Weilburg, Otto
Española. Spanischer Bravour-Walzer, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Weinmann, Alexander
Himmel und Geigen. Wienerlied [A. Weinmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Weis, Wilhelm
Erntelied: Wir gehen als Pflüger [H. Roth], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Lörrach, Zell.

Weiss, Hans
Melodische Stücke, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 15 S kplt M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Werner, Rudolf
Op. 57 No 1. Soldatenabschied: Einmal komm ich noch, mein Lieb, zu dir [H. Anacker], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— No 2. Soldatenlied: Wir wandern, wir Soldaten [F. K. Ginzkey], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Offenbach, André.

Westerman, G.
Jerker Spielmann. Polka, f. Akkord. bearb. von W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Westphal, Herwart
Die Streusandbüchse [Chansons v. Mich. Mumm], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 3. — Was das wieder kostet: Was flüstern alle Spießer. — Lied vom Glücklichsein: Kein Mensch ist mit sich selber. — Der rote Spuk: Seid stille, Kinder. — Ich möchte einmal Vorgesetzter sein. — Der Ton macht die Musik: Jeder kennt in seinen Kreisen. Berlin, F. W. Fröhlich Verlag.

Weyrauch, Johannes
Partita über den Choral „Heut triumphieret Gottes Sohn", f. Org. 1940. 14 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wiga-Gabriel s. auch Wilhelm Gabriel.

Wiga-Gabriel
Mütterlein, mein liebes Mütterlein. Lied im Volkston [Wiga-Gabriel u. R. Keller], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Berlin, Arold.

Wilcken, Eugen
Blauer Mohn, f. Pos. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Romantisches Ständchen, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Windt, Herbert
Angelika. Tonfilm. Daraus:
Für eine Frau mit Herz. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,50. Berlin, Edit Majestic.

Woehl, Waldemar
Fröhliche Spielmusik, f. 2 c"-Blockfl. od. andere Melodieinstr. u. 1 Baßinstr. (Laute, Gambe, Vcllo), dazu Pfte nach Belieben, ausgewählt u. eingeleitet. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Yradier
La paloma. Konzertfantasie, f. Akkord., s.: K. Mahr.

Zell, C. Ch.
Für Deutschland soll es sein! (Es ziehen die Standarten.) Marsch u. Lied [H. Anacker], f. Pfte m. Text bearb. v. P. Kabisch. [1940.] 3 S. M 1,50. Lörrach i. B., Zells Musikverlag.
Mein Heimatdorf, wie bist du schön [Osk. Kaiser], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Lörrach, Zell.

Zeller, Rudolf
Zehn Uhr zehn. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1. Berlin, Arold.
Zehn Uhr zehn, f. Ges. m. Pfte, s.: Chansons.

Ziehrer, Karl Michael
Op. 382. Faschingskinder. Walzer, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Wien, Doblinger.
Op. 388. Weaner-Madln. Walzer, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Wien, Doblinger.
Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer a. d. Optte „Der Landstreicher", f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Wien, Doblinger.
Op. 515. Samt und Seide. Walzer a. d. Optte „Der Fremdenführer", f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Wien, Doblinger.
Op. 518. Herreinspaziert! Walzer a. d. Optte „Der Schätzmeister", f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Wien, Doblinger.
Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heilig'nstadt. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts f. dtsche Musikforschung. 5. Jahrg. 1940. Heft 1. Schriftl.: R. Steglich. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Muhr, F., Wiener Skizze.

i) Gesangsformen.

Hasenpflug, K., Kleines Gondellied.
Pogorelow, V., Geheimnis (Romanze).
Rust, F. W., Gruß aus Abbazia.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brühl, R., Cintra-Montserat.
Fischer, E., Bummel am Abend.
Kockert, O., Straßenleben in Neapel.
Massimo, L., 2° Divertimento.
Mielenz, H., Spanische Serenade.
Pravečeк, jr. J., Zlaté mládí.
Wilcken, E., Romantisches Ständchen.

o) Märsche.

Eysoldt, L., Schaffendes Volk.
Jäger, W., Dort wo die Eichen u. die Tannen fest im Boden stehn.
Kutsch, B., Das Tor der Welt.
Lenz, M., Op. 76. Im Schritt der Zeit.
Niel, H., Das ist nun einmal so!
— Es blitzen die stählernen Schwingen.
Schmidt-Hagen, F., Marsch-Triumphe.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Cimarosa, D., Il matrimonio segreto.
Kopsch, J., Feierliches Vorspiel.

u) Rhapsodien.

Fridl, H., Mein schönes Ungarland.

y) Sinfonische Werke.

Burghardt, H. G., Op. 39. Sinfonietta.
Myslivеček, J., Sinfonia Cdur.

z) Suiten.

Dostal, N., Spanische Skizzen.
Kipp, H., Op. 75. Fröhliche Wanderfahrt.
Nitzsche, B., Tanz-Suite.
Rosenberg, H., Die Reise nach Amerika. Daraus: Symphonische Suite.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Helm, J., Rennfieber.
Löhr, A., Fahrt ins Blaue.

14. Ländler.

Börschel, E., Ländlermusik.

19. Polka.

Kletsch, L., Presto.
Strauß, J., Op. 57. Moulinet-Polka.

20. Polonaise.

Kopsch, J., Nächtlicher Festzug.

26. Tango.

Engel, K., Hora felice.
Mohr, G., Senorita aus Peru.

30. Walzer.

Brückner, H., Grüße aus der Ferne.
Carste, H., Glückliche Menschen.
— Maientage.
Dostal, A., Wiener Geschichten.
Ferstl, E., Bayrische Tänze.
Lanner, J., Op. 161. Hofball-Tänze.
Mahr, K., Sonniger Süden.
Meier, W., Blumen aus Florenz.
Pilss, K. H., Groß-Wien tanzt.

ee) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Toccata in Fa.
Mahr, H., Vergangene Tage.
Rosenberg, H., Resa till Amerika. Daraus: Hamneni I.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Mahr, H., Vergangene Tage.
Muhr, F., Wiener Skizze.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Raymond, F., Saison in Salzburg.
Schmidt-Hagen, F., Marsch-Triumphe.

i) Gesangsformen.

Rust, F. W., Gruß aus Abbazia.
Schmidseder, L., I hab die schönen Maderln net erfunden.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brühl, R., Cintra-Montserat.
Fischer, E., Bummel am Abend.
Gabriel, W., Tausend schönen Frauen.
Kockert, O., Straßenleben in Neapel.
Mielenz, H., Spanische Serenade.
Pravеček, jr. J., Zlaté mládí.
Voigt, W., Pipifax.
Wilcken, E., Romantisches Ständchen.

n) Märsche.

Eysoldt, L., Schaffendes Volk.
Jäger, W., Dort wo die Eichen u. die Tannen fest im Boden stehn.
Kötscher, E., 100 blanke Taler.
Lenz, M., Op. 76. Im Schritt der Zeit.
Niel, H., Das ist nun einmal so!
— Es blitzen die stählernen Schwingen.
Schmidt-Frank, O., Siegergruß.

r) Rhapsodien.

Fridl, H., Mein schönes Ungarland.

x) Suiten.

Dostal, N., Spanische Skizzen.
Kipp, H., Op. 75. Fröhliche Wanderfahrt.
Nitzsche, B., Tanz-Suite.

y) Tänze.

11. Galopp.

Helm, J., Rennfieber.
Löhr, A., Fahrt ins Blaue.

20. Polka.

Kletsch, L., Presto.
Strauß, Jos., Op. 57. Moulinet-Polka.

37. Walzer.

Carste, H., Glückliche Menschen.
— Maientage.
Dostal, A., Wiener Geschichten.
Ferstl, E., Bayrische Tänze.
Kirchhoff-Frieben, E., Unser Walzer.
Lanner, J., Op. 161. Hofball-Tänze.
Meier, W., Blumen aus Florenz.
Pilss, K. H., Groß-Wien tanzt.

cc) Sonstige Kompositionen.

Gröschel, E., Op. 32. Deutscher Frühling.
Moeschk, H., Kameraden.
— Wandernde Wolken.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Mahr, H., Vergangene Tage.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Roland, R., 12 Treffer in einem Schlagerpotp.

c) Gesangsformen.

Berko, O., Das gefangene Herz.
Kalthoff, E., Ein Lied zur guten Nacht.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gerlach, H., Luftschlösser.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Berko, O., Wenn ich sag: Ich liebe dich!
Edwards, J., Und ewig rauschen die Wälder.
Ernst, G., Grüße aus dem Süden.
Gläser, H., Das kommt doch alle Tage vor.
Helgar, E. u. M. Zalden, Kubanische Serenade.
Jäger, W., Wenn kleine Mädchen von der Liebe träumen.
Kreuder, P., Im Leben geht alles vorüber.
Loubé, K., Ach wie schön.
Munsonius, H., Lichtreflexe.
Siegel, R. M., Florentine.
Stetten, G. v., Vorsicht, kleine Frau!
Zeller, R., Zehn Uhr zehn.

11. Slow Fox.

Baerenz, Ch., Küsse im Mondlicht.
Gibish, W., Heute nacht, schöne Frau.

13. Tango.

Collin, H., Bleibe mir treu, auch wenn ich nicht bei dir bin.
Dömpke, F., Tamara.
Dunz, P., Alle Wünsche, die dein kleines Herz bewegen.
Engel, K., Hora felice.
Gardens, H., Blaue Berge.
Grothe, F., Abendlied.
Illert, H., Heute könnt ich mein Herz verschenken.
Kaschubec, E., Ein liebes Wort.
Klamert, F., Sag mir beim Abschiedskuß ein liebes Wort.
Leux, L., Meine Tochter tut das nicht. Daraus: Ich sehn mich so nach dir zurück.
Windt, H., Angelika. Daraus: Für eine Frau mit Herz.

14. Walzer.

Arnold, E., Ein Tag ohne dich.
Funk, F., Menschen, die man lieb hat, vergißt man nie.
Jäger, W., Du sollst um mich nicht weinen.
Kreuder, P., Nanette. Daraus: Die Spatzen auf dem Dach.
Moeschk, H., Hast du schon einmal die Liebe gefühlt?

C. Schul-Orchester.

Koch, M., Op. 89. 35 kleine Übungsstücke.
Strauß, Rich., Op. 79. Arabella. Daraus: Südslavische Volksweise.

3. Reines Streich-Orchester.

Noack, W., Zwei Miniaturen.
Vivaldi, A., Olimpiade. Daraus: Sinfonia.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Der Troubadour. Melodienkranz.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Front und Heimat.
Blum, H., Vergißmeinnicht.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Neues Sanssouci.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Melodienkranz.

d) Festmusiken.

Landgrebe, K., Festliche Musik zu einer ländlichen Feier.

e) Gesangsformen.

Niel, H., Morgenlied der Soldaten.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glan, E., In der Gondel.

h) Märsche.

Bein, W., Deutschland voran!
Blankenburg, H. L., Op. 1019. Stets zielbewußt.
— Front und Heimat.
— Marschieren wolln wir Hand in Hand.
Blum, H., Vergißmeinnicht.
Ebel, A., Am Westwall.
Frühauf, K., Gruß an Braunau.
Husadel, H. F., Fliegergeschwader Hindenburg.
Kutsch, B., Das Tor der Welt.
Niel, H., Der Feldpostbrief.
— Der Stoßtrupp.
Seidler-Winkler, B., Ewig deutsches Danzig.

q) Tänze.

Husadel, H. F., Lachendes Leben.
Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Bayrische Hochzeit.

t) Sonstige Kompositionen.

Niel, H., Morgenstimmung am Mühlbach.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No 6 Bdur.
Engel, K., Sweet melodie. (Sax.-Duett, Trio.)
Jungherr, H., Heck-meck. (2 Klar. od. 2 Akkord.)
Lenz, M., Uns kann keener in unserer fagöttlichen Ruhe stören. (2 Fag.)
Mahr, K., Heißes Blut.
Meier-Böhme, A., Verliebtes Pärchen. (2 Trptn.)
Perl, M., Geschwindigkeit ist keine Hexerei (2 V.)
— Hals- u. Beinbruch. (2 Tptn.)
Steinbacher, E., Splitterfrei. (2 od. 3 Klar.)
Vivaldi, A., Op. 3, No 11. Concerto grosso dmoll. (2 V., Vcllo.)

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Fagott.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Lenz, M., Ein komischer Herr.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Lenz, M., Ein komischer Herr.

7. Klarinette.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Bräu, A., Allerlei.
— Die verrückte Klarinette.
Ferstl, E., Klarinetten-Geschichte.
Steinbacher, E., Splitterfrei.

9. Posaune.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Lohmann, G., Dorfmusik.
— Der ewige Zecher.
Meier-Böhme, A., Unter den Sternen.
Perl, M., 5 Minuten vor Mitternacht.
Wilcken, E., Blauer Mohn.

b) Mit Salonorchester.

Huber, B. E., Tommy.
Lohmann, G., Dorfmusik.
— Der ewige Zecher.
— Humoreske.
Meier-Böhme, A., Unter den Sternen.
Perl, M., 5 Minuten vor Mitternacht.
Wilcken, E., Blauer Mohn.

10. Saxophon.

a) Mit großem, kleinem oder Streichorchester.

Hauck, F. u. H. Steinmetz, Lachend auf der Schaukel.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester

Bräu, A., Kleines Ballett.
— Leichte Kost.
— Saxophon-Groteske.
Hauck-Steinmetz, Lachend auf der Schaukel.
Steinbacher, E., Budenzauber.
— Das eigensinnige Saxophon.

11. Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Liebe, W., Bravour-Polka.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester

Felten, K., Frohe Gesellen.
Liebe, W., Bravour-Polka.
Mahr, K., Die vorlaute Trompete.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Twittenhoff, W., Kurzer Weg zum Spiel der Altblockflöte in f'.

3. Fagott.

Junge, G., Fagott-Studien.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Stave, J., Spelemann, fang an!

J. Zusammenstellungen v. Solo-, Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

Woehl, W., Fröhliche Spielmusik.

3. Quartette.

Färber, O., Quartett.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

α) Lehrbücher und Schulen.

Pätzold, E., Das erste Geigenbuch.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Kelch, E., Walzer-Serenade.
Vivaldi, A., Op. 3, No 6. Konzert amoll.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Fischer, M., Champagner Cocktail.
— Manhattan.
— Ohio.
— Rauhreif.
Kelch, E., Walzer-Serenade.
Perl, M., Geschwindigkeit ist keine Hexerei.

B. Duos.

Saffe, F., Op. 21. Zwei leichte Duette.

C. Trios.

Beethoven, L. v., Op. 9, No 1. Trio Gdur.
— — No. 2. Trio Ddur.
— — No. 3. Trio cmoll.

D. Quartette.

Kühnel, E., Op. 2. Streichquart. in Es.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

e) Charakterstücke.

Loubé, K., Tanzende Schneeflocken.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Roland, R., 12 Treffer in einem Schlagerpotpourri.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Czerny, K., Op. 777. 24 Fünf-Finger-Melodien.
Gurlitt, C., Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.

w) Märsche.

Blum, H., Vergißmeinnicht.
Zell, C. Ch., Für Deutschland soll es sein!

dd) Rhapsodien.

Reindel, A., Ungarische Rhapsodie.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Mozart, W. A., Sonaten f. das Pianoforte.

ll) Suiten und Partiten.

Kipp, H., Drei kleine Suiten.
Otaka, H., Eine japanische Suite.

mm) Tänze.

Carste, H., Glückliche Menschen.
Engel, K., Hora felice.
Gavazzeni, G., Il furioso nell'isola S. Domingo.
Küster, H., Exzentrik-Fox.

rr) Sonstige Kompositionen.

Kipp, H., Blumen am Wege.
— Rosengarten.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Carste, H., Glückliche Menschen.
Kiermeier, K., Kleiner Schiffsjunge.
— Tanz im Mondlicht.
Küster, H., Frechheit siegt.
— Melancholischer Tango.
— Pinguin.
— Paprika.
— Verzauberter See.
— Wunschträume.
— Zeitlupe.
Perl, M., Am Springbrunnen.
— Filigran.
Walter, A., Gut gelaunt.
— Steckenpferd.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

3. Pianoforte mit Jazz-Orchester

Engel, K., Hora felice.
Küster, H., Exzentrik-Fox.

B. Mit Blasinstrumenten.

1. Mit Fagott.

Lenz, M., Ein komischer Herr.

5. Mit Klarinette.

Bräu, A., Allerlei.
— Die verrückte Klarinette.
Ferstl, E., Klarinetten-Geschichte.
Lempert, E., Klarito.
Neureiter, P., Glatteis.
Steinbacher, E., Splitterfrei.
Thon, sen., F., Mit 90 Sachen.

1. Mit Posaune.

Lohmann, G., Dorfmusik.
— Humoreske.
Meier-Böhme, A., Unter den Sternen.
Perl, M., 5 Minuten vor Mitternacht.
Tiefenböck, A., Bitte recht freundlich.
— Posaunen-Kobold.

9. Mit Saxophon.

Bräu, A., Leichte Kost.
— Saxophon-Groteske.
Elbe, K., Giocondita.
Hauck-Steinmetz, Lachend auf der Schaukel.
Haupt, O., Vision.
Mahr, K., Näscherei.
Meier-Böhme, A., Valse miniature.
Menden, W., Flirt.
Steinbacher, E., Budenzauber.
— Das eigensinnige Saxophon.
Thon, F., Strohwitwer.

9. Mit Trompete.

Felten, K., Heidi.
Huber, B. E., Die vorlaute Trompete.
Schneider, U., Trompeten-Teufelchen.

II. Trios.

Bormann, C. E., Valse impromptu.
Engel, K., Sweet melodie.
Junge, G., Der Wettstreit.
Lenz, M., Uns kann keener.
Meier-Böhme, A., Verliebtes Pärchen.

III. Quartette.

Bormann, C. E., Valse impromptu.
Engel, K., Sweet melodie.
Huber, B. E., Tommy.
Lohmann, G., Der ewige Zecher.
Wilcken, E., Blauer Mohn.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Assmann, H., Suite.
Henning, M., Op. 26. Zwei Vortragsstücke.
Weiss, H., Melodische Stücke.

d) Mit Violoncello.

Perl, M., Capriccioso.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Meier, W., Blumen aus Florenz.
Praveček, jr. J., Zlaté mládí.
Wilcken, E., Romantisches Ständchen.

IV. Quintette.

Moeschk, H., Romanze.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

b) Mit Gitarre.

Mang, H., Blaue Stunde.
— Caprice.

e) Mit Vibraphon.

Elbe, K., Maggiolata.
Ferstl, E., Romanze.
Tiefenböck, A., Tanzende Glokken.

f) Mit Xylophon.

Kröger, F., Vignetten.
Mahr, K., Sonniger Süden.

8, 4. Orgel und Harmonium.

Gall, H. (Op. 2, 7, 22). Erstes Orgelkonzert.
Weyrauch, J., Partita über den Choral „Heut triumphieret Gottes Sohn".

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Müller-Krassow, F., Sammlung f. festl. Gelegenheiten im Familienkreise.
Solisten-Klänge.

2. Charakterstücke.

Kusserow, E., Sehnsucht.
Mahr, K., Harmonika-Schnurren.
Niel, H. u. H. Ailbout, Im Rosengarten von Sanssouci.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Op. 78. Fantasie aus d. Optte. „Der Zigeunerbaron".
Mahr, K., Konzert-Fantasie über Yradiers „La paloma".
— Melodien v. W. Meisel/P. Kreuder.
Ritter, H., Melodien in Dur und Moll.
Strassburg, H., Soldatenleben.

5. Gesangsformen.

Krikkay, A., Drei russ. Weisen.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glahe, W., Der Favorit.
Kaschubec, E., Mexikanische Serenade.
Lincke, P., Am Bosporus.

7. Märsche.

Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika.
Dostal, N., Fliegermarsch.
Hunyaczek, R., 99er Regimentsmarsch.
Joachim, G., Marie-Helen.
Mahr, K., Heißes Blut.
Niel, H., Das ist nun einmal so.
— In Sanssouci am Mühlenberg.
— Der Stoßtrupp.

8. Ouvertüren.

Mahr, K., Op. 100. Harmonika-Festouv.
— Rhapsodische Ouv.

10. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Müller-Krassow, F., Aus deutschen Gauen.

c) Foxtrott.

Mahr, K., Kleinigkeiten.

d) Galopp.

Börschel, E., Auf flotter Fahrt.

i) Polka.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.
Kletsch, L., Eilpost.
— Fischertanz.
Lohmann, G., Bayrische Polka.
Westerman, G., Jerker Spielmann.

m) Walzer.

Brändle, H., Marionetten.
Ziehrer, K. M., Op. 382. Faschingskinder.
— Op. 388. Weaner Madln.
— Op. 488. In lauschiger Nacht.
— Op. 515. Samt und Seide.
— Op. 518. Herreinspaziert!

13. Sonstige Kompositionen.

Mahr, K., Parodie über ein Kinderlied.
Moenke, H., Pfefferkörner.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

a) Solo.

Glahe, W., Der Favorit.
Jungherr, H., Heck-meck.
Mahr, K., Harmonika-Schnurren.
— Heißes Blut.
Vossen, A., Flick-Flack.
Weilburg, O., Española.

b) Duos.

Mahr, K., Harmonika-Schnurren.
— Heißes Blut.
Vossen, A., Flick-Flack.

III. Duos.

Lohmann, G., Bayrische Polka.
Mahr, K., Harmonika-Schnurren.
— Heißes Blut.
— Rhapsodische Ouv.
Vossen, A., Flick-Flack.

IV. 3 Akkordeons.

Mahr, K., Rhapsodische Ouv.

V. Akkordeon-Orchester.

Brändle, H., Marionetten.
Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Daraus: Flieger-Marsch.
Mahr, K., Rhapsodische Ouv.

B. Bandonion.

Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika.
Joachim, G., Marie-Helen.

C. Harmonika.

Alex, J., Im Sommerwind.
Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika.
Joachim, G., Marie-Helen.

D. Konzertina.

Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika.
Joachim, G., Marie-Helen.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Iancu, M., Metoda de acordeon.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Twittenhoff, W., Gitarrenspielbuch.

B. Duos.

Redlinger, F., Op. 34 u. 35. Tanz- u. Marschalbum.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Dostal, N., So was und no was.
Loubé, K., Der Himmel kann warten.

9,2. Harfe.

Berthold, J., Musik f. Harfe u. Streichinstrumente.
Händel, G. F., Rodelinda. Oper. Daraus: Aria.
Mikulicz, L., Ländler.
— Romantisches Scherzo.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Ambrosius, H., Drei deutsche Tänze.
Kretschmar, W., Tiroler Bauernmarsch.
Mozart, W. A., Drei Contre-Tänze.
Redlinger, F., Op. 34 u. 35. Tanz- u. Marschalbum.

9,4. Zither.

Bauer, J. B., Waldveilchen.
Schmidseder, A. u. H. Mahrenberger, Marsch- u. Soldatenliederbuch (Z.).

11. Spielmusiken.

Instrumentalblätter der NSG. „Kraft durch Freude". Bl. 23/27. Ehelich zu werden, dienet der Erden.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Bach, J. S., Corali a 4 voci miste.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Schütz, H., Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Paisiello, G., Nina ossia La pazza per amore.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Schmidseder, L., Der ungetreue Ekkehart. Daraus: I hab die schönen Maderln net erfunden.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Chansons.
Westphal, H., Die Streusandbüchse.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Monteverdi, C., Scherzi musicali.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Knab, A., Vier Eichendorff-Lieder.
Neue Chorwerke.
Straumann, B., An das Vaterland.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Schmidt, F., Deutsche Auferstehung.

b) Männerchöre.

1. Zweistimmig.

Simon, H., Losung.

2. Dreistimmig.

A. Ohne Begleitung.

Kameradschaft im Lied.
Rein, W., Herr Hauptmann, Herr Hauptmann, wann ist der Krieg denn aus.
— Musketier sein lustge Brüder. — Der Preußen-König hat gar viel Soldaten.

B. Mit Begleitung.

Latzke, H., Tanzlieder-Suite mit Benutzung von Volksweisen.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Beck, K. E., Heimat.
Blum, H., Vergißmeinnicht.
Frantz, H., Wir drei.
Hoffmann, R., Op. 94. Kamerad!
Lyra, J. W., Die bange Nacht ist nun herum.
Niel, H., Das ist nun einmal so!
— Die Landpartie.
Redl, F., Op. 14. Die alten Straßen noch.
Rein, W., Muß i denn zum Städtele naus.
— Schwefelhölzle muß mer han.
Schneider-Bobby, F., Op. 92. Heimkehr.
Seybold, A., Op. 288. U-Bootslied.
Straumann, B., An das Vaterland.
Weis, W., Erntelied.
Werner, R., Op. 57, No 1. Soldatenabschied.
— — No 2. Soldatenlied.
Zell, C. Ch., Mein Heimatdorf, wie bist du schön.

B. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Rein, W., Die lustigen Hammerschmiedsgsölln.

Anhang.

1. Mit Solo-Stimme.

Hildebrand, C., Kommen seltene Stunden über uns Menschen. (S.)

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Kratz, M., Der Landessänger. Gau Kärnten.
Simon, H., Heidekraut.

d) Kinder- u. Schulchöre.

2. Chöre ohne Begleitung.

Keller, H., Bärnerbuebe.
Kienzl, W., Meine Lust ist leben!
Koch, A., Am Wellenspiel der Aare.
Pallmann, G., Mein liebstes Lied.
Ploner, J. E., Alte Kampfweisen aus Tirol.
Straumann, B., An das Vaterland.

3. Chöre mit Begleitung.

Bresgen, C., Havele, havele Hahne.
Marx, H., Und in dem Schneegebirge.
Walther, K., Wenn alle untreu werden.

g) Quartette.

2. Für Männerstimmen.

b) Mit Begleitung.

Muth, F., Eine fidele Herrenpartie.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Dannehl, F., Im Volkston.
— Lieder und Gesänge (h. u. m.)
Sommer, H., Nachlese.

13. Heitere Lieder.

Wagner-Postel, A., Na, Käferchen, du Kleiner.

18. Kinderlieder.

Dannehl, F., Kinderlieder. (h. u. m.)

20. Lieder im Volkston.

Dannehl, F., Im Volkston. (h. u. m.)
Niel, H., Vier Lieder.

21. Marschlieder.

Bein, W., Deutschland voran!
Kletsch, L., Du bist ohne Abschied gegangen.
Kötscher, E., 100 blanke Taler.
Müller, G., Deutschland steht auf!
Niel, H., Heut stechen wir ins blaue Meer.
— Michel, horch, der Seewind pfeift!
— Der Stoßtrupp.
Stahl, H., Mein Schatz zog in die Weiten.

22. Minne- und Liebeslieder.

Edmunds, H., Liebeslied.
Kreuder, P., Op. 150. Rosmarie vergiß mich nie.

24. Mutterlieder.

Wiga-Gabriel, Mütterlein, mein liebes Mütterlein.

29. Serenaden und Ständchen.

Gabriel, W. (Wiga-Gabriel), Tausend schönen Frauen sang ich dieses Lied.
Höffner, E., Verdunkelung-Serenade.

32. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Niel, H., Der Feldpostbrief.
— Morgenlied der Soldaten.
Schön, F., Das Lied vom Westwall.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Seybold, A., Op. 288. U-Bootslied.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Bangert, K., Ein Mädel schreibt Maschine.
Loubé, K., Ach wie schön.
Wege, K., Ich bin glücklich, aber traurig.

m) Slow Fox.

Gibish, W., Heute nacht, schöne Frau.

q) Tango.

Pätzold, G., Der erste Kuß.
Raimondo, G., Schreibe mir.

s) Walzer.

Jäger, W., Du sollst um mich nicht weinen.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Funk, F., Süßes, kleines Baby.
Gaze, H., Zwei moderne Wiegenlieder.

40. Wienerlieder.

Dostal, N., So was und no was.
Föderl, K., In Grinzing gibt's a Himmelstraß'n.
Klepetko, A., Mein Herz sehnt sich nach Wien zurück.
Kreuder, P., Im Leben geht alles vorüber.
Loubé, K., Der Himmel kann warten, bis i aufikumm.
Weinmann, A., Himmel u. Geigen.
Zillner, E., Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heilig'nstadt.

41. Zyklen.

Anders (Freiherr Wolff v. Gudenberg), E., Op. 88. Sechs Lieder (h.) (St. George).

43. Sonstige Lieder und Gesänge.

Ailbout, H., Bei uns ist alle Tage Sonntag.
Dannehl, F., Op. 106. Ewiger Kreis. Daraus: Am Flusse.
Fricke, R., Singevögelein.
Genzmer, H., Vier Lieder.
Krüger-Hanschmann, Wenn die Gitarren erklingen.

II. Mit Laute (Gitarre).

Licht, E., Aus dem kleinen Rosengarten von Hermann Löns.
Strässer, K., Zum Feierabend.

13,4. Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Borgmann, H.-O., Tapfer sein, tapfer und treu.
Ebel, A., Das Lied vom Westwall.
Geisler, W., Nun erst recht!
Hartmann, H., Westpreußenlied.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Niel, H., Der Feldpostbrief.
— Die Landpartie.
— Morgenlied der Soldaten.
— Der Stoßtrupp.
Noack, W., Kameraden grüßen!
Seidler-Winkler, B., Ewig deutsches Danzig.
Sing- u. Spielmusik für Jugend und Volk.
Speiser, W., Ein Volk — ein Reich — ein Führer!
— Gott strafe England.
— Nun ade, ihr lieben Mädels!
Teichmann, H., Bombenfliegermarsch der „Legion Condor".

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruhns, N., Gesamtausgabe der Werke. Lfrg 13. Orgelwerke.
Gall, H., Authentische Gesamtausgabe.
Praetorius, M., Gesamtausg. d. musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume. Lfrg No 145. Musae Sioniae.

17. Textbücher.

Freut euch des Lebens.
Die Hochzeit des Figaro (Mozart, W.).

18. Bücher und Schriften.

Bach, J. S., Quaderno per gli esercizi d'armonia e di contrappunto.
David, J. N., Der Kontrapunkt in der musikalischen Kunst.
Ellerhorst, W., Das Glockenspiel.
Freyse, K., Das Bach-Haus zu Eisenach.
Bach-Jahrbuch.
Neues Beethoven-Jahrbuch.
Pfitzner, H., Regie-Beispiele für die Opern.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

112. Jahrgang

Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai

1940

Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1940

Berichtigungen

Emunds, Heinrich
Liebeslied, nicht: Edmunds. Zu ändern im Monatsbericht IV, S. 53.

Schmidt, Hermann
Was die Reichswehr singt. Titel geändert in: Lieder der Wehrmacht. Zu ändern im Handbuch Bd 18, S. 586.

Adam, Adolphe Charles
Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Aufz. [Ad. de Leuven u. Brunswick]. Daraus: Textbuch. [1940.] 61 S. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.

Ailbout, Hans
Bei uns ist alle Tage Sonntag. Lied [H. Bussmann], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Alexander, Sascha
Ninotschka. Russ. Foxtr. [Wera v. Stollberg], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Gardens M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Alfano, Franco
Katjuscha (Risurrezione). Oper in 4 Bildern nach Leo Tolstojs Roman „Auferstehung". Mit Benutzg der Übersetzung v. Alfred Brüggemann neu bearb. v. Erich Orthmann u. Hans Hartleb. Daraus:
Textbuch. [1940.] 32 S. kl. 8° M 0,35. Leipzig, Ricordi.

Staatsoper Berlin. **Almanach** 1936—1939 mit Ausblick auf die Spielzeit 1939/40. Mit 300 Abb. Hrsg. von Dr. Julius Kapp. — Leipzig, Max Beck. 1939. 138 S., 8 Taf. 8°. Lw. M 2,50.

Ammermann, Friedrich
Einführung zur Oper Madame Butterfly (Die kleine Frau Schmetterling). Tragödie einer Japanerin in 3 Aufz. nach John L. Long u. David Belasco von L. Illica u. G. Giacosa. Dt. v. Alfred Brüggemann. Musik v. Giacomo Puccini. — Berlin, Wernitz. [1939.] 30 S. mit Abb. kl. 8°. M 0,15.

Aeschbacher, Karl
Appenzeller Volkstänze und Ländler, gesetzt f. Pfte. 1940. 12 S. M 1. Hannover, Nagel.

Auber, Daniel François Esprit
Frau Diavolo. Komische Oper in 3 Aufz. [Eugen Scribe]. Daraus:
Textbuch. [1940.] 47 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Bach, Johann Sebastian
Sonaten u. Partiten, f. V. allein, hrsg. v. Gust. Havemann. 1940. 1. Heft. 29 S. 2. Heft. 37 S. Je M 3. Berlin, Bote & Bock.

Baumann, Hans
Bergbauernweihnacht. 1- u. 2stge Sätze m. Instr.-Begl. v. C. Bresgen u. Holzschnitten v. E. Dombrowski. Die Blätter wurden geschrieben v. H. Zapf. [1940.] 43 S. qu. 8°. Schwarz-Rot-Druck. Part. kart. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

Morgen marschieren wir. Liederbuch der deutschen Soldaten. Im Auftrag des Oberkommandos der Wehrmacht hrsg. Texte m. Abb. [1940.] 156 u. 4 leere Seiten. kl. 8° M 0,25. Potsdam, Voggenreiter.

Beckerath, Alfred von
Heitere Suite, f. Blasorch. 1940. Part. 16 S. u. 24 Stn (Klar. I u. II doppelt) kplt M 7,80; Part. einzeln M 2,50; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Beethoven, Ludwig van
Der junge Beethoven, s.: L. Schiedermair.

Bellini, Vincenzo
Norma. Tragische Oper in 2 Aufz. [Felice Romani]. Daraus:
Textbuch. [1940.] 39 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Bericht über den internationalen Kongreß Singen und Sprechen in Frankfurt am Main 1938. — München, Oldenbourg, Kommverlag. [1940.] 367 S. mit Abb. 8°. Lw. M 6.

Berko, Otto
Natascha aus Odessa. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bildhäuser, Fritz
2. Böhmische Polka (Mädel, mein liebes Mädel), f. Akkord.-Solo M 0,80. Wuppertal-Elberfeld, Rob. Wolff.

Blensdorf, Otto
Was sollen wir spielen und singen. Spielturnformen u. daraus entstandene Spiel- u. Bewegungslieder f. Kindergarten u. 1. u. 2. Schuljahr. [1940.] 19 S. 4° M 2,50. Bad Godesberg, Verlag für rhythmische Erziehung, Blensdorf.

Blume, K a r l
Ein kleines Haus, umrankt von roten Rosen. Lied [H. Hemes], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Blumensaat, G e o r g
Deutsche Weihnacht. Vier deutsche Weisen, f. gem. Chor. Part. M 0,50. — Weißt du, daß sich Sterne neigen [Th. Scheller]. — Hohe Nacht der klaren Sterne [H. Baumann]. — Ich brach drei dürre Reiselein [H. Grunow]. — Siehe, es leuchtet die Schwelle [B. v. Schirach]. Potsdam, Voggenreiter.
Das Kindelwiegen. Ein Singe- u. Spielbuch für die Weihnacht. Zeichngn v. Kurt Gundermann. [1940.] 62 S. qu. 8° M 1,90. Potsdam, Voggenreiter.

Boieldieu, F r a n ç o i s A d r i e n
Die weiße Dame (La Dame blanche). Komische Oper in 3 Akten [Eugen Scribe]. Daraus:
Textbuch. [1940.] 60 S. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.

Bononcini, G i o v a n n i B a t t i s t a
Erminia. Oper. Daraus:
Minuetto: Sol per te, f. gem. Chor, s.: E. M a g n a n i, Composizioni.

Borchert, W a l t e r
Und jetzt: Franz Doelle! Ein Potp. seiner bekanntesten Tonfilmmelodien, zusammengest. u. bearb., f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 4. Berlin, Ufaton.

Bortkiewicz, S e r g e i
Op. 37. Tausend und eine Nacht. Ballett-Suite. Daraus:
No 9. Bacchanale, instr. v. L. W e n i n g e r: f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Bosler, E r w i n
Soldatenabschied: Wer wird die Rosen brechen [—], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mühlheim (Ruhr), Engels.

Brase, F r i t z
Donegal. Rhapsodie No 2, f. Orch. [1940.] Part. 48 S. M 6; Stn kplt M 12. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Breuer, F r a n z J o s e p h
Das zweite neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten u. beliebtesten Lieder unserer Wehrmacht, hrsg. 1940. Für Pfte m. Text. 60 S. M 2,50. — V.-St. dazu M 1,50. — Textbuch m. Melodien. 77 S. kl. 8° M 0,30. Mainz, Schott.

Bruckner, A n t o n
Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek u. der Dtsch. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas. 13. Bd. Messe in emoll. (Fassung 1882.) Vorgelegt v. R. H a a s u. Leop. N o w a k. Part.-Sonderausg. 1940. 57 S. M 20; Studienpart. II, 57 S. 16° M 3. Leipzig, Musikwissenschaftlich. Verlag.

Bruckner, E r i c h
Volksweisen aus Niederdonau, f. Sing-Stn u. Melodieinstr. hrsg. 1940. 20 S. qu. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Brusso, G.
Herbstgold. Interm., f. Blasmus. bearb. v. G. E r b s: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Rahter.

Büchtger, F r i t z
Op. 18 No 1. Praeludium: Singe, o singe dich, Seele [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. — No 2. Wind, du mein Freund [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. Je M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bund, H a n s
Drei kleine Orchesterstücke, f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. — 1. Scherzando. — 2. Widmung. — 3. Koketterie. Leipzig, Erdmann & Co.

Bützler, C a r l
Untersuchungen zu den Melodien Walthers von der Vogelweide. — Jena, Diederichs. [1940.] 112 S., 3 Faks. 8° M 6. Zugleich Köln, Phil. Diss.

Cavalli, F r a n c e s c o
Canzonetta, f. gem. Chor, s.: E. M a g n a n i, Composizioni.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Ein kleines Wienerlied. Langs. Walzer [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Christ, J a k o b
Mit Sing-Sang und Kling-Klang. Ein neues Soldatenlied [P. Arenz], bearb. v. Br. H a r t m a n n: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Clewing, K a r l und H a n s F e l i x **Husadel**
Liederbuch der Luftwaffe. Hrsg. Pfte-Ausg. gesetzt u. m. Vorspielen versehen v. H. H e i s s. [1940.] 52 S. M 3. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Cornelius, P e t e r
Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufz. Daraus:
Textbuch. [1939.] 37 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Dahms, W o l f g a n g
Op. 3. Suite No 1, f. gr. Orch. Mat. leihw. Berlin, Stahl.

Degen, H e l m u t
Capriccio, f. gr. Orch. 1940. Part. 70 S. Nach Vereinb. Mainz, Schott.

Delibes, L e o
Coppelia. Ballett. Daraus:
Potp., f. Mil.-Mus. einger. v. F. W. V o i g t. Dazu 5 Sax.-Stn je M 0,80. Berlin, Fürstner.
Pas des fleurs. Valse, f. Mil.-Mus. bearb. v. A. S e i d e l. Dazu 5 Sax.-Stn je M 0,80. Berlin, Fürstner.

Derksen, B e r n a r d
Op. 12. Drei Lieder, f. Ges. (h. [original] u. t.) m. Pfte. Je M 1,50. — 1. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer mich [L. Uhland]. — 2. Das Rosenkränzchen: Heute kommt mein Liebchen [M. Bewer]. — 3. Liebeständelei: Süßes Liebchen, komm zu mir [Th. Körner]. Berlin, Bote & Bock.

Didam, O t t o
Abendglocken: O Abendlied, o Glockenklang. Russ. Volkslied, f. 4stgn Männerch. m. T.- od. Bar.-Solo bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

Doflein, E r i c h u. E l m a
Das Geigen-Schulwerk. Ein Lehrgang der Violintechnik, verbunden m. Musiklehre u. Übung des Zusammenspiels. Neue, umgearb. Aufl. Heft I. Der Anfang des Geigenspiels. Die Griffarten der ersten Lage, leichte Spiel- u. Übungsstücke, die Dur- u. Moll-Tonarten. 1940. 63 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Doelle, F r a n z
Kleine Mitsu: Drüben in meiner Heimat. Langs. Walzer [Wallner-Feltz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Echo-Musikverlag.

Donizetti, G a e t a n o
Don Pasquale. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus: Textbuch. [1940.] 44 S. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.
Lucia von Lammermoor (Lucia di Lammermoor). Trag. Oper in 3 Aufz. [Salvatore Cammarano]. Daraus:
Textbuch. [1940.] 44 S. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.
Marie oder Die Regimentstochter (La fille du régiment). Kom. Oper in 2 Aufz. [Saint Georges u. A. Bayard]. Daraus:
Textbuch. [1940.] 60 S. kl. 8⁰ M 0,30. Berlin, Wernitz.

Ebert, H a n s
Kornblumenblau. Tonfilm. Daraus:
Nachts, wenn mein Liebling schlafen geht. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Erk, L u d w i g und W i l h e l m **Irmer**
Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt u. hrsg. Neu mit 1 Begleitheft hrsg. von J. K o e p p. [1940.] 1. Bd, 48 S., u. 6 Hefte zu 72 S. — 2. Bd. Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigentümlichen Melodien. III, 70, 72, 72, 116, 68, 94 S. 8⁰. Kplt kart. M 18; Leinw. M 25. Potsdam, Voggenreiter.

Fellerer, K a r l G u s t a v
Geschichte der katholischen Kirchenmusik. — Düsseldorf, Schwann. [1939.] 173 S. 8⁰ M 5; Lw. M 6.
Der Partimento-Spieler. Übungen im Generalbaßspiel u. in gebundener Improvisation. Eingeleitet u. hrsg. 1940. 24 S. 4⁰ M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fellner, S e p p
Mein Stammbaum, der ist Eisen. Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Filip, F r a n k
Alle Schrammeln san z' wenig. Wienerlied [F. Schier], f. Salonorch. bearb. v. A. F e i g e l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Robitschek.

Fischer, H a n s
Wege zur deutschen Musik. Die Musik im Schaffen der großen Meister und im Leben des Volkes. Hrsg. Mit 8 Bildern. — Berlin, Vieweg. [1940.] 158 S. 8⁰. Pp. M 3,85.

Flotow, F r i e d r i c h v o n
Alessandro Stradella. Romant. Oper in 3 Aufz. [W. Friedrich, d. i. Friedrich Wilhelm Riese]. Daraus: Textbuch. [1940.] 38 S. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.

Fortner, W o l f g a n g
Vier Gesänge nach Worten von Hölderlin, f. t. St. m. Pfte-Begl. 1940. 14 S. M 1,80. — An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt. — Hyperions Schicksalslied: Ihr wandelt droben im Licht. — Abbitte: Heilig Wesen! Gestört. — Geh unter, schöne Sonne. Mainz, Schott.

Franckenstein, K l e m e n s v o n
Op. 52. Vier Tänze, f. Orch. [1940.] Part. 52 S. M 10; Stn kplt M 20. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Franke, H e l l m u t h
Ouvertüre zu einem festlichen Spiel, f. Orch. [1940.] Part. 34 S. M 7,50; Orch.-Stn kplt M 15; Dupl.-St. je M 0,60; Baß M 0,40. Leipzig, Erdmann & Co.

Frederich, O t t o
Wiesenlieder nach Gedichten von Doris Gräfin Matuschka, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 11 S. M 2,50. — Komm her zu mir. — Die blumige Wiese weiß allerlei. — Hörst du die Glockenblumen. — Im Wiesengrund ist's schummrig. — Ich hab etwas verloren. — Trauerweide; laß das Trauern sein. Berlin, Stahl.

Freundorfer, G e o r g
Trachtenfest in Berchtesgaden. Polka, bearb. von R. R o l a n d: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Frickert, W a l t e r
Das rechte Klavierpedal und das technische Fundament seiner praktischen Verwertung. 75 Studien (60 Übungsanleitungen u. 15 Vortragsstücke) zur Erlernung des bindenden Pedalnachtretens. [1940.] 35 S. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Fuchs, K a r l E m i l
Leidenschaft. Tonfilm. Daraus:
Liebes Mädel, bleib mir treu. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag

Fuhr, G e o r g
Op. 14. Lob der Arbeit: Brüder preist, was Gottes Güte [R. O. Koppin], f. gem Chor a capp. od. m. 3 Tromp. u. 2 Pos. bzw. Pfte. 1940. Part. 7 S. M 3; Chor- u. Instr.-St. je M 0,20. Berlin-Tempelhof, Wulfila-Ufer 51, G. Fuhr.

Funk, F r a n z
Ein Lied von anno dazumal. Serenade, f. Pfte m. Alt-Sax. u. Schlagzeug bearb. v. A. F e i g l M 0,80. Wien, Robitschek.

Funk, F r a n z und M a x **Rumpf**
Oh, Mary-Lou! Foxtr. (franz. v. Funk, engl. v. H. Bussmann), bearb. v. M. G r a m m a t i k o f f, zus. m.: Karl L o u b é, Ich hab dir heut telegraphiert. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Gebhard, H a n s
Op. 29. Wenn alle Brünnlein fließen. Ein Volksliederspiel, f. gem. Chor u. kl. Orch. [1940.] Part. 76 S. M 15. Mainz, Schott.

Geisler, W i l l y
Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. 3. Heft. 1940. 7 S. M 1,80. — 6. Hänschens Nachtgebet: Müde lieg ich schon [E. Sommer]. — 7. Macht's wie ich: Sag mal, Mutti, warum machen [Schulz-Gellen]. — 8. Der Traum: Jedes Kindchen treu und brav. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Nun erst recht! Marsch u. Lied [H. Bussmann], f. Blasorch. bearb. v. E. G u t z e i t M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Gesangbuch der kommenden Kirche. (Melodien und Text.) Vorw. v. H. Weidemann. [1940.] 244 S. qu. 8⁰. Lw. M 2. — Begleitbuch dazu. [1940.] 188 S. qu. 8⁰. Lw. M 5. Bremen, Domsheide 3, Verlag Kommende Kirche.

Katholisches **Gesang- und Andachtsbuch** zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst im Bistum Rottenburg. Hrsg. vom Bischöfl. Ordinariat. [1940.] 638 S., 1 Titelbl. kl. 8⁰. Feine Ausg., je nach Einband M 3,75—11,20. Rottenburg, Bader'sche Verlagsbuchhandlung.

Girnatis, Walter
Gartenmusik, f. kl. Orch. 1940. Part. 68 S. Leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Gluck, Christoph Willibald
Iphigenia in Aulis (Iphigénie en Aulide). Große Oper in 3 Akten [Bailli Le Blanc du Roullet]. Daraus: Textbuch. [1940.] 31 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Goedecke, Heinz und Wilhelm **Krug**
Wir beginnen das Wunschkonzert für die Wehrmacht. Mit einem Geleitwort v. Min.-Dirigent Alfred-Ingemar Berndt. 1.—100. Tsd. — Berlin, Nibelungen-Verlag. 1940. 244 S. m. Abb. 8°. M 2,40; Pp. M 3,25.

Götz, Robert
Häime, laiw Häime! Lieder in westfäl. Mundart. [1940.] 20 S. (Melodien u. Text.) 8° M 0,90. — Meyn Siuerland: Vam häogen Astmerg wenket [Christine Koch]. — Häime, laiw Häime!: Ik wäit wuas laiwes [Christine Koch]. — Im Walde is en Liäwen [F. Rinsche]. — De lesten Rausen: Do fällt en Blatt von'n Baum [A. Wibbelt]. — Meyn laiwe Deern [Christine Koch]. — Nümmermeer: De räoen, räoen Räosen [Christine Koch]. — Hilleken, stilleken [Christine Koch]. — Owendloid: Niu gait de Sunn all haime [F. Rinsche]. — Siusa, siusa slööpken!: Niu blögget un glögget im Goren [Christine Koch]. — Woigenloid: Siuse, siuse Kindken [F. Rinsche]. — Kinderloid: Kriup Vößken, düär 'n Tiun [F. Rinsche]. — Schwartebiärenloid: Hurra! De Schwartebiärenteyt [F. Rinsche]. — Anneliesken, laot us danzen [A. Wibbelt]. — Dat Koorn is riep (Volksgut). — Et was mol ne Mann [Christine Koch]. — Moritat: En graut Malöör, en schwoor Malöör [F. W. Grimme]. — De lesten Garwen! All dat Volk [A. Wibbelt]. Potsdam, Voggenreiter.

Gounod, Charles François
Margarethe. Oper. Daraus:
Einführung, s.: H. Hartleb.

Grohner, Franz
Ja, Alte, wo versteckst du denn dein Körberlgeld? Wienerlied [H. Reinhardt], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Grothe, Franz
Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm. Daraus:
Wenn ein junger Mann kommt. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens M 1,50. Berlin, Ufaton.
Die rote Mühle. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 7 S. M 1,50. — Ja, ja, das männliche Geschlecht. — Der Mensch hat außen ein Gesicht. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Haas, Joseph
Op. 91. Das Lied von der Mutter. Ein Oratorium nach Worten von Willi Lindner, f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Kinder-, Frauen- u. Männerchor m. Orch. [1940.] Part. IV, 266 S. Leihw. nach Vereinbarg. Mainz, Schott.

Festgabe Joseph Haas. Beiträge von seinen Schülern, Mitarbeitern und Freunden nebst einem Verzeichnis seiner Werke. Zum 60. Geburtstage am 19. März 1939. (Hrsg. v. Max Gebhardt, Otto Jochum u. Hans Lang im Namen der Schüler u. Mitarbeiter v. Joseph Haas.) 1939. 131 S., 1 Taf. 4° M 5. Mainz, Schott.

Hägni, Adolf
Herodes. Ein Weihnachtsspiel für die Gemeinde von Wilh. Hoch. Textb. m. Noten. [1940.] 39 S. kl. 8° Fr. 1,50. Auff.-Recht: Erwerb von 6 Textbüchern. Zürich, Zwingli-Verlag.

Halbig, Hermann
Geschichte der Musik. T. 2 (Lfg 1). Von 1750 bis zur Gegenwart. — Potsdam, Bonneß & Hachfeld. 1940. 32 S. 4° M 0,90.

Halm, August
Harmonielehre. Durchges. Neudruck. — Berlin, de Gruyter. 1939. 128, XXXI S. kl. 8°. Lw. M 1,62.

Händel, Georg Friedrich
Op. 4 No II. Orgel-Konzert No 2 Bdur, hrsg. von H. Walcha. 1940. Part. IV, 20 S. M 4,50. Mainz, Schott.
Op. 7 No IV. Orgel-Konzert No 10 dmoll, hrsg. von H. Walcha. 1940. Part. IV, 26 S. M 4,50. — Org.-Ausz. 28 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
Cantata con stromenti. Daraus:
Arioso: Dank sei dir, Herr! [Text v. Osw. Schrenk], f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Happel, Hermann
Op. 69. Wir halten Wacht am Nordseestrand. Fliegermarsch, f. Salonorch. bearb. v. A. Segebrecht M 1,50. — f. Blasorch. bearb. v. A. Segebrecht. 16° M 2,50. Pforzheim, Zähringer Allee 26, H. Happel.

Hartleb, Hans
Einführung zur Oper Luise Miller v. Guiseppe Verdi. — Berlin, Wernitz. [1940.] 23 S. kl. 4° M 0,15.
Einführung zur Oper Margarethe v. Ch. Fr. Gounod. Große Oper in 5 Akten. — Berlin, Wernitz. [1940.] 21 S. kl. 8° M 0,15.
Giacomo Puccini und seine Manon Lescaut. — Berlin, Wernitz. [1940.] 22 S. kl. 8° M 0,15.
Giacomo Puccini und seine Tosca. — Berlin, Wernitz. [1939.] 23 S. mit Abb. kl. 8° M 0,15.

Hasenpflug, Kurt
Ach wie ist es schön, sich im Tanz zu drehn. Rheinländer-Foxtr. [Liselotte Hasenpflug], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Hauer, Bruno
Blumen aus Florenz. Romanze, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Robitschek.

Hawranek, Karl
Kleine Ballettmusik im alten Stil, f. gr. Orch. m. Pfte-Dir. 5, 4, 3, 3, 3 M 8. — f. Salonorch. M 5. Wien, Kliment.

Haydn, Franz Joseph
Deutschland, Deutschland über alles, s.: A. Moll.

Henning, Ernst-Moritz
Nun brennen viele Kerzen ... Neue Lieder um die Weihenacht, f. Ges. u. m. schlichten Sätzen f. Klavier oder Melodieinstrum. hrsg. 1939. 26 S. qu. 8° M 0,90. Potsdam, Voggenreiter.

Hermann, Paul
Zwei Märsche: So feiern wir den heiligen Mai. — Weit laßt die Fahnen wehen. (Marschmusik mit dem Lied v. Gust. Schulten.) Für Harm.-Mus. 16° M 3,20. Potsdam, Voggenreiter.

Herrmann, Fritz
Kleine Choralkantate „O Gott, du frommer Gott", f. gem. Chor, z.T. m. Org.-Begl. Bl.-Part. M 0,25. Hameln, Oltersdorf.

Herrmann, G e o r g
Zärtliche Blicke. Serenade, f. Pfte, 3 V., Vcllo u. Kbaß bearb. v. C. E. B o r m a n n M 1. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, G o t t f r i e d
G. Herrmann, s.: W. S t a h l.

Herrmann, J o a c h i m
Die Entwicklung des Männergesanges in Schlesien. Hrsg. im Auftr. d. Sängergaues IV — Schlesien — im D.S.B. — Breslau, Korn. [1939.] 86 S., 2 Bl. Abb. gr. 8° M 2,90.

Herrmann, K u r t
Zu zweien am Klavier. 1. Folge: Kleine musikalische Reise. Europäische Volkslieder im Quintraum. [1940.] 27 S. M 2. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Hersfeld, F r i e d r i c h
Königsfreundschaft. Ludwig II. u. Richard Wagner. 1.—5. Tsd. — Leipzig, Goldmann. [1940.] 352 S. m. Abb. 8°. Lw. M 8,50.

Herzog, F r a n z
Drei Chöre, f. Männer-Stn, nach Texten v. W. Brockmeier. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Die Pflüger: Wenn kaum der Tag geboren ist. 3stg. — 2. Säerspruch: Ein heilig Tagwerk hebt nun an. 3stg. — 3. Zuversicht: Die Stunden alle spinnen. 3stg. Leipzig, Ehrler & Co.

Hindemith, P a u l
Sonate, f. Klar. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 28 S. M 6. Mainz, Schott.
Sonate, f. Horn u. Pfte. 1940. Pfte-St. 32 S. M 6. Mainz, Schott.
Sonate, f. Tromp. in B. u. Pfte. 1940. 24 S. M 4,50. Mainz, Schott.
Sonate, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 23 S. M 4. Mainz, Schott.
Sonate, f. Bratsche u. Pfte. 1940. Pfte-St. 48 S. M 8. Mainz, Schott.
Sonate, f. Harfe. 1940. 15 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Höffner, E.
Verdunkelungserenade. Schunkelwalzer [K. Felix], f. Salonorch. bearb. v. B. E g g M 1,50. Leipzig, Schuberth jr.

Holl, K a r l
Verdi. Mit 26 Kunstdrucktaf. u. 4 Faks. — Berlin, Werkvlg, Siegismund. [1940.] 435 S. 8°. Lw. M 8.

Hruby, V i k t o r
Operettenrausch. Die schönsten Wiener Operettenmelodien, f. Pfte m. übergelegtem Text. Neu-Ausg. [1940.] 14 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Hummel, J o s e p h F r i e d r i c h
J. F. Hummel, der erste Direktor der öffentlichen Musikschule Morzarteum zu Salzburg, s.: G. P e l l e g r i n i.

Jäger, W a l t h e r
Stuka vor: Wir stürzen vom Himmel. Fliegerlied [W. Müller], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jary, M i c h a e l
Weißer Flieder. Tonfilm. Daraus:
Allen schönen Fraun. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50.
An mein Herz. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jettl, R u d o l f
Zehn Etüden, f. Klar., zur Ausbildung der virtuosen Technik. 1940. 27 S. M 3,50. Leipzig, Hofmeister.

Igelhoff, P e t e r und L u d w i g **Bernauer**
Ich lern jetzt wienerisch. Langs. Foxtr. [L. Bernauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. M e y e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Jöde, F r i t z
Alte deutsche Volksmärsche zu 2 Stn. 1940. 3 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.
Alte nordische Weihnachtstänze. Hrsg. [1939.] 15 S. m. Noten. qu. 8° M 1,20. Potsdam, Voggenreiter.
Die Weihnachtsnachtigall. [1939.] Heft je M 0,80. — 3. Wiegen- u. Hirtenweisen von Weihnachten bis Neujahr, vorwiegend zu 2 Stn. 16 S. — 4. Alte Kammermusik zur Weihnachts- und Neujahrszeit, vorwiegend zu 3 Stn. 16 S. — 5. Weihnachtsweisen von Volk zu Volk. Kleine Spielmusiken für die Wintersonnenwende von Weihnachten bis Neujahr zu 2—3 Stn. 16 S. Potsdam, Voggenreiter.

Johner, D o m i n i c u s
Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Ästhetik des gregorianischen Gesanges. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1940. XV, 482 S. 4° M 15; Lw. M 18.

Isselmann, W i l h e l m
Schule des Geigenspiels. Ein Lern- und Spielbuch. Zeichnerische Gestaltung v. H. Hussmann. I. Teil. 97 S. m. Abb. kplt M 5. — In 2 Heften: Heft 1. 53 S. Heft 2. S. 54—97. Je M 2,80. Köln, Tonger.

Jüchen, A u r e l v o n
Als der Tag der Pfingsten erfüllet war. Ein Pfingstspiel um die Gestalt des Nikodemus. Musikalische Bearbeitung v. H. S t e i n m e y e r. 1940. Textb. 44 S. kl. 8° M 1. — Liedbl. je M 0,10. — Auff.-Recht: 7 Textb., 50 Liedbl. München, Chr. Kaiser.
Die frohe Botschaft. Ein Krippenspiel. Musikal. Bearb. v. H. S t e i n m e y e r. [1940.] Textb. 48 S. M 1. — Liedbl. M 0,10. — Auff.-Recht: 8 Textb., 50 Liebl. München, Chr. Kaiser.

Jungherr-Munsonius
Die Unzertrennlichen. Foxtr.-Interm., f. Akkord.-Solo m. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Kattnigg, R u d o l f
Balkanliebe. Optte. Daraus:
Barcarole veneziana: Leiser erklingen Glocken [E. Kahr u. B. Hardt-Warden], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50.
Heimat, mit der Seele grüß ich dich. Lied [E. Kahr u. B. Hardt-Warden], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50.
Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Klamert, F e r r y
Der Mensch braucht a Platzerl. Lied im Volkston [J. Petrak], f. Salonorch. bearb. v. A. F e i g e l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Klanert, K a r l
Drei gemischte Chöre a capp. Bl.-Part. zu No 1 u. 2 je M 0,30, zu No 3 M 0,20. — 1. An den Mai: Es ist doch im April [E. Mörike]. — 2. Der Schalk: Läuten kaum die Maienglocken [Eichendorff]. — 3. O süßer Mai, der Strom ist frei [A. v. Arnim]. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Kletsch, L u d w i g
Vier Potpourris, f. Akkord. bearb. 1940. 40 S. M 2,50. — 1. Zwölf Minuten Peter Kreuder. — 2. Schön ist das Soldatenleben. — 3. Wir spielen Will Meisel. — 4. Rund um die Reeperbahn. Berlin, Edit Meisel & Co.
Südliches Temperament. Spanischer Walzer- f. Akkord.-Solo od. -Duo m. Salonorch. (m. Sax.-Stn) M 1,50. — f. Akkord. M 0,80. Berlin-Tempelhof, Fidelio-Verlag.

Kliment, H a n s
Der Gaukler. Intermezzo, f. Blasmus. M 3. — f. dt. Harm.- u. Fliegermus. M 3,50. Wien, Kliment.

Knab, A r m i n
Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer [Th. Storm], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kockerols, R u d o l f
Wenn sich das Glück zu dir herniedersenkte [F. K. Surén], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1940. 6 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

König, A d o l f
Volkslieder aus dem Jeschken-Isergau. Nach dem Volksmunde aufgezeichnet. Bearb. v. Otto Hawran. — Reichenberg, Kraus. [1940.] 38 S. 8° M 1,50.

Konradt, O t t o
Vier Mädchen auf der Bank. Lustiges Soldatenlied. Foxtr. [K. Feltz u. M. Wallner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Koepp, J o h a n n e s
Deutsche Liederkunde. Jahrbuch für Volkslied und Volkstanz. Hrsg. — Potsdam, Voggenreiter. 1. Bd. [1940.] 247 S. 8°. Kart. M 6,20; Ganzlw. M 7,50.

Kormann, H a n n s L u d w i g
Deutscher Fliegermarsch [G. Witschass], f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. B ü c h e l. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Korzhé, V i k t o r
Geh, Peperl, plausch net. Wienerlied [Frz Prager], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Kötscher, E d m u n d
Du kamst wie der Wind übers Meer. Foxtr. [H. Niepel u. C. Alson], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kreutzer, K o n r a d i n
Das Nachtlager in Granada. Romant. Oper in 2 Aufz. Dichtung nach Friedrich Kinds gleichnam. Schauspiel v. Karl Johann Braun, Ritter von Braunthal. Daraus:
Textbuch. [1940.] 38 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Kreyssig, H o r s t
Zieht fest an (Ehj uchnjem), f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,30. Reichenberg, Bez. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Mädchens Klage: Draußen am Garten führte mich. Russ. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,40; Bl.-Part. M 0,20. Reichenberg, Bez. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Der rote Sarafan: Näh mir nicht, lieb Mütterlein. Russ. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,50; Bl.-Part. M 0,25. Reichenberg, Bez. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Wacholder: Wacholder, der Wacholder. Russ. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,50; Bl.-Part. M 0,25. Reichenberg, Bez. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Krieger, E r h a r d
Musische Besinnlichkeiten. Ges. Aufsätze. — Düsseldorf, Ed. Lintz. 1939. 120 S. 8° M 3,50.

Krome, H e r m a n n
Friesenmarsch, unter Verwendung des Friesenliedes v. S. Krannig, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. H. M ä n n e c k e. 16° M 2. Mainz, Schott.
Schwarzbraun ist die Haselnuß. Marsch über das gleichnamige Volkslied, f. Blasmus. bearb. von H. M ä n n e c k e M 2,50. Berlin, Birnbach.

Krüger und Hanschmann
Marie, mein Herz ist ein Vulkan! Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Künneke, E d u a r d
Op. 2. Ouv. zur komischen Oper Cœur-As. Neue rev. Ausg., f. gr. Orch. 1940. 35 S. M 5; Stn kplt M 10. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. 48. Pierrot-Lieder von Ursel Renate Hirt nach der Musik v. Ed. Künneke, f. Ges. m. Pfte. 1940. 31 S. M 4. — 1. Pierrots Brief: Pierrot seufzt auf. — 2. Pierrot denkt nach: Silberhelle Sichel. — 3. Pierrots Liebesschmerzen: Kolombine und Pierrette. — 4. Pierrots Spiel: Wenn ihr's nicht wißt. — 5. Pierrot schläft: Unter Iris und Zypressen. Berlin-Dahlem, Wrede.
In meiner Fantasie. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. L u b b e M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Kurth, O.
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (Psalm 118). Motette, f. gem. Chor bearb. v. R. L i n n a r z. Bl.-Part. 16° M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.

Küssel, R o b e r t
Wir alle sind Kameraden. Marschlied [P. Fago u. C. Alson], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin, Echo-Musikverlag.

Kutsch, B e r n h a r d
Das Tor der Welt (Fern ruft das Meer). Marsch [H. Pauch], f. Pfte m. Text. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Ladewig, F r i t z
Kleine Tänze und Lieder als melodische Akkordeonübungen für Anfänger. [1940.] 19 S. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Lang, H a n s
Am Weg zum Leopoldiberg. Wienerlied [E. Meder], f. Salonorch. bearb. v. A. F e i g e l. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Es geht ein Berliner zum Heurigen auf an Wein. Wienerlied [E. Meder], f. Salonorch. bearb. von A. F e i g e l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Git. od. Harmka bearb. von O. T h i r s f e l d. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.
Eine Lady war einst in Tirol! (O hollyollyollyo.) Foxtr. [E. Meder], f. Männer-Jazzquart. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Lisa, benimm dich. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Schrum schrum widibum — im Frühling. Foxtr. [E. Friese u. R. Weys], f. Jazz-Orch. bearb. von H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien, Wiener Verlagsanstalt.
Zupf an deiner kleinen Mandoline, Foxtr. [J. Petrak], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Lauckner, R o l f
Eine kleine Nachtmusik. Mozarts Erlebnis auf der Reise nach Prag. Mit 54 Abb. v. Willy Widmann. — München, Bruckmann. [1939.] 174 S. 8°. Pp. M 3,80.

Lautenschläger, W i l l i
Gavotte im alten Stil, f. reines Streichorch. (Pfte, Harm., V. obl. ad lib.) M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lehár, Franz
Friederike. Optte. Daraus:
O Mädchen, mein Mädchen. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80. Wien, Glocken-Verlag.
Giuditta. Optte. Daraus:
Meine Lippen, sie küssen so heiß. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80. Wien, Glocken-Verlag.
Der Graf von Luxemburg. Optte. Daraus:
Bist du's, lachendes Glück. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Man greift nicht nach den Sternen. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Wien, Glocken-Verlag.
Das Land des Lächelns. Optte. Daraus:
Dein ist mein ganzes Herz, f. Akkord. bearb. von F. Maschner M 0,80. Wien, Glocken-Verlag.
Luxemburg-Marsch, zus. m.: Faschings-(Münchner-) Marsch, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. Kplt M 2,80. Wien, Glocken-Verlag.
Paganini. Optte. Daraus:
Gern hab ich die Fraun geküßt. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Niemand liebt dich so wie ich. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Wien, Glocken-Verlag.
Vater Radetzky ruft. Marsch, zus. m.: Triumphmarsch, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. Kplt M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.
Wiener Frauen. Optte. Daraus:
Nechledil-Marsch, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80. Wien, Glocken-Verlag.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Heute abend komm ich zu dir. Tanzlied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Wolgalied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Wien, Glocken-Verlag.
Zigeunerliebe. Optte. Daraus:
Lied und Csardas (Hör ich Cymbalklänge), f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Melodienfolge, f. Pfte m. Text. 1940. 14 S. M 3.
Nur die Liebe macht uns jung. Lied, f. Akkord. bearb. v. F. Maschner M 0,80.
Wien, Glocken-Verlag.

Leoncavallo, Ruggiero
Der Bajazzo. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Harm.-Mus. bearb. v. A. Seidel. Dazu 5 Sax.-Stn je M 1,20.
Prolog, f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Urbach. Dazu 5 Sax.-Stn je M 0,80.
Textbuch. Dtsch v. Ludw. Hartmann. [1940.] 47 S. 8° M 0,80.
Berlin, Fürstner.

Leuschner, T. Robert
Fürsten der Flut. Marsch über das Matrosenlied „Der mächtigste König", f. Blasmus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Birnbach.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 91/92. Deutscher Frühling. M 0,08. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. v. der Reichsfrauenführung.
No 19. Ich hab mich ergeben.
No 20. Jede Kugel, ja, die trifft nicht.
No 23/24. Müttersingeblatt.
Je M 0,10; Doppel-No M 0,15.
Potsdam, Voggenreiter.

Löhr, Hanns
Spätsommertag. Walzer, f. Blasorch. bearb. von H. Männecke: f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. M 5. Leipzig, Rahter.

Lölhöffel, Edith von
Hopsa-tralla. Ein Lieder- u. Spielheft. 14 neue Bewegungsspiele für Kinder. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.
Lange, lange Reihe. Ein Lieder- u. Spielheft. Neue Bewegungsspiele für Kinder. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.
Mühle, mahle. Ein Lieder- u. Spielheft. Neue Bewegungsspiele f. kleine Kinder. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

Lortzing, Gustav Albert
Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Akt. Daraus:
Textbuch. [1940.] 31 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.
Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Kom. Oper in 3 Akten [A. Lortzing]. Daraus:
Textbuch. [1940.] 63 S. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.

Loubé, Karl
Ich hab dir heut telegraphiert. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Funk u. Rumpf, Oh, Mary-Lou.
I halt mi an Di. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Nanu?: Ich kann mein Herz nicht finden. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
Wunschkonzert aus Wien. Wienerlieder-Potp., f. Pfte m. Text. 1940. 15 S. M 2. Wien, Robitschek.

Ludwig, Erwin A.
Marianne. Ein lustiger Foxtr. [A. Flessburg], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Lyra, Justus W.
Abschiedslied: Die Scheidestunde fliegt vorbei [Schwanenburg], f. 3stgn Männerch. bearb. von K. Schäfer. Bl.-Part. M 0,10. Osnabrück, Schöningh.
Reiterlied: Die bange Nacht ist nun herum [Herwegh], f. 3stgn Männerch. bearb. v. K. Schäfer. Bl.-Part. M 0,10. Osnabrück, Schöningh.
Rheinweinlied: Wo solch ein Feuer noch gedeiht [G. Herwegh], f. 3stgn Männerch. bearb. v. K. Schäfer. Bl.-Part. M 0,10. Osnabrück, Schöningh.
Der wandernde Student: Bei dem angenehmsten Wetter [Eichendorff], f. 3stgn Männerch. bearb. v. K. Schäfer. Bl.-Part. M 10. Osnabrück, Schöningh.

Mackeben, Theo
Bel ami. Tonfilm. Daraus:
Du hast Glück bei den Fraun, Bel ami. Foxtr. [F. Beckmann], f. Männer-Jazzquart. bearb. von J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Magnani, Enrico
Composizioni a una voce di antichi autori italiani trascritti per coro. 1940. Part. 30 S. L 8. — 1. F. Cavalli, Canzonetta: Donzelle, fugite. — 2. B. Marini, Cantiamo maggio: Or che l'alba. — 3. M. Pesenti, Corrente (3stg. Frauenchor). — 4. A. Scarlatti, Minuetto: Non voglio se non saperti. — 5. A. Perti, Canzonetta: Io son zitella. — 6. R. Rontani, Canzonetta: Or ch'io non seguo. — 7. N. Mattheis, Caro volto pallidetto. — 8. B. G. Bononcini, Minuetto: Sol per te, dall'opera „Erminia". **Milano, Carisch.**

Mahr, Kurt und Peter **Fries**
Kamerad, sing mit! Eine Auswahl der neuesten Soldatenlieder u. Märsche, f. Akkord. ab 12/24 Bässen bearb. [1940.] 128 S. 16° M 2,50. — f. Handharmka bearb. [1940.] 128 S. 16° M 2,50. Leipzig, Seifert.

Majewski, Helmut
Bläser-Ausgabe der Jungen Gefolgschaft. Part. u. Stimmhefte 16° kplt M 8,80. Potsdam, Voggenreiter.

Marini, Biagio
Cantiamo maggio, f. gem. Chor, s.: E. Magnani, Composizioni.

Marinuzzi, Gino
Palla de' Mozzi. (Die schwarze Schar des Giovanni dei Medici.) Melodrama in 3 Aufz. v. Giovacchino Forzano. Dt. Textbearb. v. Valdo Medicus. Daraus:
Textbuch. [1940.] 53 S. kl. 8° M 0,70. Leipzig, Ricordi.

Marschner, Heinrich
Hans Heiling. Oper in 1 Vorspiel u. 3 Akten [Eduard Devrient]. Daraus:
Textbuch. [1939.] 44 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Marszalek, Franz
Zaubermelodie. Konzertpotp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Bennefeld — Echo-Musikverlag — Edit. Gabriel — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co.

Mattheis, Nicolo
Caro volto pallidetto, f. gem. Chor, s.: E. Magnani, Composizioni.

Maux, Richard
Op. 236. Einsame Nacht: Die ihr meine Brüder seid [H. Hesse], f. mittelhohe St. u. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 388. Im Volkston: Einen Sommer lang sang die Nachtigall [Frz Schlögel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Op. 394. Chinesische Liedchen [Agnes Miegel], f. h. Sing-St., Fl., Cello u. Harfe. [1940.] Part., zugl. Sing- u. Harfen-St. 19 S. M 5; Fl.- u. Cello-St. je M 1. — I. An der blühenden Forsythiahecke. — II. Reglos, gefesselt bin ich. — III. Die Kaiserin-Tante von China. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Die Mär vom Ritter Manuel: Das ist die Mär vom Ritter Manuel. Melodram [Agnes Miegel], f. 1 Sprech-St. u. Pfte od. Harfe. [1940.] 10 S. M 3. Wien, Robitschek, Kommverlag.

Meisel, Will
Drei Paar Schuhe. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. W. A. Lautenschläger M 3. Berlin, Edit Meisel & Co.
Sylvia. Optte [B. Hardt-Warden u. R. Köller]. Daraus:
Dein Augenblau, Du kleine Frau, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Weltrekord im Seitensprung. Tonfilm. Daraus:
Lieber Sonnenschein, grüße mir den Rhein. Rheinlied [G. Ebeler], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meister, Marianne
Op. 14. Heimat, ich möcht dich einmal wiedersehn. Dtsch. Tangolied [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Killer M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Melser, Fritz
Schwarzwurzelgemüse. Polka, f. 1, 2 od. 3 Klar. u. Salonorch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,50. Großdeuben, Harth-Verlag.

Menotti, Gian Carlo
Amelia geht zum Ball (Amelia al ballo). Kom. Oper in 1 Akt. Für die dt. Bühne übertrag. v. Georg C. Winkler. Daraus:
Textbuch. [1940.] 36 S. kl. 8° M 0,50. Leipzig, Ricordi.

Meyer, Wilhelm
Grundzüge der allgemeinen Musiklehre u. der Musikgeschichte. Neubearb. v. Dr. Hans Hoffmann. 6. Aufl. — Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing. 1939. VI, 190 S. mit Abb., 3 Taf. 8°. Hlw. M 2,40.

Micheli, Giulio de
Op. 18. Zweite kleine Suite, f. Blasorch. bearb. von H. Männecke: f. Blechmus. M 7,50. — f. Harm.-Mus. M 9. Leipzig, Sikorski.
Op. 33. Küsse im Dunkeln (Baci al buio). Serenata, f. Blasmus. bearb. v. G. Erbs: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Sikorski.

Mielenz, Hans
Scherzo, f. 4 Holzbläser (Fl., Engl. Horn, Klar. u. Fag. [1940.] Part. 10 S. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Millöcker-Rixner
Der arme Jonathan, Optte. Daraus:
Ouv., bearb. v. J. Rixner: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2.
Potp., bearb. v. J. Rixner: f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3.
Berlin, Weinberger.

Möchel, Kurt B.
Kompendium des Violoncellisten. Der Lehrstoff für den Einzelunterricht. 1940. IX, 107 S. M 10. Mainz, Schott.

Mohr, Gerhard
Regenbogenwalzer. Konzertwalzer, f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Moll, Adolf
Deutschland, Deutschland über Alles. Das Lied aller Deutschen. Eine Würdigung der dt. Nationalhymne. Mit 12 ganzseit. Abb. — Leipzig, Günther-Verlag. [1940.] 100 S. 8°. Lw. M 4.

Moos, Hermann
Der Birnbaum. Eine Musikantengeschichte. Mit Zeichnungen v. Friedrich Jossé. — Neustadt, Westmark-Verlag. 1939. 60 S. kl. 8°. Pp. M 1,45.

Moser, Hans Joachim
Allgemeine Musiklehre. Unter gelegentlicher Benutzung des gleichnamigen Werkes von Stephan Krehl. — Berlin, de Gruyter. 1940. 155 S. kl. 8°. Lw. M 1,62.
Berliner Kunstwochen 1940. Bruckner und Mozart. Hrsg. als Programmheft der Berliner Kunstwochen 1940. — Berlin, Bote & Bock. 1940. 62 S. 8° M 0,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Don Giovanni (Don Juan). Dramma giocoso in 2 Akten [L. da Ponte]. Dtsche Bearb. nach der Überlieferung und dem Urtext v. Gg Schünemann. Daraus:
Klavausz. v. K. Soldan. 1940. VI, 324 S. M 6. Leipzig, Peters.
Don Juan. Oper in 2 Aufz. Dichtg v. Lorenzo da Ponte. Daraus:
Textbuch. [1939.] 60 S. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Aufz. Dichtung nach Bretzner von Stephanie d. J. Daraus:
Textbuch. [1939.] 46 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.
Figaros Hochzeit (Le Nozze di Figaro). Kom. Oper in 4 Aufz. Text v. Lorenzo da Ponte. Daraus:
Textbuch. [1939.] 63 S. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.
Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Akten. Dtsche Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext v. Gg Schünemann. Daraus:
Klavausz. v. K. Soldan. [1940.] VI, 328 S. M 6. Leipzig, Peters.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Ouvertüre, f. Harm.-Mus. m Sax.-Stn bearb. von H. Schmidt M 4. Berlin, Parrhysius.
Eine kleine Nachtmusik, s.: R. Lauckner.
Der Schauspieldirektor. Singspiel in 1 Aufz. Text von Louis Schneider. Daraus:
Textbuch. [1939.] 31 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.
Vom kleinen Mozart, s.: A. Stiehler.
Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten v. Emanuel Schikaneder. Daraus:
Textbuch. [1939.] 47 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Müller-Blattau, Josef
Hans Pfitzner. Mit 36 Notenbeisp. u. 17 Abb. — Potsdam, Athenaion. [1940.] 128 S. 8° M 2,40; Lw. M 3,30.

Munkel, Heinz
Dämmerung. Langs. Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1940. 8, 8 S. Kplt M 2,50. Berlin-Zehlendorf, Huhn.
Das Hohensteiner Kasperle. Charakterstück, bearb. v. B. Egg: f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V, Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.

Musik für dich. Die neuesten Film-, Operetten- und Tanzlieder, f. Ges. m. Pfte. Bd 5. [1940.] 40 S. M 3,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Musikverlag City — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Musik für dich für die Jugend. Die neuesten Film-, Operetten- und Tanzlieder. Erleichterter Klaviersatz v. L. Weninger, f. Pfte m. Text. [1940.] 39 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Musikverlag City — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Mussorgsskij, Modeste
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Einführung, s.: Fr. Wagner.

Nagler, Franciscus
Von Organisten und anderen Musikanten aus der heimatlichen Vergangenheit. — Dresden v. Baensch Druckerei. [1939.] 91 S. kl. 8°. Pp. M 1,50.

Napoli, Jacopo
Der eingebildete Kranke (Il malato immaginario). Kom. Oper in 1 Akt, bestehend aus 2 Bildern und 1 Intermezzo. Text nach der Komödie Molières von Mario Ghisalberti. Für die dtsche Bühne übertr. v. Joachim Popelka. Daraus:
Textbuch. [1940.] 43 S. kl. 8° M 0,60. Leipzig, Ricordi.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik. Heft 56. Siehe: W. Geisler, Nun erst recht.

Neuhauser, Sepp
Perlen. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. von M. Uhlemann M 1,50. — f. Akkord.-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Niel, Herms
Edeltraut: Abschiednehmen müssen wir. Marschlied [Martha Wiemann], f. Harm.- u. Blechmus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2; Singbl. 3stg M 0,10. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. — Texte M 0,01. Hannover, Oertel.
Flieg, Vogel, flieg. Kampfflieger-Marsch [E. Behrens-Kollmar]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die Soldatenbraut: Eins, zwei, drei, ich bin Soldat [H. M. Cremer]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Der Strauß: In meiner Satteltasche [R. Kirsten], f. Männerquart. bearb. v. Ad. Haensgen. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
U-Boot-Lied (Wir von der U-Boot-Waffe). Marschlied [E. Effler], f. Harm.- u. Blechmus. (m. Sax.-Stn) bearb. v. M. Schröder. 16° M 2. — f. Männerchor bearb. v. M. Schröder. Bl.-Part. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50; Textbl. M 0,01. Hannover, Oertel
Und Hermann Göring heißt er!: Und mit uns fliegt ein guter Geist. Fliegermarsch [J. Buchhorn]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wir, die SA.: Ob wild uns umbrandet [—]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wir haben einen Wall gebaut. Lied der Westwallarbeiter [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Orel, Alfred
Aufsätze und Vorträge. Zu seinem 50. Geburtstage ges. u. hrsg. v. Freunden u. Schülern. — Wien, Verlag für Wirtschaft und Kultur Payer. [1939.] 174 S. 8°. M 6,60.

Owesny, Karl
Zwei goldene Ringerln. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Pauch, Heinz
Wie werd ich bloß die Perle los? Tonfilm. Daraus:
Es war in der Frühlingszeit. Tango-Serenade, f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Paul, Emil
Musikalische Agende für den Gottesdienst der evang.-luth. Landeskirche Sachsens. Bearb. v. hrsg. auf Veranlassung des Ev.-luth. Landeskirchenamtes Sachsen. Ausg. für den Organisten. [1940.] 32 S. Geb. M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pellegrini, Gisela
Joseph Friedrich Hummel, der erste Direktor der öffentlichen Musikschule Mozarteum in Salzburg. Zu seinem 20jähr. Todestag am 29. Aug. 1939. — Salzburg, Höllrigl. [1940.] 48 S. m. Abb. 8° M 1,20.

Perti, Antonio
Canzonetta, f. gem. Chor, s.: E. Magnani, Composizioni.

Pesenti, Martino
Corrente, f. 3stgn Frauench., s.: E. Magnani, Composizioni.

Pfitzner, Hans
Op. 45. Elegie und Reigen, f. kl. Orch. 1940. Part. 28 S. Preis nach Vereinb. — Andante tranquillo. — Allegro moderato (Rondo). Leipzig, Leuckart.
H. Pfitzner, s.: Müller-Blattau.

Pflichtlieder des NSRL. Ergänzungsblatt mit den im März 1939 zusätzlich bezeichneten Liedern, f. Pfte m. Text. qu. 8° M 0,25. Potsdam, Voggenreiter.

Prange, Johannes
Fünf lat. Hymnen zur Fronleichnamsprozession, f. gem. Chor u. Bläserbes. [1940.] Part., zugl. Klav.-Ausz. 16 S. M 4; Bläser-St. je M 0,50; Chor-St. M 0,30. — 1. Sacris solemniis. — 2. Verbum supernum. — 3. Salutis humanae sator. — 4. Aeterne rex altissime. — 5. Pange lingua. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. Blume.
Lfg 146. Musae Sioniae. VII, S. 139—170. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Preiss, G. R.
Volksmusik aus dem Salzkammergut. Ausseer Tänze, f. 2 Geigen u. Git. od. 1 Baßinstrument hrsg. 1940. Part. 36 S. qu. 8° u. 3 Stn kplt M 2,80; Einzel-St. je M 0,60. Mainz, Schott.

Puccini, Giacomo
Madame Butterfly. Oper. Daraus:
Einführung, s.: F. Ammermann.
Puccini und seine Manon Lescaut, s.: H. Hartleb.
Puccini und seine Tosca, s.: H. Hartleb.

Rauschenberger, Walther
Ahnentafel des Komponisten Hugo Wolf. — Leipzig, Zentralstelle für dtsche Personen- und Familiengeschichte. 1940. 7 S., 2 Taf. 4°. M 2.

Reinfeld, Heinz
Kleines Haus in der Heimat. Foxtr. [Alson-Bennefeld], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Reinl, Franz
Die Wachau. Symphonische Tonbilder. Daraus:
Festliche Musik, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. M 3,50. Wien, Kliment.

Richter, Fred
Eine kleine Lüge [W. Kroll], f. Musette-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Richter, Willibald
Lob des Rheinweins: Der Wein am Rhein ist Medizin [Strophe 1 u. 3 v. Dr. Fr. Roch, Strophe 2 von A. Th. R., Strophe 4 vom Komp.]. [1940.] Pfte-St. 3 S., 1 Bl. Sing-St. kplt M 1,50. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Riedel, Fridolin
Führer durch Richard Wagners Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Mit einem Anhang über sämtl. Bühnenwerke u. mit 6 Bildnissen Wagners. 3. verb. Aufl. — Leipzig, Max Beck. 1939. 281 S. 8°. Lw. M 4,80.

Rienecker, Kurt
Die Ostergeschichte, f. 3stgn Frauen- u. 3stgn gem. Chor a capp., Vorsänger, Orgel u. Gemeinde. [1940.] 29 S. 4° M 1,50. Neumünster, Ihloff.

Ritter, Helmut
Vier altdeutsche Impressionen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Bennefeld.
Venezianische Serenade. Fortrott, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Rixner, Josef
Tanz der Maske. Serenade u. Crapriccio, f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 4,50. Berlin, Wilke & Co.

Roeder u. Michel
Volkslied und Operette. Auswahl beliebter Melodien, f. die zweireihige Handharmka, Klubharmka nach Art u. Folge der bekannten Bearbeitungen gesetzt v. E. Schwarz. [1940.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Rontani, Raffaello
Canzonetta, f. gem. Chor, s.: E. Magnani, Composizioni.

Roscher, Franz
Über die Heide geht mein Gedenken [H. Löns], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Rossini, Gioachino Antonio
Wilhelm Tell. Oper in 4 Aufz. Text von V. J. E. Etienne (d. i. V. J. E. de Jouy] u. H. L. F. Bis. Daraus:
Textbuch. [1939.] 45 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Rücker, Ingeborg
Alemannisches Institut, Freiburg im Breisgau. Die deutsche Orgel am Oberrhein um 1500. Zugleich Freiburg i. Br., Phil. Diss. — Freiburg, Albert. 1940. 168 S. 8° M 4.

Rüdinger, Gottfried
Op. **115.** Messe in Cdur, f. 2- od. 4stgn gem. Chor u. Org. [1940.] Part. 16 S. M 3; 2 Stn je M 0,50. Regensburg, Frz Feuchtiger.

Rust, Friedrich Wilhelm
Drei Soldatenlieder [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte. 1940. 7 S. M 1. — Das Lied des Landesschützen: Wir sind Kameraden. — Grüßt mir die Heimat. — Soldaten marschieren: Wer weiß, wohin uns das Schicksal stellt. Berlin, Birnbach.

Salzburger Musikblätter, hrsg. für das Land Salzburg v. C. Bresgen in Zusammenarbeit m. Tob. Reiser.
Folge 1. Heisa, mein Dirnei.
Folge 2. Neujahrsmusik. Je M 0,15.
Potsdam, Voggenreiter.

Sandow, Hermann
Neue Märsche. II. Heil dir, lieb Vaterland, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Tegel, Friede.

Scarlatti, Alessandro
Minuetto, f. gem. Chor, s.: E. Magnani, Composizioni.

Scheffler, Siegfried
Bunte Suite, f. Orch. 1940. Part. 56 S. u. St. nach Vereinb. — 1. Spoon-river-Tanz. — 2. Romanze. — 3. Pizzicati. — 4. Mazurka. Leipzig, Zimmermann.

Schiedermair, Ludwig
Der junge Beethoven. 2. neubearb. Aufl. Mit 11 Bildtaf., 4 Faks.-Beil., 3 geneal. Tab. u. 103 Notenbeisp. — Weimar, Böhlau. [1939.] XVIII, 350 S. 4°. Lw. M 12,50.

Schimmer, Roman
Allegretto grazioso, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Puppentanz, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Spanische Serenade, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Leipzig, Zimmermann.

Schlüter, P.
Die Anfänge des modernen Streichquartetts. — Bleicherode, Nieft. 1939. 27 S. 8° M 1,80.

Schmidseder, Ludwig
In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer. Ein Wienerlied [H. Robinger], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. A. Feigel M 1,50. — Orch.-Erg. M 0,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Schmidseder, Ludwig
Servus, kleine Wienerin! Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Harmka od. Git. v. A. Feigel. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Schmidt, Hermann
Kampfruf. Marsch, f. Blasmus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.
Melodien zum kath. Feldgesangbuch, f. Blasmus. bearb. 16°. St. je M 1. — Dazu Orgelausz., bearb. v. J. Prange M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Schmidt-Hagen, F.
Marschtriumphe. Potp., f. Blasmus. bearb. von B. Kutsch M 6. Leipzig, Bosworth & Co.

Schmidtgen, Karl
Op. 5. Zwei altdeutsche Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 6 S. M 1,50. — Ohn dich muß ich mich aller Freuden maßen. — Jungbrunnen: Bei meines Buhlen Haupte. Klotzsche b. Dresden, Bismarckstraße 5, Schmidtgen.
Pagenlied: Ein Verliebter bin ich wieder [Heymel], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1,20. Klotzsche b. Dresden, Bismarckstr. 5, Schmidtgen.
Sterne im Wasser: Weiß im Mondlicht träumt der Hafen [C. Bulcke], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1,20. Klotzsche b. Dresden, Bismarckstraße 5, Schmidtgen.
Trinklied: Wer seines Leibes Alter zählet [W. Hauff], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 6 S. M 1,80. Klotzsche b. Dresden, Bismarckstr. 5, Schmidtgen.
Volksweise: Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise [Rilke], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Klotzsche b. Dresden, Bismarckstr. 5, Schmidtgen.

Schneider, Willy
Op. 38. Notzinger Dorfmusik. Lustige Musik zum Spielen u. Tanzen, f. Blasmus. 1940. Dir.-St. 8 S. M 1,50; Dupl.-St. je M 0,40; Dir. u. 22 Stn (Bässe, Klar. I, II doppelt) kplt M 7,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schreck, Gustav
Die ganze Kompanie: Im Feldquartier auf hartem Stein [Friedel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Leipzig, Schuberth jr.

Schubert, Franz
Gesänge aus der Jugendzeit, f. 3 u. 4 gem. Stn. Nach Worten v. P. Metastasio. Sonderdruck aus Alfred Orel „Der junge Schubert", für d. prakt. Gebrauch bearb. v. H. H. Scholtys. Mit ital. Text u. dtsch. Worten v. H. Horst.
Entra l'uomo allor che nasce. 1. Fassung: Diese Welt ist voll von Plagen. 2. Fassg: Dein gedenk ich in nächtgen Stunden. 3. Fassung: Als Maria mit den Frauen. 4. Fassung: Seit ich dich zuletzt gesehn. 3stg. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.
Quell'innocente figlio. 1. Fassung: Blutroter Mond am Himmel glüht. 2. Fassung: Du gabst, um uns zu retten. 3. Fassung: Golden verglomm der Sonne Schein. 4. Fassung: Hoch über mir, unendlich klein. 3stg. 5. Fassung: Endlich ist's Mai geworden. 3stg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Serbate, o Dei custodi (Um Dich, o Herr, zu preisen). Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Te solo adoro (Du Herr der Welten). Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Wien, Robitschek.

Schuchardt, Emil
Ländliche Musik, f. Blasorch. 1940. Part. 11 S. u. 25 Stn (Klar. I, II u. Baß doppelt) kplt M 5,80; Part. allein M 2; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schulten, Gustav
Der Kilometerstein. Eine lustige Sammlung. Hrsg. 7. völlig veränderte Aufl. [1940.] 254 S. 8°. Lw. M 2,70; kart. M 1,90. Potsdam, Voggenreiter.

Schultze, Norbert
Feuertaufe. Tonfilm. Daraus:
Bomben auf Engelland. Lied u. Marsch [W. Stöppler], f. Blasmus. bearb. vom Komp. 16°: f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 2,50. Leipzig, Rahter.
Frau nach Maß. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Ich möchte so sein, wie du mich willst. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. — 1. Ich möchte so sein, wie du mich willst. — 2. Wildes braunes Mädel aus der Pußta.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schütz, Hans Georg
Klänge vom Oktoberfest. Ländlerfantasie nach alten Themen, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Schwers, Paul
Das Konzertbuch. (Sinfon. Werke.) Ein prakt. Handb. für den Konzertbesucher. 3. neubearb. Aufl. Hrsg. v. H. Eimert. — Stuttgart, Muth. 1940. XXVIII, 494 S. kl. 8°. Lw. M 5,40.

Siebert, Friedrich
Zuversicht: Schweigt alle nun von Lust und Leid [E. Granitza], f. 1 m. St. u. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Siegert, Ewald
Choral-Motette: Befiehl du deine Wege [P. Gerhardt], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Choral-Motette: Christ, der du bist der helle Tag [Erasmus Alber], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Choral-Motette: Es geht daher des Tages Schein, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Choral-Motette: Die helle Sonn leucht jetzt herfür [Nik. Hermann], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Choral-Motette: Herr Christ, schenk deiner Christenheit [G. Fritzsche], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Choral-Motette: Ich freu mich in dem Herrn [B. Helder], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Siegl, Otto
Glockenlied: Als große Glocke bin ich gegossen [Ad. Holst], f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,35. Mülheim (Ruhr), Engels.

Siems, Friedrich und Erich **Wagner**
Laat de Fiedeln und Fläuten gahn! Niederdt. Sing- u. Spielbuch unter Verwendung von Blockflöten, Geigen u. a. Instrumenten. Hrsg. Graph. Ausstattg: Thuro Balzer. 1939. qu. 8°. H. 1. 2. Je M 1,20. — 1. Reime, Reigen, Lieder. 47 S. — 2. Tänze. 48 S. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Simbriger, Heinrich
Gong und Gongspiele Mit 9 Taf. u. 2 Fig. Leiden, Brill. 1939. XV, 180 S. 4°. Fl. 18.

Simmer, Norbert
Ich stehle dir einen Kuß. Marschtanz, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Simon, H e r m a n n
Abendlied: Abend hebt die müden Flügel [M. Barthel], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sobanski, H a n s J o a c h i m
Romantisches Konzert, f. Bratsche u. Orch. Klavausz. 1940. 48 S. m. Vla-St. kplt M 6. Wien, Univ.-Edit.

Sonnewald, E r i c h
Deutscher Tanz, f. Akkord. (24 Bässe) M 0,80. Hannover, Gries & Schornagel.

Stahl, W i l h e l m
Gottfried Herrmann. Mit 10 Abb. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1939. 75 S. 8° M 3.

Stanke, W i l l i
Mach mit! Bauernpolka, f. Salonorch. bearb. von G. T r o s t M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Stauch, R i c h a r d
Der Rosenwinkel. Optte. Daraus:
Sag mir auf Wiedersehn. Tango [M. Halvorsen], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R e i n f e l d M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Steiner, H e i n r i c h
Flieg, deutsche Fahne, flieg. Marsch [H. J. Nierentz], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Stiehler, A n n e m a r i e
Vom kleinen Wolfgang Mozart. — Berlin-Lichterfelde, (Otto), Verlag des Hauslehrers. 1939. 47 S. 8°. Lw. M 1,50.

Stöber, H.
Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken (Psalm 95; 1, 6, 3), f. gem. Chor bearb. v. R. L i n n a r z. Bl.-Part. 16° M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.

Stork, K a r l
Der Luftmarschall. Fliegermarsch, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. 16° M 3. Sondershausen, Jechaburger Weg 21, K. Stork.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. **212**. Delirien. Walzer, f. Pfte. [1940.] 11 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **279**. Morgenblätter. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,20. Mainz, Schott.
Op. **410**. Frühlingsstimmen-Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: H. T o r n i e p o r t h, Duo.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Ouv., f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4,40. Leipzig, Cranz.

Strauß, R i c h a r d
Der Rosenkavalier. Oper. Daraus:
Einführung, s.: F. W a g n e r.

Strecke, G e r h a r d
Op. **16** No 1. Das Ringlein: Ich weiß ein Ringlein [Th. Übelacker], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10.
— No 2. Du: Seit du mir fern bist [Ricarda Huch], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15.
— No 3. Zum Trost: So viel auch Sterne fallen [H. Franck], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Sutermeister, H e i n r i c h
Romeo und Julia. Oper in 2 Akten (6 Bilder). Daraus:
Klavausz. 1940. IV, 258 S. M 15.
Textbuch. 32 S. 16° M 0,60.
Mainz, Schott.

Achtundachtzig **Tänze** für Klavier. [1940.] 128 S. M 3,50. Leipzig, Sikorski.

Teuscher, H a n s
Musiklehre am Volkslied. Von den Bausteinen der Musik. Zum Lernen und Lehren. — Frankfurt a. M., Diesterweg. 1940. 61 S. mit Fig. 8° M 2,10.

Thiele, H e r m a n n
Vorwärts, Kameraden! Marsch, f. Blasmus. (m. Sax.-Stn). 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Thomas, A m b r o i s e
Mignon. Oper in 3 Akten. Dichtung frei nach Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre" v. Michel Carré u. Jules Barbier. Daraus:
Textbuch. [1939.] 47 S. m. Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Tiessen, H e i n z
Spruch: Alles, was ging, ist nicht verloren [E. Krauss], f. 2stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tornieporth, H a n s
Duo zu zwei Klavieren über den Frühlingsstimmenwalzer von J. Strauß. 1940. 24 S. M 2. 2 Ex. notwendig. Mainz, Schott.

Trienes, W a l t e r
Musik in Gefahr. Selbstzeugnisse aus der Verfallszeit, ausgewählt u. erläutert. — Regensburg, Bosse. 1940. 150 S., 8 Abb. 8°. Geh. M 1,80; Ballonlw. M 3.

Unger, H e r m a n n
Soldatenabschied: Laß mich gehn, Mutter (Deutschland muß leben!) [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Unsere Lieder. NS.-Reichsbund für Leibesübungen.
No 12. Erde schafft das Neue.
No 13. Wer folgt, wo unsre Fahne weht. Je M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Verdi, G i u s e p p e
Luise Miller. Oper. Daraus:
Einführung, s.: H. H a r t l e b.
Die Macht des Schicksals (La forza dell destino). Dichtung nach dem Drama „Don Alvaro, ó la fuerza del sino" des Don Angelo Perez de Saavedra von Francesco Maria Piave. Daraus:
Textbuch. [1939.] 47 S. m. Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.
Ein Maskenball (Un ballo in maschera). Oper in 3 Aufz. nach Scribe von Antonio Somma u. Francesco Maria Piave. Daraus:
Textbuch. [1939.] 47 S. m. Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.
Simon Boccanegra. Oper in 1 Vorsp. u. 3 Aufz. Text von Francesco Maria Piave. Dt. v. Carl Stueber. Daraus:
Textbuch. [1939.] 39 S. kl. 8° M 0,50. Leipzig, Ricordi.
Verdi, s.: K. H o l l.

Volksliedsingen im Schulrundfunk d. deutschen Sender.
Bl. 17. Fallen müssen viele.
Bl. 18. Guten Abend, guten Abend, wir drücken die Hand.
Bl. 19/20. Die Weihnacht vom Himmelsbogen.
Je M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Vollerthun, G e o r g
Das königliche Opfer. Oper in 3 Akten (4 Bilder) von Osw. Schrenk. Daraus:
Textbuch. 1940. 36 S. kl. 8° M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Vollmeyer, Willy
Lolita! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius M 1,50. Trier, Kessler.

Wagner, Friedrich
Einführung zur Oper Boris Godunow. Musikal. Volksdrama in 4 Aufz. u. 1 szen. Prolog nach Puschkin u. Karamsin. Musik v. M. P. Mussorgsky. — Berlin, Wernitz. [1939.] 30 S. kl. 8° M 0,15.
Einführung zur Oper Der Rosenkavalier. Komödie für Musik v. Hugo v. Hoffmannsthal. Musik v. Richard Strauß. — Berlin, Wernitz. [1939.] 32 S. m. Abb. kl. 8° M 0,15.

Wagner, Johannes
Handbuch des Blockflötisten. III. Spielstücke, f. 3 Flöten (c', c'' u. f'). [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,75. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Wagner, Oskar
Nacht der Sehnsucht. Tango-Serenade [J. Petrak], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Wien, Robitschek.

Wagner, Richard
Führer durch „Der Ring des Nibelungen", siehe: F. Riedel.
Königsfreundschaft, s.: Fr. Herzfeld.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus:
Textbuch. [1939.] 79 S. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.
Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. Daraus:
Textbuch. [1939.] 47 S. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz.
Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Ouv., f. Inf.-Mus. bearb. v. G. Rossberg, neubearb. von M. Villinger. — f. Harm.- u. Fliegermus. je M 8; Dupl.-St. M 0,80. — f. Blechmus. M 6; Dupl.-St. je M 0,80. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Walter, Alfons
Neckisches Spiel, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, F. W. Fröhlich.

Walther von der Vogelweide
Untersuchungen zu den Melodien, s.: K. Bützler.

Walz, Alfred
Bis am Kahlenberg drobn der Steffel steht (Wien steht Kopf). Wienerlied [E. Meder], f. kl. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
So kalt wie der Mond. Langs. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
Wann drobn der Herrgott auf Wien obaschaut. Wienerlied [E. Meder], f. Salonorch. bearb. v. A. Feigel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Wanner, Robert
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied [R. Wanner], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Leipzig-Großdeuben, Harth-Verlag.

Weber, Karl Maria von
Euryanthe. Romant. Oper in 3 Aufz. Text v. Helmine v. Chezy. Daraus:
Textbuch. [1939.] 39 S. kl. 8°. M 0,15. Berlin, Wernitz.

Weber, Karl Maria von
Oberon, König der Elfen. Romant. Feenoper in 3 Aufz. Text v. James Robinson Planché. Daraus:
Textbuch. [1939.] 39 S. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Weiner-Dillmann, Hans
Ja, das kommt davon: Das kommt vom Sommer auf der Lüneburger Heide. Lied [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Loubé M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Wenger, Lisa
Vier junge Musikanten erleben Abenteuer. Zeichnungen von Fritz Deringer. — Zürich 1, Seilergraben 1, Schweizer. Jugendschriftenwerk. [1940.] 32 S. 8° Fr. 0,30.

Weyrauch, Johannes
Partita über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist", f. Org. 1940. 8 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Windt, Herbert
Angelika. Tonfilm. Daraus:
Für eine Frau mit Herz. Tango [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Winkler, Gerhard
Frühling in Toskana. Ständchen, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke M 3. Berlin, Birnbach.
So im Vorübergehn. Tango [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Witeschnik, Friedrich
Die Sommerwiese. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Wolf, Hugo
Ahnentafel, s.: W. Rauschenberger.

Wolff, Adolf
Frohes Beginnen. Konzert-Ouv., f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — Part. 1940. 35 S. M 5. Berlin, Bennefeld.

Wolters, Gottfried
Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen [G. Wolters], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. qu. 8° M 1. Köln, Tonger.

Wutzky, Anna Charlotte
Grillparzer und die Musik. — Regensburg, Bosse. 125 S., 7 Abb. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80.

Zalden, Manfred
Joi, joi, joi, in Budapest bei Nacht! Ungar. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Zeitschriften:

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. Fr. Spitta u. J. Smend. Schriftl. i. V.: H. Ruprecht. 45. Jahrg. 1940. H. 3/4. März/April. Halbj. M 5. Göttingen, Vandenkoeck & Ruprecht.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Munkel, H., Das Hohnsteiner Kasperle.
Ritter, H., Vier altdeutsche Impressionen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Borchert, W., Und jetzt: Franz Doelle!
Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan.

i) Gesangsformen.

Ailbout, H., Bei uns ist alle Tage Sonntag.
Blume, K., Ein kleines Haus, umrankt von roten Rosen.
Christ, J., Mit Sing-Sang und Kling-Klang.
Hauer, B., Blumen aus Florenz.
Schmidseder, L., In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Girnatis, W., Gartenmusik.

o) Märsche.

Sandow, H., Neue Märsche.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Franke, H., Ouv. zu einem festlichen Spiel.
Künneke, E., Op. 2. Ouv. zur komischen Oper Cœur-As.
Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan.
Wolff, A., Frohes Beginnen.

u) Rhapsodien.

Brase, F., Donegal.

x) Suiten.

Bortkiewicz, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht. Daraus: No 9. Bacchanale.
Dahms, W., Op. 3. Suite No 1.
Hawranek, K., Kleine Ballettmusik im alten Stil.
Scheffler, S., Bunte Suite.

aa) Tänze.

19. Polka.

Freundorfer, G., Trachtenfest in Berchtesgaden.

26. Tango.

Wagner, O., Nacht der Sehnsucht.

30. Walzer.

Mohr, G., Regenbogen-Walzer.

31. Sonstige Tänze.

Franckenstein, K. v., Op. 52. Vier Tänze.

ee) Sonstige Kompositionen.

Bund, H., Drei kleine Orchesterstücke.
Degen, H., Capriccio.
Pfitzner, H., Op. 45. Elegie und Reigen.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Munkel, H., Das Hohnsteiner Kasperle.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Borchert, W., Und jetzt: Franz Doelle.
Marszalek, F., Zaubermelodie.
Meisel, W., Drei Paar Schuhe.
Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan.

i) Gesangsformen.

Blume, K., Ein kleines Haus, umrankt von roten Rosen.
Christ, J., Mit Sing-Sang und Kling-Klang.
Filip, F., Alle Schrammeln san z' wenig.
Hauer, B., Blumen aus Florenz.
Klamert, F., Der Mensch braucht a Platzerl.
Lang, H., Am Weg zum Lepoldiberg.
— Es geht ein Berliner zum Heurigen.
Meisel, W., Weltrekord im Seitensprung. Daraus: Lieber Sonnenschein, grüße mir den Rhein.
Schmidseder, L., In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer.
Walz, A., Bis am Kahlenberg drobn der Steffel steht.
— Wann drobn der Herrgott auf Wien obaschaut.

n) Märsche.

Küssel, R., Wir alle sind Kameraden.
Sandow, H., Neue Märsche. II. Heil dir, lieb Vaterland.

p) Ouvertüren.

Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan.
Wolff, A., Frohes Beginnen.

x) Suiten.

Happel, H., Op. 69. Wir halten Wacht am Nordseestrand.
Hawranek, K., Kleine Ballettmusik im alten Stil.

y) Tänze.

8. Ballett.

Bortkiewicz, S., Op. 37 No 9. Bacchanale.

9. Foxtrott.

Alexander, S., Ninotschka.
Ritter, H., Venezianische Serenade.

20. Polka.

Freundorfer, G., Trachtenfest in Berchtesgaden.
Stanke, W., Mach mit!

37. Walzer.

Höffner, E., Verdunkelungserenade.
Mohr, G., Regenbogenwalzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Richter, F., Eine kleine Lüge.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Schütz, H. G., Klänge vom Oktoberfest.

c) Gesangsformen.

Meisel, W., Sylvia. Daraus: Dein Augenblau, du kleine Frau.
Schmidseder, L., Servus, kleine Wienerin!
Weiner-Dillmann, H., Ja, das kommt davon.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Berko, O., Natascha aus Odessa.
Ebert, H., Kornblumenblau. Daraus: Nachts, wenn mein Liebling schlafen geht.
Fuchs, K. E., Leidenschaft. Daraus: Liebes Mädel, bleib mir treu.
Funk, F. u. M. Rumpf, Oh, Mary-Lou!
Grothe, F., Frauen sind doch bessere Diplomaten. Daraus: Wenn ein junger Mann kommt.
Hasenpflug, K., Ach wie ist es schön, sich im Tanz zu drehn.
Jary, M., Weißer Flieder. Tonfilm. Daraus:
— — Allen schönen Fraun.
— — An mein Herz.
Igelhoff, P. u. L. Bernauer, Ich lern jetzt wienerisch.

Krüger u. Hanschmann, Marie, mein Herz ist ein Vulkan!
Lang, H., Lisa, benimm dich. Daraus: Schrum schrum widibum — im Frühling.
Loubé, K., Ich hab dir heut telegraphiert.
— Nanu?
Ludwig, E. A., Marianne.
Neuhauser, S., Perlen.
Reinfeld, H., Kleines Haus in der Heimat.
Schultze, N., Frau nach Maß. Daraus: Ich möchte so sein, wie du mich willst.
Vollmeyer, W., Lolita!
Walz, A., So kalt wie der Mond.

13. Tango.

Künneke, E., In meiner Fantasie.
Meister, M., Op. 14. Heimat, ich möchte dich einmal wiedersehn.
Pauch, H., Wie werd ich bloß die Perle los? Daraus: Es war in der Frühlingszeit.
Stauch, R., Der Rosenwinkel. Daraus: Sag mir auf Wiedersehn.
Wagner, O., Nacht der Sehnsucht.
Winkler, G., So im Vorübergehn.

3. Reines Streich-Orchester.

Lautenschläger, W., Gavotte im alten Stil.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

f) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Herbstgold.
Kliment, H., Der Gaukler.
Micheli, G. de, Op. 33. Küsse im Dunkeln.

g) Märsche.

Kormann, H. L., Deutscher Flieger.
Krome, H., Friesenmarsch.
Lehár, F., Fasching-(Münchner-) Marsch.
— Luxemburg-Marsch.
— Triumphmarsch.
— Vater Radetzky ruft.
Schmidt, H., Kampfruf.
Schultze, N., Feuertaufe. Daraus: Bomben auf Engelland.
Thiele, H., Vorwärts, Kameraden!

h) Ouvertüren.

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron.
Wagner, R., Tannhäuser-Ouv.

p) Suiten.

Micheli, G. de, Op. 18. Zweite kleine Suite.

l) Tänze.

Löhr, H., Spätsommertag.

m) Sonstige Kompositionen.

Reinl, F., Die Wachau. Daraus: Festliche Musik.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schmidt-Hagen, F., Marschtriumphe.

d) Festmusiken.

Reinl, F., Die Wachau. Daraus: Festliche Musik.

e) Gesangsformen.

Schmidt, H., Melodien zum kath. Feldgesangbuch.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Herbstgold.
Kliment, H., Der Gaukler.
Micheli, G. de, Op. 33. Küsse im Dunkeln.
Rixner, J., Tanz der Maske.
Winkler, G., Frühling in Toskana.

h) Märsche.

Geisler, W., Nun erst recht!
Happel, H., Op. 69. Wir halten Wacht am Nordseestrand.
Hermann, P., Zwei Märsche.
Kormann, H. L., Deutscher Flieger.
Krome, H., Friesenmarsch.
— Schwarzbraun ist die Haselnuß.
Lehár, F., Faschings-(Münchner-) Marsch.
— Luxemburg-Marsch.
— Triumphmarsch.
— Vater Radetzky ruft.
Leuschner, T. R., Fürsten der Flut.
Niel, H., Edeltraut.
— U-Boot-Lied.
Schmidt, H., Kampfruf.
Schultze, N., Bomben auf Engelland.
Stork, K., Der Luftmarschall.
Thiele, H., Vorwärts, Kameraden.

k) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Idomeneo.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron.
Wagner, R., Tannhäuser.

i) Suiten.

Beckerath, A. v., Heitere Suite.
Micheli, G. de, Op. 18. II. kleine Suite.

q) Tänze.

Löhr, H., Spätsommertag.

t) Sonstige Kompositionen.

Majewski, H., Bläser-Ausgabe der Jungen Gefolgschaft.
Schneider, W., Op. 38. Notzinger Dorfmusik.
Schuchardt, E., Ländliche Musik.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Kletsch, L., Südliches Temperament (2 Akk.).
Melzer, F., Schwarzwurzelgemüse (2 od. 3 Klar.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

7. Klarinette.

Jettl, R., Zehn Etüden.

II. Mit Orchesterbegleitung.

7. Klarinette.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Melzer, F., Schwarzwurzelgemüse.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Jöde, F., Alte deutsche Volksmärsche.

C. Trios.

Wagner, J., Handbuch des Blockflötisten.

D. Quartette.

Mielenz, H., Scherzo.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Bach, J. S., Sonaten und Partiten.
Isselmann, W., Schule des Geigenspiels.

3. Violoncello.

Möchel, K. B., Kompendium des Violoncellisten.

α) Lehrbücher und Schulen.

Doflein, E. u. E., Das Geigen-Schulwerk.

II. Mit Orchesterbegleitung.

C. Trios.

Preiss, G. R., Volksmusik aus dem Salzkammergut.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Musik für dich für die Jugend.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Frickert, W., Das rechte Klavierpedal.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., Operettenrausch.
Lehár, F., Zigeunerliebe. Daraus: Melodienfolge.
Loubé, K., Wunschkonzert aus Wien.
Witeschnik, F., Die Sommerwiese. Daraus: Kleine Fantasie.

m) Gesangsformen.

Breuer, F. J., Das zweite neue Soldaten-Liederbuch.
Clewing, K. u. H. F. Husadel, Liederbuch der Luftwaffe.
Henning, E. M., Nun brennen viele Kerzen.
Pflichtlieder des NSRL.

w) Märsche.

Küssel, R., Wir alle sind Soldaten.
Kutsch, B., Das Tor der Welt.

mm) Tänze.

Aeschbacher, K., Appenzeller Volkstänze und Ländler.
Strauß (Sohn), J., Op. 212. Delirien.
Achtundachtzig Tänze für Klavier.

rr) Sonstige Kompositionen.

Blensdorf, O., Was sollen wir spielen und singen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Herrmann, K., Zu zweien am Klavier.
Munkel, H., Dämmerung.
Tornieporth, H., Duo zu zwei Klavieren über den Frühlingsstimmenwalzer von J. Strauß.
Walter, A., Neckisches Spiel.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

4. Mit Horn.

Hindemith, P., Sonate für Horn und Pfte.

5. Mit Klarinette.

Hindemith. P., Sonate f. Klar.

9. Mit Trompete.

Hindemith, P., Sonate f. Tromp.

II. Trios.

Funk, F., Ein Lied von anno dazumal.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Hindemith, P., Sonate.
Schimmer, R., Allegretto grazioso.
— Puppentanz.
— Spanische Serenade.

b) Mit Viola.

Hindemith, P., Sonate.
Sobanski, H. J., Romantisches Konzert.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Bortkiewicz, S., Op. 37 No 9. Bacchanale.
Mohr, G., Regenbogenwalzer.
Munkel, H., Das Hohnsteiner Kasperle.

IV. Quintette.

Herrmann, G., Zärtliche Blicke.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Gesangbuch der kommenden Kirche.
Händel, G. F., Op. 4. II. Orgelkonzert No 2 Bdur.
— Op. 7. IV. Orgelkonzert No 10 dmoll.
Paul, E., Musikalische Agende.
Weyrauch, J., Partita über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist".

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Ladewig, F., Kleine Tänze und Lieder.
Mahr, K. u. P. Fries, Kamerad, sing mit!

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kletsch, L., Vier Potp.

5. Gesangsformen.

Lehár, F., Friederike. Daraus: O Mädchen, mein Mädchen.
— Der Graf von Luxemburg. Daraus:
— — Bist du's, lachendes Glück.
— — Man greift nicht nach den Sternen.
— Giuditta. Daraus: Meine Lippen, sie küssen so heiß.
— Das Land des Lächelns. Daraus: Dein ist mein ganzes Herz.
— Paganini. Daraus:
— — Gern hab ich die Fraun geküßt.
— — Niemand liebt dich so wie ich.
— Der Zarewitsch. Daraus:
— — Heute abend komm ich zu dir.
— — Wolgalied.
— Zigeunerliebe. Daraus:
— — Lied und Csardas.
— — Nur die Liebe macht uns jung.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Neuhauser, Perlen.

7. Märsche.

Lehár, F., Wiener Frauen. Daraus: Nechledil-Marsch.
Steiner, H., Flieg, deutsche Fahne, flieg.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Jungherr-Munsonius, Die Unzertrennlichen.

h) Nationaltänze.

Sonnewald, E., Deutscher Tanz.

i) Polka.

Bildhäuser, F., Zweite böhmische Polka.

m) Walzer.

Kletsch, L., Südliches Temperament.

III. Duos.

Kletsch, L., Südliches Temperament.

C. Harmonika.

Mahr, K. u. P. Fries, Kamerad, sing mit!
Roeder u. Michel, Volkslied u. Operette.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

C. Trios.

Preiss, G. R., Volksmusik aus dem Salzkammergut. Ausseer Tänze.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Chorinsky-Hardegg, A. M., Ein kleines Wienerlied.
Loubé, K., I halt mi an Di.

9, 2. Harfe.

Hindemith, P., Sonate für Harfe.

11. Spielmusiken.

Baumann, H., Bergbauernweihnacht.
Blumensaat, G., Das Kindelwiegen.
Jöde, F., Die Weihnachtsnachtigall.
Siems u. Wagner, Laat de Fiedeln un Fläuten gahn.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Blumensaat, G., Deutsche Weihnacht.
Kurth, O., Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.
Schubert, F., Gesänge aus der Jugendzeit.
— — Serbate, o Dei custodi.
— — Te solo adoro.
Siegert, E., Choralmotette: Befiehl du deine Wege.
— — Christ, der du bist der helle Tag.
— — Es geht daher des Tages Schein.
— — Die helle Sonn leucht jetzt herfür.
— — Herr Christ, schenk deiner Christenheit.
— — Ich freu mich in dem Herrn.
Stöber, H., Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Prange, J., Fünf lat. Hymnen zur Fronleichnamsprozession.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Herrmann, F., Kleine Choralkantate „O Gott, du frommer Gott".
Rienecker, K., Die Ostergeschichte.
Rüdinger, G., Op. 115. Messe in in Cdur.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Jöde, F., Die Weihnachtsnachtigall.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Händel, G. F., Cantata con strumenti. Daraus: Arioso (h. u. t.).

12,3. Geistliche Spiele.

Hägni, A., Herodes.
Jüchen, A. v., Als der Tag der Pfingsten erfüllet war.
— Die frohe Botschaft.

12,5. Anhang.

1. Gesangbücher.

Gesangbuch der kommenden Kirche.
Kath. Gesang- u. Andachtsbuch.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro.
— Don Giovanni.
Sutermeister, H., Romeo und Julia.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Fuchs, K. E., Leidenschaft. Daraus: Liebes Mädel, bleib mir treu.
Grothe, F., Die rote Mühle. Daraus: Schlagerheft.
Kattnigg, R., Balkanliebe. Daraus:
— — Barcarole veneziana.
— — Heimat, mit der Seele grüß ich dich.
Meisel, W., Weltrekord im Seitensprung. Daraus: Lieber Sonnenschein, grüße mir den Rhein.
Musik für dich.
Schultze, N., Frau nach Maß. Daraus: Schlagerheft.
Windt, H., Angelika. Daraus: Für eine Frau mit Herz.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Schubert, F., Gesänge aus der Jugendzeit.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Fuhr, G., Op. 14. Lob der Arbeit.
Klanert, K., Drei gemischte Chöre.
Magnani, E., Composizioni di antichi autori italiani.
Schubert, F., Gesänge aus der Jugendzeit.
Strecke, G., Op. 16 No 1. Das Ringlein.
— — No 2. Du.
— — No 3. Zum Trost.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Gebhard, H., Op. 29. Wenn alle Brünnlein fließen.
Haas, J., Op. 91. Das Lied von der Mutter.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Fuhr, G., Op. 14. Lob der Arbeit.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Fuhr, G., Op. 14. Lob der Arbeit.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

A. Ohne Begleitung.

Herzog, F., Drei Chöre nach Texten von W. Brockmeier.
Lyra, J. W., Abschiedslied.
— Rheinweinlied.
— Reiterlied.
— Der wandernde Student.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Bosler, E., Soldatenabschied.
Kreyssig, H., Mädchens Klage.
— Der rote Sarafan.
— Wacholder.
— Zieht fest an.
Niel, H., Edeltraut.
— Der Strauß.
— U-Boot-Lied.
Siegl, O., Glockenlied.
Unger, H., Soldatenabschied.

Anhang.

1. Mit Solo-Stimme.

Didam, O., Abendglocken (T. oder Bar.).

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Knab, A., Die Stadt.
Simon, H., Abendlied.

e) Zweistimmige Chöre.

Tiessen, H., Spruch.

g) Quartette.

3. Männer-Jazzquartette mit Pianoforte.

Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net.
Lang, H., Eine Lady war einst in Tirol!
— Zupf an deiner kleinen Mandoline.
Mackeben, Th., Bel ami. Daraus: Du hast Glück bei den Fraun, Bel ami.
Zalden, M., Joi, joi, joi, in Budapest bei Nacht!

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtlieder.

Maux, R., Op. 236. Einsame Nacht.
Schmidtgen, K., Sterne im Wasser (h.).

11. Heidelieder.

Roscher, F., Über die Heide geht mein Gedenken.

18. Kinderlieder.

Geisler, W., Kinderlieder.

20. Lieder im Volkston.

Klamert, F., Der Mensch braucht a Platzerl.
Maux, R., Op. 388. Im Volkston.

21. Marschlieder.

Niel, H., Edeltraut.
— Flieg, Vogel, flieg.
— Und Hermann Göring heißt er!
Simmer, N., Ich stehle dir einen Kuß.

29. Serenaden und Ständchen.

Loubé, K., I halt mi an di.

32. Ständelieder.

c) Seemanns- u. Schifferlieder.

Niel, H., U-Boot-Lied.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

d) Soldatenlieder.

Jäger, W., Stuka vor.
Rust, F. W., Drei Soldatenlieder.
Schreck, G., Die ganze Kompanie.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Berko, O., Natascha aus Odessa.
Igelhoff u. Bernauer, Ich lern jetzt wienerisch.
Konradt, O., Vier Mädchen auf der Bank.
Kötscher, E., Du kamst wie der Wind übers Meer.
Krüger u. Hanschmann, Marie, mein Herz ist ein Vulkan.
Loubé, K., Nanu.
Reinfeld, H., Kleines Haus in der Heimat.
Walz, A., So kalt wie der Mond.

q) Tango.

Meister, M., Op. 14. Heimat, ich möcht dich einmal wiedersehn.
Winkler, G., So im Vorübergehn.

s) Walzer.

Doelle, F., Kleine Mitsu.

35. Trinklieder.

Richter, W., Lob des Rheinweins.
Schmidtgen, K., Trinklied.

36. Volkslieder.

Schmidtgen, K., Volksweise.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Wolters, G., Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen.

40. Wienerlieder.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Ein kleines Wienerlied.
Fellner, S., Mein Stammbaum, der ist Eisen.
Filip, F., Alle Schrammeln san z' wenig.
Grohner, F., Ja, Alte, wo versteckst du denn dein Körberlgeld?
Lang, H., Am Weg zum Leopoldsberg.
— Es geht ein Berliner zum Heurigen.
Owesny, K., Zwei goldene Ringerln.
Schmidseder, L., In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer.
Walz, A., Bis am Kahlenberg drobn der Steffel steht.
— Wann drobn der Herrgott auf Wien obaschaut.

41. Zyklen.

Fortner, W., Vier Gesänge nach Worten von Hölderlin (t.).
Frederich, O., Wiesenlieder nach Gedichten von Doris Gräfin Matuschka.
Künneke, E., Op. 48. Pierrot-Lieder.

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Büchtger, F., Op. 18 No 1. Praeludium.
— — No. 2. Wind, du mein Freund.
Derksen, B., Op. 12. Drei Lieder (h. u. t.).
Kockerols, R., Wenn sich das Glück zu dir herniedersenkte.
Schmidtgen, K., Op. 5. Zwei altdeutsche Lieder.
— Pagenlied (h.).
Siebert, F., Zuversicht (m.).
Weiner-Dillmann, H., Ja, das kommt davon.

II. Mit Laute (Gitarre).

Lang, H., Es geht ein Berliner zum Heurigen auf an Wein.
Schmidseder, L., Servus, kleine Wienerin.

III. Mit Akkordeon.

Schmidseder, L., Servus, kleine Wienerin.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Maux, R., Op. 39 No 4. Chinesische Liedchen (h.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Breuer, F. J., Soldatenliederbuch.
Götz, R., Häime, laiw Häime!
König, A., Volkslieder aus dem Jeschken-Isergau.
Schulten, G., Der Kilometerstein.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Bruckner, E., Volksweisen aus Niederdonau.

c) Liederblätter.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
Lieder für Frauengruppen.
Niel, H., Wir, die SA.
— Wir haben einen Wall gebaut.
— Die Soldatenbraut.
Salzburger Musikblätter.
Unsere Lieder.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Maux, R., Die Mär vom Ritter Manuel.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtliche Werke.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Jöde, F., Alte nordische Weihnachtstänze.
Lölhöffel, E. v., Hopsa-tralla.
— Lange, lange Reihe.
— Mühle, mahle.

17. Textbücher.

Amelia geht zum Ball (Menotti).
Der Bajazzo (Leoncavallo).
Der Barbier von Bagdad (Cornelius).
Don Juan (Mozart).
Don Pasquale (Donizetti).
Der eingebildete Kranke (Napoli).
Die Entführung aus dem Serail (Mozart).
Euryanthe (Weber).
Figaros Hochzeit (Mozart).
Fra Diavolo (Auber).
Hans Heiling (Marschner).
Iphigenia in Aulis (Gluck).
Katjuscha (Alfano).
Das königliche Opfer (Vollerthun).
Lucia von Lammermoor (Donizetti).
Die Macht des Schicksals (Verdi).
Marie oder Die Regimentstochter (Donizetti).
Ein Maskenball (Verdi).
Die Meistersinger von Nürnberg (Wagner, R.).
Mignon (Thomas).
Morgen marschieren wir (Baumann, H.).
Das Nachtlager in Granada (Kreutzer).
Norma (Bellini).
Oberon (Weber).
Die Opernprobe (Lortzing).
Palla' de Mozzi (Marinuzzi).
Der Postillon von Lonjumeau (Adam).
Rienzi, der Letzte der Tribunen (Wagner, R.).
Der Schauspieldirektor (Mozart).
Simon Boccanegra (Verdi).
Stradella (Flotow).
Die weiße Dame (Boieldieu).
Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur (Lortzing).
Wilhelm Tell (Rossini).
Die Zauberflöte (Mozart).

18. Bücher und Schriften.

Staatsoper Berlin. Almanach.
Ammermann, F., Einführung zur Oper Madame Butterfly.
Bericht über den internationalen Kongreß Singen und Sprechen.
Bützler, K., Untersuchungen zu den Melodien Walthers von der Vogelweide.
Erk, L. u. W. Irmer, Die deutschen Volkslieder.
Fellerer, K. G., Geschichte der kath. Kirchenmusik.
— Der Partimento-Spieler.
Fischer, H., Wege zur deutschen Musik.
Goedecke u. Krug, Wir beginnen das Wunschkonzert für die Wehrmacht.
Halbig, H., Geschichte der Musik.
Halm, A., Harmonielehre.
Hartleb, H., Einführung zur Oper Luise Miller.
— Einführung zur Oper Margarethe.
— G. Puccini und seine Manon Lescaut.
Herrmann, J., Die Entwicklung des Männergesanges in Schlesien.
Herzfeld, F., Königsfreundschaft. Ludwig II. u. R. Wagner.
Holl, K., Verdi.
Johner, D., Wort und Ton im Choral.
Koepp, J., Deutsche Liederkunde.
Krieger, E., Musische Besinnlichkeiten.
Lauckner, R., Eine kleine Nachtmusik.
Meyer, W., Grundzüge der allgemeinen Musikgeschichte.
Moll, A., Deutschland, Deutschland über alles.
Moos, H., Der Birnbaum.
Moser, H. J., Allgemeine Musiklehre.
— Berliner Kunstwochen 1940.
Müller-Blattau, J., H. Pfitzner.
Nagler, F., Von Organisten und anderen Musikanten aus der heimatlichen Vergangenheit.
Orel, A., Aufsätze und Vorträge.
Pellegrini, G., J. F. Hummel.
Rauschenberger, W., Ahnentafel des Komponisten Hugo Wolf.
Riedel, F., Führer durch R. Wagners: Der Ring.
Rücker, I., Die deutsche Orgel am Oberrhein um 1500.
Schiedermair, L., Der junge Beethoven.
Schlüter, P., Die Anfänge des modernen Streichquartetts.
Schwers, P., Das Konzertbuch.
Simbriger, H., Gong und Gongspiele.
Stahl, W., Gottfr. Herrmann.
Stiehler, A., Vom kleinen Mozart.
Teuscher, H., Musiklehre am Volkslied.
Trienes, W., Musik in Gefahr.
Wagner, F., Einführung zur Oper Boris Godunov.
— Einführung zur Oper Der Rosenkavalier.
Wenger, L., Vier junge Musikanten erleben Abenteuer.
Wutzky, A. Ch., Grillparzer und die Musik.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

112. Jahrgang Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1940

Berichtigungen

Blankenburg, H. L.
Front und Heimat. Marsch, bearb. v. M. Schröder. — Rakoczy-Marsch. Ungar. Nationalmarsch, bearb. v. H. Männecke. Zu ändern im Monatsbericht 4, S. 51.

Blum, Harry
Vergißmeinnicht, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Zu ändern im Monatsbericht 4, S. 51.

Verlags-Veränderungen

Genzmer, Harald
Konzert, f. Pfte u. Orch. Material leihweise. Früher Rud. Eichmann in Berlin, jetzt **Ries & Erler** in Berlin.
Konzert, f. Trautonium u. Orch. Material leihweise. Früher Rud. Eichmann in Berlin, jetzt **Ries & Erler** in Berlin.
Konzert-Suite, f. Orch. Früher Rud. Eichmann in Berlin, jetzt **Ries & Erler** in Berlin.

Oesau, Wanda
Und Jan Mayen, der alte Flegel. Alte deutsche Walfanglieder. Früher J. J. Augustin in Glückstadt, jetzt **Georg Kallmeyer** in Wolfenbüttel.

Adler, Ignaz
Op. 109. Auf der Lüneburger Heide. Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Bielefeld, Niemeyer.

Aiblinger, Johann Kaspar
Laß deine Hilf erfahren, f. Ges. m. Pfte, s.: J. Dantonello, Op. 43 No 9.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilhelm **Thomas**, unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt**
Der Altargesang. 1. Teil. Einführung 64 S. 29. Lfg des Gesamtwerkes. 4°. Bei Abnahme aller Bände M 4,40, bei Abnahme einzelner Bände M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Arnold, Ernst
Op. 404. Es ist und bleibt die alte Gschicht, was morgen sein wird, weiß man nicht. Langs. Walzer [E. Arnold], f. Schrammelquart. m. Pfte-Begl. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Bach, Johann Sebastian
Drei leichte Stücke, aus den Solowerken f. Git. (ursprüngl. doppelchörige Laute) hrsg. v. K. Scheit. Präludium — Sarabande — Bourrée. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Urtexte durch Formenbau erläutert, s.: K. Johnen.

Balfe, Michel William
Die Zigeunerin. Oper. Daraus:
Ouv., f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Berlin, P. Dietrich.

Baerenz, Charlotte
In Deinen Briefen: Wir haben uns beide [Ch. Baeren], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Bäuerle, Hermann
O du fröhliche, o du selige. Sizilian. Volksweise, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Becker, W. u. W. **Tolksdorf**
Die von der Panzerkompanie. Lied, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Benoit, Gerd
Der helle Tag ist aufgewacht. Kantate nach dem gleichnamigen Lied v. H. Baumann, f. Sing-St., Fl., Geigen (Bratsche) u. Klampfe (Cello ad lib.). [1940.] Part. 10 S. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

Bertrang, Alfons
Im Waldquartier. Lied, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Bialas, Günter
Der beste Stand. Chor u. Instrumentalvariat. zu dem schlesischen Volkslied „Es hatt' ein Bauer drei Töchter" (m. 3stgn Chor). [1940.] 14 S. M 3,50; Instr.- u. Chor-St. je M 0,35. Potsdam, Voggenreiter.

Biebl, Franz
Zum Lob der Musik. Kantate (unter Verwendung der Liedmelodie v. Joh. Ahle), f. Streichorch. (Streichquart.) u. 4—6stgn gem. Ch., Fl., Ob. od. Klar., Fag., Horn u. Tromp. ad lib. [1940.] Part. 19 S. M 3,80. Potsdam, Voggenreiter.

Blanck, Theodor
Tanzliedchen: Ich liebe den, der [Th. Blanck], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Blumensaat, Georg
Lied über Deutschland. Klavierausg. 2. Teil. Liebeslieder. [1940.] 88 S. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.
Mailied, f. gem. Chor, s.: P. Hermann, Wir schaun.
Musik zu einer Grundgymnastik, f. Pfte. [1940.] 8 S. M 0,80. Potsdam, Voggenreiter.
Wir zogen in das Feld. Bläsermusik nach Meistern des Barock, f. 2 Tromp. in B, 2 Hörner, 2 Pos., Tuba, Pauken u. Becken einger. 16° M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Böhmelt, Harald
Liebesschule. Tonfilm [Rich. Busch]. Daraus:
Das ist die Nacht unsrer Liebe. Langs. Foxtr. [R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 7 S. M 1,80. — Sehnsucht nach dir: Sehnsucht hab ich immer nur. — Das ist die Nacht unsrer Liebe. — Ich liebe alle Fraun.
Sehnsucht nach dir. Slow Fox [R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Borgmann, Hans Otto
Tapfer sein, tapfer und treu!: Wir tragen Narben. Lied [G. O. Stoffregen], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Bresgen, Cesar
Eichendorff-Lieder, f. Solo-St. od. Chor u. Pfte (bzw. Streicher). [1940.] 15 S. M 1,80. — Durch Feld und Buchenhallen. — Zwei Musikanten ziehn daher. — Wie schön, hier zu verträumen. — Wenn von den Auen die Flöte singt. — Wir wandern wohl heute noch weit. — Mich brennt's in meinen Reiseschuhn. — Überm Lande die Sterne. — Wär ich ein Hirschlein jung und schlank. — O du stille Zeit. Potsdam, Voggenreiter.
Jagdkonzert, f. konzertierende Geige, Holzbläser u. Kbaß. Klavausz. v. Frz Biebl. 1940. 22 S. M 4; Orch.-Mat. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Büchtger, Fritz
Op. 18. No 3. An die Wolken: Und immer wieder, wenn ich mich [Chr. Morgenstern]. 4 S. — No 4. Eins und alles: Meine Liebe ist groß [Chr. Morgenstern]. 4 S. — No 5. Casta regina: Wie oft zerriß ich [Chr. Morgenstern]. Je M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, Ernst Erich
Ländliche Suite, f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. von H. Männecke M 6. — 1. Wanderung — Ländliche Begebenheit. — 2. Hochzeitsbitter — Brautzug. — 3. Frühlingsmorgen. — 4. Ländliches Fest. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bunge
Wenn alle untreu werden. Treuelied der SS, bearb., zus. m.: R. Planer, Panzerwagenlied: Ob's stürmt oder schneit. Marschlied, bearb. f. Mil.-Mus. 16°. Kplt M 2. München, Dennerlein.

Bunk, Gerard
Op. 81. Musik, f. Org. 1940. 20 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Burghardt, Hans Georg
Op. 22. Klavier-Sonate in Es (I). [1940.] 31 S. M 5. Breslau, Littmann.

Burkhart, Franz
Abendläuten: Des Abends Odem trägt den Sang [H. Winterl], f. 5stgn Männerch. a capp. Part. M 1,50; 5 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kunst des Küssens: Nirgends hin als auf den Mund [P. Flemming]. Veränderungen über eine Melodie v. Andreas Hammerschmidt (1642), f. 3stgn Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mein Schmiedelied: Merkt ihr's meinen Liedern an [H. Winterl], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Posaune: Schlag uns, schlage uns [J. Weinheber], f. Männerchor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Butkewitsch, Georg
Fest im Dorf. Russ. Weisen, bearb. v. K. Köhler: f. gr. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Weißensee, Soonwaldstraße 12, Gebr. Köhler Verlag.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, zus. m.: Fr. Lübbert, Helenen-Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment. qu. 8°. f. österr. Bes. M 2,50. — f. dtsche Inf.- u. Fliegermus. M 3. Wien, Kliment.

Choinanus, Siegfried Walter
Zum Muttertage: O Mutterliebe, Sorg und Treu [—], f. m. St. m. Pfte-Begl. [1940.] 3 S. M 1; Sing-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Clemens, Adolf
Der Mensch: Der Mensch lebt und besteht [Matth. Claudius], f. 8stgn Männerch. (Doppelch.). Part. M 1,20; Singpart. f. Chor I u. II je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Conradi, A.
Berlin, wie es weint und lacht. Ouv., f. Akkord.-Solo bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 2; Akkord. I, II je M 0,50; Akkord. III, Akkord.-Baß je M 0,60. Leipzig, Seifert.

Czernik, W.
Tanzrhapsodie, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Dannehl, Franz
Op. 103. Sonate in Asdur, f. Vcllo u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 27 S. kplt M 4. Braunschweig, Litolff.
Lieder und Gesänge, f. Ges. (h. u. m.) u. Pfte. [1940.] 31 S. je M 3,50. — Op. 25 No 5. Wanderträume: Oh, der Alpen blanke Kette (K. Stieler]. — Op. 41 No 3. Lenz: Die Bäume blühn, die Vöglein [Lenau]. — Op. 44 No 2. Im Gefängnis: Der Himmel drüben über (P. Verlaine, dtsch v. C. Flaischlen]. — Op. 45 No 3. Klopfet, so wird euch aufgetan [Thea Lingen]. — Op. 46 No 6. Dämmerstunde: Um unser Haus sinkt [St. Guy]. — Op. 50 No 2. Der verlorene Hafen: Trinkt aus, ihr zechet [V. Klemperer]. — Op. 51 No 4. Und es wird kommen ein Sommertag! [P. Verlaine, dtsch v. Frz Evers.] — Op. 60 No 8. Mutter!: Mutter, ich habe dich nie gekannt [F. Erdner]. — Op. 60 No 9. Alte Vase: Von den Blumen, die [Thusnelda Wolff-Kettner]. — Op. 66 No 12. Schifflein: Liegt mein Schifflein ruhelos [E. Goll]. Braunschweig, Litolff.

Dantonello, Joseph
Op. 40. Deutsche Liedmesse zur Weihnacht, f. Einzel-Stn, gem. Chor u. Gemeindegsang m. Geigenchor u. Org. [1940.] 19 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,40; St. f. Gemeindeges. M 0,10; 2 V.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 41. In dulci jubilo. 12 beliebte Advents- u. Weihnachslieder, f. 1 Sing-St. (2. St. ad lib.) m. leichter Harm.- od. Pfte-Begl. gesetzt. [1940.] 18 S. M 1,50. — 1. Tauet, Himmel, den Gerechten. — 2. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 3. Es kam die gnadenvolle Nacht. — 4. Ihr Hirten erwacht. — 5. Mit süßem Freudenschall. — 6. Es ist ein Ros entsprungen. — 7. Auf, gläubige Seelen. — 8. Der Heiland ist geboren. — 9. Schlaf wohl, du Himmelsknabe. — 10. O Jesulein zart, das Kripplein. — 11. E. Gruber, Stille Nacht. — 12. W. Heiser, Heilge Nacht, du kehrest wieder. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 42. Zu Weihnachten. 5 alte Lieder, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,40. — 1. Macht hoch die Tür. — 2. Es kam die gnadenvolle Nacht. — 3. Es blühen die Maien. — 4. Still, o Erden. — 5. O Jesulein zart. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dantonello, Joseph
Op. 43. Marienpreis. 12 beliebte Marienlieder, f. 1 Sing-St. (2. St. ad lib.) m. leichter Harm.- od. Pfte-Begl. gesetzt. [1940.] 17 S. M 1,50. — 1. Maria zu lieben. — 2. Ave Maria zart! Rose voll. — 3. Gegrüßet seist du, Königin! — 4. Wunderschön prächtige. — 5. Glorwürdge Königin. — 6. Maria, breit den Mantel aus. — 7. A. Schubiger, Es blüht der Blumen eine [G. Görres]. — 8. A. Schubiger, Ein Bild ist mir ins Herz gegraben [G. Görres]. — 9. J. C. Aiblinger. a) Laß deine Hilfe erfahren. b) Geleite durch die Welle [G. Görres]. — 10. Da knie ich, Maria. — 11. O Mutter der Barmherzigkeit. — 12. A. Schubiger, Maria, Maienkönigin, wir kommen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dārziņš, E.
Mutterseele. — Wenn die Tränen ausgeweint sind. Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Liederalbum lettischer Komponisten.

Dauborn, Georg
Das Lied vom Brückenbau-Bataillon, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

David, Johann Nepomuk
Op. 25. Introitus, Choral und Fuge, f. Org. u. 9 Blasinstrumente über ein Thema v. A. Bruckner. 1940. Orgel (Part.) 32 S. qu. 8⁰ M 7,50; Bläser-Stn nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Derksen, Bernard
Op. 23 No 2. Die lustigen Fischerjungs. Tanzintermezzo, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Akkord. M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Dietze, Christian
Wörterbuch zu Rich. Wagners Bühnenwerken. [1940.] I. Teil: Die Feen — Das Liebesverbot — Rienzi — Der fliegende Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Die Meistersinger von Nürnberg. 108 S. kl. 8⁰ M 1,80. — II. Teil: Der Ring des Nibelungen — Parsifal. — Anhang: Die Hochzeit. 79 S. kl. 8⁰ M 1,40. Leipzig, Ahrens Nachf.

Dostal, Nico
Heimatland. Tonfilm. Daraus:
Heimatlied: Heimatland, dein gedenk ich [H. Hermecke], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Drdla, Franz
Op. 42. Walzer-Serenade, f. V.-Solo m. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, Weinberger.

Dressel, Erwin
Walzer-Rhapsodie, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Ebert, Hans
Im Tiergarten Südamerikas. Kulturfilm. Daraus:
Gang durch den Herbst. Langs. Marsch, f. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Ecklebe, Alexander
Erinnerung an Mayrhofen. Konzertwalzer, f. Orch. m. Salonorch.-Erg. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Eisele, Nazl
Op. 28. Du schöner Eibsee. Rêverie, f. Z. I (B.-Schl.). Solo-St. M 1,20; Duett M 2. Dresden, Hentzschel.

Enzhauser, Marius
Es ziehn die Soldaten, f. Jazz-Orch., s.: H. Sandauer, Ein goldnes Ährenfeld.

Fahrbach jun., Philipp
Im Kahlenbergerdörfl. Polka, f. Schrammelquartett M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Ferstl, Emil
Graziöse Polka, f. Musette-Orch. M 0,80. München, Preissler.

Filip, Frank
Dann lächelst du. Slow Fox [F. Filip], bearb. von E. Landl, zus. m.: K. Loubé, Onkel Iwan. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,20. Wien, Edit. Bristol.
Servus Grinzing, Servus Wein. Wienerlied [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Fischer, J.
Blondinchen. Polka, f. Musette-Orch. bearb. von E. Ferstl M 1. München, Preissler.

Flotow, Friedrich von
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. [1940.] Part. 27 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Föderl, Karl
Dort überm Storchensteg. Wienerlied [F. J. Hub], f. Schrammelquart. m. Pfte-Begl. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Hausball im Paradies. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Schrammelquart m. Sing-St. bearb. von J. Kurz M 1. — f. Z. (W.-St.) M 0,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S M 1. Wien, Haslinger.
Im Berghotel am Gipfel. Lied u. Walzer [St. Goll], f. Schrammelquart. m. Sing-St. bearb. v. J. Kurz M 1. — f. Z. (W.-St.) M 0,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
In Grinzing gibts a Himmelstraßn. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Schrammelquart. m. Pfte-Begl. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Was habn die Leut amol gmacht? Wienerlied [J. Petrak]. — Was weiß denn die Welt, was ein Wienerherz fühlt. Wienerlied [F. J. Hub], f. Schrammelquart. Kplt M 0,60. Wien, Edit. Bristol.

Frankowski, Hans von
Op. 93. Tändelei. Valse caprice, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Op. 209. Kinder, wegn mir brauchts ka Trauergwand! Heiteres Walzerlied [K. Leibinger], f. Schrammelquart. m. Pfte-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Frey, Emil
Siebzig zwei- bis vierstimmige rhythmische Transponierübungen von 2—16 Takten, darunter Tanzrhythmen und Improvisationsbeispiele. Am Klavier 2hdg, einige Übungen auch 1hdg auszuführen. Auch auf Streich- u. Blasinstr. ausführbar (dtsch-franz.-engl. Text). [1940.] 14 S. M 2,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Frey, Karl
Op. 33. Messe in Es über das Einheitslied „Fest soll mein Taufbund“ (Taufbundmesse), f. gem. Chor. [1940.] Part. 15 S. M 2; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fries, Peter
Niederrheinischer Bauerntanz, f. Akkordeon-Orch. Akkord. I M 0,80; II M 0,40; III M 0,30; Akkord.-Baß M 0,40. — f. Handharmka-Orch. qu. 8⁰. Handhamka I M 0,80; II M 0,40; III M 0,30; Handharmka-Baß M 0,40; Handharmka F—B — Es—As M 0,30. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album Bd 10, f. Band. [1940.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Fuchs, Karl Emil
Ungarische Serenade, f. Orch. 1940. Part. 40 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Gabucci, Agostino
Raccolta di musiche antiche di celebri autori italiane. 50duetti trascritti per due Clarinetti. 1940. 116 S. L 15. Milano, Carisch SA.

Gall, Hannes
(Deutscher Feierkreis.) 2-, 3- u. 4stge Volksliedbearb., f. Kinderchor bearb. 3 Hefte. qu. 8⁰. Je M 0,50. Wien, Seilerstätte 7/II/4, H. Gall.

Ganspeck
Suite, per 2 Viole d'amore (od. Vln) u. Basso) bearb. v. C. Kint. [1940.] Pfte-St. 12 S. kplt M 2,50. Leipzig O 5, Oststraße 2, P. Günther.

Geisler, Willy
Nun erst recht!: Kameraden, Schwestern, Brüder [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50; Singbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Geissler, Herbert
Soldatenlied aus Polen, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Gersbach, Fritz
Op. **36**. Sonntagmorgen: Wundersame Stille lebt [Frz Cingia], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gerster, Ottmar
Lied der Essener Straßenbau-Kompanie, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Gerwig, Walter
Das Spiel der Lauteninstrumente. Grundheft: Die Lehre des einstimmigen Spiels. Für Einzel- und Gruppenunterricht. [1940.] 31 S. qu. 8⁰ M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Geutebrück, Robert
Feldpostbrief (an meine Frau): Seit ich von dir ging [C. M. Eckmair], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Giesbert, F. J.
Schule für die Barocklaute. [1940.] 118 S., 1 Abb. M 8. Mainz, Schott.

Ginner
Lied der ostmärkischen Landesschützen, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Glahe, Will
Huckepack. Tanz-Intermezzo, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Gläser, Kurt
Op. **40 a**. Der kurze Weg. Moderne systematische Violinschule (System Chromatik). [1940.] 82 S. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Golwyn, Billy
Die kleine Garde kommt! Marsch-Interm., f. Blasmus., s.: P. Kreuder, Rosmarie.

Grau, Theodor
Op. **51 b**. Muttergottesmesse (Missa brevissima II), f. Frauench. u. Org. [1940.] Part. 16 S. M 3; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **52**. Missa brevis de requiem, f. gem. Chor u. Org. [1940.] Part. 15 S. M 3; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **53**. Ecce sacerdos magnus, f. S., A., T., B. u. Org. [1940.] Part. 6 S. M 1,50; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grau, Theodor
Sechs Marienlieder, f. 1 Sing-St. od. Volksges. u. Org. Eine Auswahl aus „Im Garten Unserer lb. Frau". [1940.] 7 S. M 1,80; Stimmheft M 0,25. — 1. Maria breit den Mantel aus. — 2. O armes Herz, nicht klagen. — 3. O Frau, ob aller Frauen Schar. — 4. Geleite durch die Welle [G. Görres]. — 5. Aveglöcklein läutet still [W. Strobel]. — 6. Es dunkelt rings im weiten Tale [J. C. Hofmann]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grothe, Franz
Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm. Daraus:
Einen Walzer für dich und für mich. Walzer [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gruber, Franz
Stille Nacht, heilige Nacht, f. Ges. m. Pfte, siehe: J. Dantonello, Op. 41.

Günthner, Franz
Op. **20**. Christus-Lied: Wie reich bist du, Herr Jesu Christ, f. 1stgn Volkschor m. Org. od. Harm. qu. 8⁰ M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Christus, mein König!: Reich mir dein weißes Gewand. Lied [—], f. 1stgn Volksch. m. Org.- oder Harm.-Begl. qu. 8⁰ M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Zwei Marienlieder, f. 3 gleiche Stn m. Begl. Part. M 1,20; St. M 0,15. — 1. Kennt ihr Maria?: Kennt ihr das Aug. — 2. O Himmelsmutter, schau dein Kind. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Gutzeit, Erich
Heraus, Kameraden. Das Lied der Propaganda-Kompanien. (Nach einer Idee v. H. Schultheis v. K. G. Stolzenberg.) Für Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Gloria-Verlag (W. Lenz & Co.).

Haase, Edgar
Glück und Glas: Das Glück ist im Leben ein seltener Freund. Kleine Romanze [H. Schulenburg], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Händel, Georg Friedrich
Alcina. Oper. Daraus:
Ah! mio cor (Ach, mein Herz). Arie, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte m. ital.-dt. Text [dt. v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 7 S. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Almira. Oper. Daraus:
Liebliche Wälder. Arie, f. Ges. (t.) m. Pfte m. dtsch. Text v. Osw. Schrenk frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Amadigi. Oper. Daraus:
Ah! spietato (Unbarmherzige). Arie, f. Ges. (h. u. t.) m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 5 S. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Atalanta. Oper. Daraus:
Care selve (Schöne Wälder). Arie, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte m. ital.-dt. Text [dt. v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 3 S. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Floridante. Oper. Daraus:
Alma mia (Meine Seele), Ariette, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte m. ital.-dt. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Amor commanda (Die Lieb befiehlt). Ariette, f. Ges. (h.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch von Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Händel, Georg Friedrich
Händel-Renaissance. Arien in freier Bearbeitung nach der großen Händel-Ausgabe v. Erw. Kroll. Dtsch. Text v. Osw. Schrenk. Berlin, Bote & Bock.
Josua. Oratorium. Daraus:
Oh! had I Jubal's lyre (O hätt' ich Jubelharf). Arie, f. Ges. (h.) m. Pfte m. dtsch-engl. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 7 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Orlando. Oper. Daraus:
Se fedel vuoi ch'io ti creda (Soll ich deiner Liebe glauben). Ariette, f. Ges. (h.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. von Erw. Kroll. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Parthenope. Oper. Daraus:
Sei mia gioia (Du meine Freude). Ariette, f. Ges. (h.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Voglio dire (Wüßte ich's zu sagen). Ariette, f. Ges. (h.) m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Radamisto. Oper. Daraus:
Ombra cara (Teurer Schatten). Arie, f. Ges. (t.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Rinaldo. Oper. Daraus:
Cara sposa (Liebe Gattin). Arie, f. Ges. (h.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Lascia, ch'io pianga (O Herr, erbarme dich). Rezitativ u. Arie, f. Ges. (h.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch. v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Samson. Oratorium. Daraus:
Return oh God (O komm, o komm). Arie, f. Ges. (t.) m. Pfte m. dtsch-engl. Text [dtsch von Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 7 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Scipione. Oper. Daraus:
Dimmi, cara (Sag mir, Teure). Arie, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte m. ital.-dtsch. Text [dtsch v. Osw. Schrenk] frei bearb. v. Erw. Kroll. 1940. 5 S. Je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Hannemann, Karl
Deutsche Gemeinschaftstänze. Hrsg. Heft 1. Grundtänze. [1940.] 24 S. Lw. M 2,20; kart. M 1,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Haydn, Joseph
Vierzehn Menuette aus den Baryton-Divertimenti, einger. f. Sopran-Blockfl. in c u. V. od. Alt-f-Blockfl. u. Vla oder Tenor-c-Blockfl. u. Laute od. V. u. Gambe v. W. Woehl. 1940. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Heeren, Hans
Deutsche Musketiere in Polen. Lied, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Heiser, Wilhelm
Heilge Nacht, du kehrest wieder, f. Ges. m. Pfte, s.: J. Dantonello, Op. 41.

Hellmann, Albert
Nocturno (Nacht im Felde,) f, Streichorch. u. Klar. (m. Pfte-Dir.) M 1,80. Berlin, Bahar.

Henseler, Karl
Bunkerlied, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Herck, Emile van
Gloire et patrie. Marsch, f. Musette-Orch. M 0,80. München, Preissler.

Hermann, Paul
Dreikönigs-Kantate, f. Einzel-Stn u. kl. Chor, Geigen, Flöten (od. Blockfl.), Cello u. Laute (od. Pfte). [1940.] 16 S. M 2,80. Potsdam, Voggenreiter.
Herbst-Kantate (Wohl uns, so lang noch), f. 3stgn (gem.) Chor, 2 V., Bratsche (od. 3 V.), Cello (B.), Pfte ad lib. [1940.] Part. 12 S. M 2,80. Potsdam, Voggenreiter.
Wir schaun die Zukunft gläubig an. Vier neue Mai- und Frühlingslieder, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,50. — So feiern wir den heiligen Mai [P. Hermann]. — G. Blumensaat, Mailied: Unser die Sonne [A. Thieme]. — Morgen: So oft die Sonne aufersteht [G. Keller]. — Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald [J. v. Eichendorff]. Potsdam, Voggenreiter.

Herrmann, Hugo
Ständchen in Schwaben, f. 1, 2, od. 3 chromat. Akkord.; 1, 3 od. 3 diat. Handharmkas. Auch zum Zusamenspiel mit anderen Instrum. I. u. II. St. je M 0,30; III. St. M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.
Tiroler Dorfmusik, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord.: 1, 2 od. 3 diat. Handharmkas. Auch zum Zusammenspiel m. anderen Instrumenten, I. u. II. St. je M 0,30; III. St. M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, Johann
Christkönigslied: Christus dir, dem König [J. Herrmann], f. 2stgn Gesang u. Org. (oder Pfte). Part. M 0,80; Stimmbl. je M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hildebrand, Camillo
Sängerfest-Ouv., f. Orch. u. Chor ad lib. 1940. Part. 43 S. M 5; Stn kplt M 10. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hlinak, Karl
In Neustift am Wald. Wienerlied [K. Hlinak], f. Schrammelquart. m. Sing-St. bearb. v. J. Kurz M 1. — f. Z. (W.-St.) M 0,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Hoffmann, Matthias
Landesschützen-Marsch, f. Blasmus., s.: K. Waelde, Bereit.

Hoffmann, Rudolf
Op. 93. Das Tannenberg-Denkmal: Stumm steht es im Lande [F. Kudnig], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hofmann, Richard
Schule für Althorn. Neu bearb. v. Frz Herbst. [1940.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Hofmeisters Jahresverzeichnis, s.: Jahresverzeichnis.

Hohner, J. E.
Am Älplerball. Eine Sammlung von leichten original Schweizer Tänzen. Bd I. Für chromat. Handorgel. [1940.] 15 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hopf, Herrmann
Op. 4. Romanze, f. Vcllo m. Begl. des Pfte oder des Orch. [1940.] Ausg. f. Vcllo m. Pfte. Pfte-St. 10 S. kplt M 1,50. Charlottenburg 2, Bismarckstraße 11. Herm. Hopf-Verlag.

Hoppe, Karl
Zehn melodiöse und leichte Pastoral-Präludien, f. Org. hrsg. [1940.] 24 S. qu. 8° M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber (Basel), Hans
Schweizer Knabenlied: Aus den Gassen in die Weite [—], f. 3stgn Knabench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jacot, André
Op. 7. Ein Spiel vom Frühling, v. E. Flückiger. Singspiel m, Reigen. [1940.] Pfte-St. 15 S. Fr. 2,80; Chor-St. je Fr. 0,50; Texthefte (m. Spielanweisung) Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Jäger, Walter
Fahr wohl, du tapfrer Seemann du [E. Nebhut], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.
Ja, vom Wein so a bisserl berauscht sein. Wiener Lied u. langs. Walzer [W. Jäger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.
Tango-Anjuschka: Kleine Anjuschka (E. Nebhut], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1939. Hrsg. v. Eugen Schmitz. — Leipzig, Peters. 1940. 100 S., 1 Abb. 4° M 5.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis.** Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Alph. ... mit Angabe der Verleger und Preise, sowie der Verlagsveränderungen, systematisch nach Besetzung und Formen. Titel- und Textregister (Schlagwortregister). Jahrg. 88. 1939. — Leipzig, Hofmeister. 1940. 269 S. 4° M 40; Hldr M 45.

Jary, Michael
Küssen will die Ursula. Schunkelwalzer [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus:
Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Marsch-Foxtr. [B. Balz], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Jäschke, Johannes
Unbekannter deutscher Soldat. Lied, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Jesinghaus, Walter
Op. 40a. Festliche Musik. Musica festiva (2 Fl., Tromp. in B, Pfte, Streichquint.). [1940.] Part. 24 S. Fr. 4; St. je Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Igelhoff, Peter
„L" wie Liebe, „W" wie Wein. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Jochum, Otto
Op. 75. Wanderer im Frühling. 5 Gesänge, f. unbegl. Männerch., nach Worten v. A. M. Miller. Part. M 2; 4 St. je M 0,40. — 1. Der Frühling kommt mit Sturm und Braus. — 2. Willst du ein Mägdlein freien. — 3. Heimat, du Antlitz. — 4. Laß mich rasten, rasten hier. — 5. Am Morgen zieh ich aus. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 76. Dank dir, Mutter! Sieben schlichte Lieder, f. 1 m. St. (od 1stgn Chor) m. Streichqart. od. Pfte. [1940.] Part. 19 S. M 2,40; Sing-St. M 0,30; Instr.-St. kplt M 1,20. — 1. Muttertreue: Muttertreu ist unergründt [altdtsch. Spruch]. — 2. Ihr Antlitz: Die Nacht verlor zwei Sterne [Mina Wörner]. — 3. Kindes Heimat: Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe [F. Hebbel]. — 4. Der Seele Augen: Kind

Jochum, Otto
Op. 76. Dank dir, Mutter! (Fortsetzung.)
lein, mach's wie der Sonnenschein [Margarete Seemann]. 5. Schlummerlied: Leise lose liese [Tim Klein]. — 6. Erntezeit: Kindlein, freu dich der Sonne [A. M. Miller]. — 7. Muttersegen: Wenn du noch eine Mutter hast [—]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Soldatenlied 1839. 1—2stg. Chor m. 2 Piccolofl., Tromp., kl. Trommel, gr. Trommel u. Becken ad lib. u. Pfte. Part. M 1,50; Chor-St. M 0,05; 4 Instr.-St. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johnen, Kurt
Urtexte, durch Formenaufbau erläutert.
1. J. S. Bach. Fünfzehn 2stge Inventionen. [1940.] 8 Bl. M 2,50.
2. J. S. Bach. Zwölf kleine Präludien. — Sechs kleine Präludien. 1940. 15 S. M 2,50.
Berlin, Sulzbach.

Iviglia, G. Nino
Heiß wie das Feuer (Come il fuoco). Span. Marsch im $^{3}/_{4}$-Takt [Jos. Eller, ital. v. G. N. Iviglia], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Filippini M 1,50. Berlin, Bahar.

Kahle, Fritz
Tanz-Bandonion VIII. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, f. Band. bearb. [1940.] 35 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kalniņš, A.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Liederalbum lettischer Komponisten.

Kaestner, Heinz und Helmut **Spittler**
Fröhlich laßt uns musizieren. Ein Spielbüchlein für den Gruppenunterricht mit Klavier zu 3 u. 4 Hdn (auch für Pfte u. Melodieinstrumente). Hrsg. u. gesetzt. 1940. 24 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Kawe, Botha
Nach einer Zeit: Der du unsrer so gedachtest [J. Ringelnatz]. — Selig träumen von süßen Dingen [H. Kawe], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. kplt M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Der Traum: Es war ein niedlich Zeiselein [V. Blüthgen]. — Leid: Draußen in Regen und Wind [Ada Christen], f. Pfte. 1940. 3 S. kplt M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Keldorfer, Viktor
Aus meinem Tagebuch. Zwölf Lieder nach eigenen Dichtungen, f. 1 Sing-St. m. Pfte- od. Orch.-Begl. [1940]. H. I, II. Je M 2,50. — H. I. 1. Mein Lied: Manches wollt der Kunst ich geben. — 2. Wohltätigkeit: Wer Wohltat übt. — 3. Schlummerliedchen: Sonne, die in Glut versinket. — 4. Freunde in der Not. — 5. Mein Junge: Wenn ich an meinen Jungen denk. — 6. Heitere Aphorismen: Keinem noch gelang es. (16 S.) — H. II. 7. Der Herzensbund: Denkst du zurück. — 8. Ergebung: Stets zerstören Glück und Frieden. — 9. Neues Hoffen: Ins Gewölk die Sonne fliehet. — 10. Der Hauskommandant: Du mein herzallerliebster Engel. — 11. Die Liebe: Seit jeher scheint nur rosenrot die Welt. — 12. 1918: Aus tausend Wunden blutet. Wien, Robitschek.

Kindsmüller, Karl
Op. 23. Zwei Marienlieder, f. 3 Sing-St. in einfachen Melodien m. Begl. Part. M 0,50; Singst. kl. 8° M 0,15. — 1. Bittruf zu Maria: Maria, Heil der Kranken. — 2. Mein Zufluchtsort: Ein Mutterherz hab ich gefunden. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kindsmüller, Karl
Op. 67. Jesulein, du Himmelsbrot. Zwei Kommunionlieder [Lucilla Stegmann], f. 3 gleiche Stn m. Begl. Part. M 1,20; Sing-St. M 0,15. — 1. Jesulein, du Himmelsbrot. — 2. Jesulein, nun hab ich dich. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 68. Maria, Gottesmutter mild. Lied [W. Karfreitag], f. 3 gleiche Stn m. Begl. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
O Maria, hilf! Wallfahrtslied, f. 1stgn Chor m. Begl. M 0,30; Sing-St. kl. 8° M 0,05. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kletsch, Ludwig
Tanz-Akkordeon. Die neuen Lied- und Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässen) leicht bearb. Bd IX. 1940. 34 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Knauth, Paul
Aus der Vogelwelt. Konzertpolka, f. Piccolo-Flöte u. Harm. od. Fliegermus. M 3. München, Dennerlein.

Koch, Karl
Op. 48. Zwei Passionslieder, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. — 1. Gethsemane: Der Heiland kniet im stillen Tal. — 2. O Marter groß. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kolibabe, Alfred
Op. 2 No 1. Schließe mir die Augen beide [Th. Storm], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,60. Oberlungwitz i. Sa., Hofer Str. 163 I, A. Kolibabe.
Op. 11. Fünf Vortragsstücke, f. Pfte. [1940.] 5 S. M 1. — 1. Gemütlichsein. — 2. Fröhlichsein. — 3. Frommes Flehen. — 4. Kindlich versonnen. — 5. Zuversichtlich Hoffen. Oberlungwitz i. Sa., Hofer Str. 163 I, A. Kolibabe.
Klar und wahr im Wandel [H. v. Redern], f. Pfte m. Text. 16° M 0,10. Oberlungwitz i. Sa., Hofer Str. 163 I, A. Kolibabe.
Die moderne Klavierschule. Eine Arbeitsschule, wie sie erstmalig auf neuzeitlicher Grundlage aufgebaut worden ist. [1940.] 22 S. M 3. Oberlungwitz i. Sa., Hofer Str. 163 I, A. Kolibabe.

Kolneder, Walter
Alpenländisches Chorbuch, f. 3 gleiche Stn. 1. Heft. 1940. 32 S. M 1,20. Graz, Stanberg.
Alpenländisches Geigenbüchlein. Spielstücke u. Lieder, f. 2 od. 3 Geigen. 1940. 1. Heft. 15 S. qu. 8° M 1. Graz, Stanberg.
Der Fanfarenchor. Rufe, Märsche u. Spielstücke, f. 1—4stimmigen Fanfarenchor. [1940.] 10 S. qu. 8° M 1. Graz, Stanberg.
Steirisches Klavier-Büchlein. Zwölf alpenländische Volkstänze im leichten Klaviersatz. [1940.] 15 S. qu. 8° M 0,80. Graz, Stanberg.
Tanzmusik aus den Alpenländern, hrsg. Spielstücke, f. 2 gleiche Blockfl. od. andere Melodieinstr., Geigen, Klar., Flügelh. u. Ziehharmonika. [1940.] H. I. 14 S. H. II. 15 S. H. III. 15 S. H. IV. 14 S. H. V. 14 S. H. VI. 15 S. qu. 8°. Je M 0,80. Graz, Stanberg.
Volkslieder aus den Alpenländern, gesetzt. 1. Heft. Stücke f. 2 Blockfl. od. andere Mehodieinstr. 1940. 16 S. M 0,80. Graz, Stanberg.
Wir marschieren. Lieder u. Märsche, f. 2—3 Blockfl. od. andere Musikinstr. u. Landsknechtstrommeln gesetzt. [1940.] 15 S. qu. 8° M 1. Graz, Stanberg

Koloniale Lieder und Gedichte. Zur Verwendung der Dienststellen des Reichskolonialbundes. [1940.] 63 S. kl. 8° M 0,20. (Nur Text.) Berlin W 35, Am Karlsbad 10, Reichskolonialbund.

Kraft, Karl
Op. 73. Missa ad fugam, f. gem. Chor a capp. [1940.] Part. 17 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kreuder, Peter
Rosmarie, vergiß mich nie! Foxtr. [K. S. Richter u. P. Schaeffers], zus. m.: B. Golwyn, Die kleine Garde kommt. Marsch-Intermezzo. — Th. Mackeben, Nur nicht aus Liebe weinen (aus: Es war eine rauschende Ballnacht). Russ. Lied [H. F. Beckmann], f. Blasmus. 16° bearb. v. H. Männecke: f. Blechmus. Kplt M 2,50. — f. Harm.-Mus. Kplt M 3. Leipzig, Simrock.

Künneke, Eduard
Op. 2a. Intermezzo aus der komischen Oper Cœur As, f. gr. Orch. 1940. Part. 28 S. M 5; Stn. kplt M 10. Berlin-Dahlem, Wrede.
Blaue Jungs fahren zur See. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke: f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — Sax.-Stn je M 0,20. Leipzig, Simrock.

Lachner, Franz
Inveni David. Offert., f. 4stgn gem. Chor hrsg. von A. Singer. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Joseph fili David. Offert., f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. A. Singer. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lachner, Willi
Drei Kameraden im Bunker. Lied, f. Akkordeon, s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Lang, Hans
Lisa, benimm dich. Lustspiel. Daraus:
Schrum schrum widibum — im Frühling. Foxtrott [E. Friese u. R. Weys], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50. Wien, Wiener Verlagsanstalt.
Der Seeräuber: Die See ging wild. Heitere Ballade [E. Meder], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. m. Text M 1. Wien, Doblinger
X für ein U. Musikalisches Lustspiel. Daraus:
Du, mach mir kein X für ein U! Langs. Foxtr. [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 0,30.
Was ist das? Tango [E. Meder u. E. Friese], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 0,30.
Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Lang, Hans G.
Op. 38. Märchenbuch. I. Klavierstücke. [1940.] 15 S. M 2. — 1. Die Prinzessin. — 2. Puck, der Zwergenkönig. — 3. Die Wichtelmänner. — 4. Die Hexe. — 5. Die Gänsemagd. — 6. Der Däumling. — 7. Das tapfere Schneiderlein. Augsburg, Böhm & Sohn.
Frühlingskantate „Der Schnee ist zerronnen, die Sonn hat gewonnen". Frühlingseinzug m. Liedern u. Versen [Ludw. Schuster], f. 1stgn Chor u. Instr. (Fl. u. Streichquart.). [1940.] Part. 21 S. M 3; Chor-St. M 0,30; Instr.-St. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lauer, Erich
Op. 12 No 1. Gesell, und käm der böse Feind, siehe: Musikblätter der HJ., 133.

Lechthaler, Josef
Christkönigshymne vom eucharistisch. Weltkongreß 1938. Dtsche Nachdichtung v. Rich. Beron: Völker, kommt von Sonnenaufgang, f. 1stgn Ges. u. Org. (2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos. ad lib.). Org.-Part. M 1; Chor-St. M 0,05; 6 Bläser-St. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz
Die lustige Witwe. Optte. Daraus: Große Fantasie s. J. Rixner.
Paganini. Optte. Daraus:
Alben, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. Je M 2,50. — I. 1. Gern hab ich die Fraun geküßt. 2. Einmal möcht ich etwas Närrisches tun. — II. 1. Niemand liebt dich so wie ich. 2. Liebe, du Himmel auf Erden. Wien, Glocken-Verlag.
Nechledil-Marsch. — Piave-Marsch, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. Kplt M 2,50. Wien, Glockenverlag.

Lenzewski, Gustav
Kadenzen zu: L. van Beethoven, Op. 61, Violinkonzert. 1940. 3 S. M 1. Mainz, Schott.

Leonhardt, A.
Prinz Eugen. Histor. Marsch, zus. m.: Suppé-F. Preis, Mein Österreich. Histor. Marsch, f. Blasmus. qu. 8° bearb. v. H. Kliment: f. österr. Bes. M 2,50. — f. dtsche Inf.- u. Fliegermus. M 3. Wien, Kliment.

Leux, Leo
Simsalabim. Marsch-Foxtr. des „Magischen Zirkel" [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Lieder-Album lettischer Komponisten, f. Ges. m. Pfte m. frz.-dt. Text. 1940. 40 S. M 4. — 1. J. Wihtols, Der Traum der Orchidee: Hinter den Scheiben fiel [Fr. Barda, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 2. Die Welle: Hell strahlt die Sonne [E. Vulfs, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. H. Schmidt]. — 3. Amaryllis erzählt: Herzenkönig und Pikdame [Elza Sterste, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 4. E. Melngailis, Die goldenen Blätter: Wie lange zog sich (Yanis Rainis, franz. v. Madelaine Vitols, dtsch vom Komp.]. — 5. E. Dārziņš, Mutterseele: Leise tret ich an dein Bette her [Helgi, franz. v. Lidija Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 6. Wenn die Tränen ausgeweint sind [J. Poruks, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 7. A. Kalniņš, In der Heimat: Hebt sich die Sonne [K. Jakobsons, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. K. Hunnius]. — 8. Am Regenabend: Regne, Regen, immerzu! [Ed. Virza, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. H. Schmidt]. — 9. Kinderzeit: Meiner Kinderzeit lichte Stunden [K. Skalbe., franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 10. Jānis Zālīts, Des Kriegers Braut: Heuer im Sommer [V. Plūdonis, franz v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 11. Sag, wie soll ich dir schmeicheln? [J. Jaunsdrabiņš, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 12. Jānis Mediņš, Das fragende Mädchen: Sag, Liebster, mein Liebster [Rainis, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 13. Abschied: Deine lieben Hände [A. Keninš, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. — 14. Leben du: Leben, o Leben du [Fr. Bārda, franz. v. L. Auzāns, dtsch v. Elfr. Skalberg]. Wien, Univ.-Edit.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 93/94. Von Land und Leuten in deutschen Gauen. Die No M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lieder zur Betsingmesse für das Bistum Limburg. Anhang zum Schott-Meßbuch. (Nur Texte.) [1940.] 91 S. kl. 8° M 0,60; ab 25 Ex. je M 0,55; ab 50 Ex. je M 0,50. Freiburg i. B., Herder & Co.
– für das Bistum Meißen. Anhang zum Schott-Meßbuch. (Nur Texte.) [1940.] 29 S. kl. 8° M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,25; ab 50 Ex. je M 0,22. Freiburg i. B., Herder & Co.

Liliuokalani, Queen
Aloha Oé: Anker auf und aus dem Herz gerissen (Auf Wiedersehn, Marie-Madlen). Hawaiisches Lied [L. Andersen], f. Männerch. bearb. v. W. Drahts. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Liszt, Franz
Liebesträume. Drei Notturnos. Nach Liedern von F. Liszt, f. Pfte. Neurevision v. Hans Weber. [1940.] 17 S. M 0,90. Wien, Univ.-Edit.

Löbel, J. H.
Op. 9. Valse parisienne. Valse musette, f. Musette-Orch. M 0,80. München, Preissler.
Op. 89. Wiener Rhythmen. Walzer-Potp., f. Musette-Orch. M 2. München, Preissler.
Op. 164. Tango deseado, f. Musette-Orch. M 0,80. München, Preissler.

Lobitz, Walter
Der Schelm. Interm., f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Lorey, Wolf
Wer verliebt ist, braucht Musik. Foxtr. [H. Scheurer u. W. Lorey], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Schulenburg & Co.

Lortzing, G. A.
Andreas Hofer. Singspiel. Daraus:
Ouv., f. Orch. 1940. Part. 30 S. M 4; Orch.-Stn: 5 Streicher-St. je M 0,40; 17 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lothar, Mark
Op. 35. Sonatine, f. Fl. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 17 S. kplt M 3. Berlin, Fürstner.
Das himmlische Menuett: Es tanzen die Englein [—]. Nach einer alten Weise bearb., f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Berlin, Ries & Erler.

Lotti, A.
Vere languores (Auf sich genommen hat der Herr), f. gem. Chor m. dtsch.-lat. Text bearb. v. K. Huther. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Loubé, Karl
Ich hab halt mit dem Alkohol so hie und da ein Karambol. Wienerlied [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Onkel Iwan. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: F. Filip, Dann lächelst du.

Lübbert, Friedrich
Helenenmarsch, f. Blasmus., s.: C. Carl, Mussinan-Marsch.

Lürman, Ludwig
Op. 24. Heldischer Vorspruch, f. gr. Orch. [1940.] Part. 24 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Mackeben, Theo
Es war eine rauschende Ballnacht. Tonfilm. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen. Russ. Lied. f. Blasmus., s.: P. Kreuder, Rosmarie.

Mahr, Kurt
Schlager-Album. Bd 9. Für Handharmka bearbeitet. [1940.] 27 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.
Schlager der Welt, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. [1940.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Mák, Heinz
Op. 27. Rio Plata. Span. Marsch, f. Musette-Orch. M 0,80. München, Preissler.
Anita. Fox-Interm., f. Musette-Orch. M 0,80. München, Preisler.

Mariotti, Mario
Schöne Lisa [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bahar.

Marr, Wilhelm
Königs-Chevaulegers-Marsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Martin, Frank
Zwischen Rhone und Rhein, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St. Einzel-St. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Martinus ex Martinis, J.
Liberta recuperada: A tuots pajais (Den Völkern jeder Nation), f. Männerch. m. roman.-franz.-dtsch. Text [rom. v. Martinus, franz. v. Ed. Mercier, dtsch v. M. Held]. — dass., f. gem. Chor bearb. v. O. Barblan. Bl.-Part. je 35 cts. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Mattausch, Hans Albert
Chöre, f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. nach Worten v. Butzl Greiner. Part. kplt M 2; St. zu jedem Liede einzeln M 0,20. — 1. Stark, frei und groß: Deutschland sich in Fesseln wand. — 2. Aufbruch: Wenn der Feinde Haß. Mühlheim (Ruhr), Engels.

Maxen, Alexander
Ich liebe eine Bella Donna. Paso doble [E. Müller u. Chip], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 0,50. Wien, Astoria-Verlag.

Medinš, J.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Liederalbum lettischer Komponisten.

Melngailis, E.
Die goldenen Blätter. Lied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Liederalbum lettischer Komponisten.

Messner, Joseph
Op. 45 a. Symphonische Festmusik. Ausg. f. Bläser u. Org. (2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos. u. Pauken). [1940.] Part. 27 S. M 6; Stn kplt M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Monopol-Liederbücher. Jahrg. 10. Je M 0,10.
Heft 115. Lieder, die Zarah Leander singt.
Heft 116. Du bist die erste Frau.
Berlin, Dreiklang — Drei Masken Verlag.

Monteverdi, Claudio
Canzonetten, f. 3 gleiche St. Gesamtausg. hrsg. m. ital.-dtsch. Text v. H. Trede. [1940.] 16 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,60. — 1. Qual si può dir. — 2. Canzonette d'amore. — 3. La fiera vista. — 4. Raggi dov'è'l mio bene. — 5. Il mio martir. — 6. Son questi i crespi. — 7. Su su su che'l giorno. — 8. Quanto sperai del mio servir. — 9. Tu ridi sempre mai. — 10. Chi vuol veder. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Orpheus. L'Orfeo. Favola in musica (1607), in freier Neugestaltung v. Karl Orff. Text (dtsch) v. Dorothee Günther. Daraus:
Klavausz. v. H. Bergese. 1940. 94 S. M 6. Mainz, Schott.

Mozart, Leopold
Aus Leopold Mozarts Notenbuch. Ausgew. Stücke, f. 2 c''-Blockfl. hrsg. v. Fr. Dietrich. [1940.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Salzburger Menuette, f. 2 Geigen u. Baß (Vcllo) (Köch. 65 A). Stn kplt M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Salzburger Menuette, einger, f. F'-Blockfl. (od. Geige) u. Pfte, od. f. C''-Blockfl. u. Pfte. (Köch. 65 A.) [1940.] Pfte-St. 15 S. qu. 8⁰. Kplt je M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Müller, Reinhard
Sechzehn neue Soldatenlieder, f. Piano-Akkord (12 bis 120 Bässe) bearb. Die schönsten Lieder aus der Sammlung „Das Lied der Front", hrsg. v. A. J. Berndt. [1940.] 16 S. M 1,20. — H. Seyfried, Funker im Bunker: Im Vorfeld grunzt das Minenschwein [Kühner]. — W. Becker u. W. Tolksdorf, Die von der Panzerkompanie: Im Herbst die Vögel flogen [H. Linden]. — W. Lachner, Drei Kameraden im Bunker: In einem kleinen Unterstand [E. Kahnt]. — J. Jäschke, Unbekannter deutscher Soldat: Es liegt ein Grab in Polenland [J. Jäschke]. — B. Wübbecke, Funkerlied: Alle aufgepaßt! [B. Wübbecke]. — Peter Schmitz, Abendlied einer Flak-Batterie im Westen: Glutrot sank die Sonn [P. Schmitz]. — G. Dauborn, Das Lied vom Brückenbau-Bataillon: Wir sind die Pioniere [G. Dauborn]. — Harald Stahl, Das Lied der ostpreußischen Armee: Bei Mlawa war der erste Strauß [H. Stahl]. — Rud. Neukirch, Kameraden des Willens: Kameraden, auf zu Pferde [R. Neukirch]. — H. Heeren, Deutsche Musketiere in Polen: Ich war Soldat in Polen [Hugo Fischer]. — Ginner, Lied der ostmärkischen Landesschützen: An unsern Alpenmonturen [Windhager u. Ginner]. — Alfons Bertrang, Im Waldquartier: Oh, wie herrlich ist's im Waldquartier [A. Bertrang]. — Anonymer Verfasser, Bunkerlied: Eines Abends, treu und bieder [K. Henseler]. — O. Gerster, Lied der Essener Straßenbau-Kompanie: Mit der Hacke, mit dem Spaten [O. Gerster]. — S. M. Zehender, Bei Tag und Nacht: Ich steh auf Wacht [E.-G. Hederich]. Leipzig, Simrock.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 89/90. Soldaten- und Kriegslieder.
No 91/92a. Deutscher Frühling. Die No je M 0,15.
No 132. H. Spitta, Musik über H. Baumanns Lied „Haltet eurer Herzen Feuer".
No 133. E. Lauer, Op. 12 No 1. Gesell, und käm der böse Feind. Kleine Landsknechtsmusik, f. 1 Tromp., Fl. ad lib., Streicher (m. Trommel) u. Chor nach Worten von K. H. Münnich. Je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musikblätter der Reichsfrauenführung.
No 9. November 1939. 8⁰ M 0,40.
Potsdam, Voggenreiter.

Nägeli, Hans Georg
Nun danket alle Gott. 5stger Cantus-firmus-Chor (gem.). Bl.-Part. Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Nagler, Franciscus
Fest und Feier. Gesänge, f. gem. Chor. (S., A., T., B.) m. Begl. des Klaviers und, nach Belieben, einiger Instrumente.
No 1. Osterfeuer im Aufbruch: Des Winters Macht ist zu Ende [Margarete Dierks-Nax], f. gem. Chor, Pfte, Fl., 2 V., Vcllo, Pauken ad lib. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
No 2. Freude soll sein: Heute wird so miteinander marschiert [H. Lersch], m. Pfte, 2 kl. Fl. (oder einer), 2 V., Vcllo, gr. u. kl. Tr. Part. M 1,25; St. je M 0,25.
No 3. Der Bauer: Der Bauer ist ein Ehrenmann [—], m. Pfte, Fl., 2 V., Vcllo. Part. M 1; St. je M 0,20.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Naegli, Max
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. Bd 9. 1940. 20 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Nellius, G e o r g
Op. **75.** Fünf Goethe-Lieder, f. Männerch. a capp. Part. M 4; St. je M 0,50. — 1. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist. — 2. Über allen Gipfeln ist Ruh. — 3. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 4. Elfenlied: Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen. — 5. Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee. Mülheim (Ruhr), Engels.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 55. Siehe: H. S t a h l, Mein Schatz zog in die Weiten.
Heft 62. Siehe: H. N i e l, Kamerad, wir marschieren im Westen.

Neukirch, R u d o l f
Kameraden des Willens. Lied, f. Akkord., s.: Reinh. M ü l l e r, 16 neue Soldatenlieder.

Niel, H e r m s
Erika: Auf der Heide blüht ein kleines Blümelein. Marschlied [H. Niel], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Der Feldpostbrief: An der Front im Westen [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Kamerad, wir marschieren im Westen (Frankreichlied). Marschlied [H. Anacker], f. Blasmus. bearb. v. E. G u t z e i t: f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 5. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Niggli, F r i e d r i c h
Op. **29.** Barcarole, f. Vcllo od. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 4 S. kplt m. V.- u. Vcllo-St. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Orel, A l f r e d
Der junge Schubert. (Aus der Lernzeit des Künstlers.) Mit ungedruckten Kompositionen Schuberts nach Texten v. P. Metastasio. [1940.] 35, 27, 4 S. 4⁰ M 5. Wien, Robitschek.

Paisiello, G i o v a n n i
Sinfonia funebre. Per la morte del Pontifice Pio VI. Ricostruzione di G. P i c c i o l i. 1940. Part. 18 S. L 20. Milano, Carisch SA.

Pallmann, G e r h a r d
Flieger sind Sieger. Neue Fliegerlieder. Mit einem Geleitwort des Generals der Flieger Christiansen hrsg. II. (verb.) Aufl. 1940. 120 S. 16⁰ M 1,40. Leipzig, Simrock.
Neue Kriegslieder. „Der Führer hat gerufen." 2. Folge. 1940. 80 S. kl. 8⁰ M 0,75. Leipzig, Sikorski.

Palmer, C o u r t l a n d
Conzerto, f. Pfte u. Orch. Klavausz. zu 4 Hdn. [1940.] 34 S. Fr. 7. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Philipp, F r a n z
Op. **45** No 13. Soldatenabschied: Laß mich gehn, Liebste, laß mich gehn [H. Lersch]. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pichelmann, O t t o
Husarenblut. Singspiel. Daraus:
Hau-ruck, der Westwall steht. Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. W. M ü l l e r - M e d e k M 1,50. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Plessow, E r i c
Warte auf mich, mein Mädel. Foxtr. [Frz Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Poll, J o s e f
Op. **66.** Lauretanische Litanei zu Ehren der Friedenskönigin, f. gem. Chor u. Org. [1940.] Part. 19 S. M 3; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Porepp, G e o r g
Gondoliera, f. V. u. Pfte M 0,90. — f. V. m. Streichquint. (m. u. ohne Pfte) M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, G. Porepp.
Lebe wohl, mein Mädel. Reiterlied [G. Porepp]. Marschfoxtr., f. Salonorch. u. Jazzorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Porepp.

Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. von Fr. B l u m e.
Lfg No 147. Musae Sioniae II, S. 151—182. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preissler, J o s e f
Akkordeon-Zauber. Walzer-Fantasie, f. Musette-Orch. bearb. v. P. R e i c h M 1. München, Preissler.
Lockendes Spiel. Valse brillante, f. Musette-Orch. bearb. v. J. H. L ö b e l M 1. München, Preissler.
Unterm Kreuz des Südens. Serenade, f. Akkord. od. Pfte u. Salonorch. bearb. v. L. B a u e r M 1. München, Preissler.

Rath, G u s t a v
Himmelsstürmer. Marsch m. Ges. (Hört ihr den Donner heulender Motoren) [Helmut Lange]. — Fliegerschwur: Es donnern unsre Motoren. Marsch m. Ges. [A. Wiesmann], f. Blasmus. 16⁰: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Simrock.

Rehs, E v e l y n
Schlaf mein Baby du: Müde hast du dich gelaufen. Wiegenlied [Evelyn Rehs], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Zwischen goldnen Ährenfeldern blüht der rote Mohn. Heimatlied [Evelyn Rehs], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Reinl, F r a n z
Alt-Wiener Hausmusik, f. Streichinstr. u. Harfe (od. Pfte) M 2,50. Wien, Kliment.

Rhin, H a n n e s
Klappersandalen. Foxtr. [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Riedinger, L o t h a r
Himmel voller Geigen. Ouv., f. Orch. (inkl. Pfte-Dir., 5, 4, 3, 3, 3) M 6. — f. Salonorch. M 4. Wien, Kliment.

Ritter, H e l m u t
Ländler im alten Stil. Variat. über ein Thema, f. Pfte. [1940.] 7 S. M 1. Berlin, Bennefeld.
Venezianische Serenade, f. Pfte. 1940. 7 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Rixner, J o s e f
Capriolen. Rondo capriccio, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Große Fantasie über Frz Lehár „Die lustige Witwe", f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4. — Hierzu Jazz-Stn M 1,50. Wien, Doblinger.

Roonthal, R u d o l f
Westwall-Lied: Am Westwall blüht ein Rosenstrauch (Anna Katharin). Marschlied [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. Edg. G e r n e t M 1,50. — Singbl. M 0,05. Köln, Roonthal-Verlag.

Rottmanner, E d u a r d
Dextera Domini. Offert., f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. A. S i n g e r. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ruffo, Vincenzo
Adoramus te (Anbetung sei dir). Passionsmotette, f. gem. Chor m. lat.-dt. Text bearb. v. K. Huther. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sandauer, Heinz
Ein goldnes Ährenfeld. Tango [J. Hochmuth — H. Werner], zus. m.: Marius Enzhauser. Es ziehn die Soldaten [M. Enzhauser], bearb. v. Osk. Wagner, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Sanden, Heinrich
Die Entzifferung der lateinischen Neumen. [1940.] 91 S. 8° M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schächtl, Georg
Op. 15. Kinderchor-Messe zu Ehren des göttlichen Kindes, f. 1—2stgn Kinderch. u. Org.-Begl. (T. u. B. ad lib.). [1940.] Part. 11 S. M 2; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 16. Marianische Harfenklänge. Vier Marienlieder. Ausg. A f. S.- u. A.-Solo u. 4—6stgn Chor. — Ausgabe B f. S.- u. A.-Solo u. 3stgn Frauench. u. Org. Part. je M 2; St. je M 0,25. — 1. Averosen: Wir pflücken Averosen. — 2. Maria, Schmerzensmutter!: Schmerzensmutter! Leidensfluten. — 3. Immaculata: Du Lilienblüte. — 4. Muttersegen Mariens: Wenn früh des Tages. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 17. Zwei Lieder für Primizfeiern, Priesterjubiläen, Namensfeiern und ähnliche Anlässe, f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,20. — 1. Das Priesterherz, ein Opferkelch: Herr, lege um den Opferkelch. — 2. Maria, Königin der Priester: Maria, licht und makelrein. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Scheidt, Samuel
Das Görlitzer Tabulaturbuch aus dem Jahre 1650. Einhundert 4stge Choräle für die Orgel. Mit Unterstützung der Stadt Halle hrsg. v. Fr. Dietrich. 1940. 96 S. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Schein, Johann Hermann
Waldliederlein. 3stg. hrsg. v. F. Jöde. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Schieder, Silvester
A Glaserl Wein hat noch kan umbracht. Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Schierhorn, W.
Defiliermarsch (Polizeimarsch Hamburg), zus. m.: Mit Horridoh u. Hussassa. Jägermarsch (Text „Ich bin ein freier Wildbretschütz" v. Löns), f. Harm.-Mus. 16° M 3. Wien, Kliment.

Schima, Oskar
Der Weana braucht kan Heimatschein. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Schlippenbach, Graf
Ein Heller und ein Batzen. Marschlied, f. Band. (100- und mehrtönig) bearb. v. F. Kahle M 0,30. Leipzig, Kahle.

Schmid, A.
Die Arve: In der tausendjährigen Arve [K. F. Schelling], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Schmid, Alfons
Op. 48. Zwei Gesänge auf Weihnachten, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. — 1. Ehre sei Gott in der Höhe. — 2. Der Heiland in der Wiege: Still, ihr Winde [H. Lindenborn]. Bearb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmid, Franz Xaver
Moderne Tonleiter- und Akkordstudien (durch eine u. zwei Oktaven), f. Zug- od. Ventil-Posaune, Bariton usw. 1940. 14 S. M 2. Graz, Stanberg.

Schmid, Heinrich Kaspar
Festmarsch 6 für jugendliche Spieler (Sopranflöte. 1. u. 2. Geige u. Cello) als Ergänzung zum 4. Satz (Marsch) der 4hdgn „Serenade für die Jugend". [1940.] Part. 4 S. M 1,20; 4 Orch.-Stn je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Helmut
Bagatelle, f. Orch. bearb. v. H. Büchel (m. Salonorch.-Erg.-St.) M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Es leuchtet das Meer durch die Nacht. Langs. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Hasenpflug M 1,50. Berlin, Schulenburg & Co.

Schmidt, Hermann
Melodien zum evangelischen Gesangbuch, f. Blasmus. bearb. 16°. St. je M 1,20. — Org.-Ausz. dazu bearb. v. O. Becker M 3. Berlin, Parrhysius.
Verzeichnis der Präsentier- und Parademärsche, enthaltend die Märsche der Truppenteile der alten Arme u. Marine, der Reichswehr u. des alten österr. Heeres. Hrsg. 1940. 93 S. 8° M 5. Berlin, Parrhysius.

Schmitz, Eugen
Totenschau auf das Jahr 1939. (Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1939.) — Leipzig, Peters. 1940. S. 88—100. 4° M 1,20.

Schmitz, Peter
Abendlied einer Flak-Batterie im Westen, f. Akkord., s.: Reinh. Müller, 16 neue Soldatenlieder.

Schoop, Paul
Am Zürisee ... am Zürisee! Landesausstellungsschlager [M. W. Lenz], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Baumgartner Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Der Glückstrompeter. Ouv., f. Orch. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schrammel, Johann
Der Schwalbe Gruß. Lied, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Schrammelquart M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Schröder, Friedrich
Das Großstadtlied: Die Welt, die so viel Freuden hat (Über die Dächer der großen Stadt) [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Schröder, Kurt
Mädchen im Vorzimmer. Tonfilm. Daraus:
Imer verliebt sein. Langs. Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schubert, Franz
Der junge Schubert, s.: A. Orel.

Schubiger, Anselm
Es blüht der Blumen eine, f. Ges. m. Pfte, s.: J. Dantonello, Op. 43 No 7
Ein Bild ist mir ins Herz gegraben, f. Ges. m. Pfte, s.: J. Dantonello, Op. 43 No 8.
Maria, Maienkönigin, s.: J. Dantonello, Op. 43 No 12.

Schultze, Norbert
Struwwelpeter. Ouv., bearb. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Salonquart. M 1,80. Leipzig, Simrock.

Seyfried, H e r m a n n
Funker im Bunker. Scherzlied, f. Akkord., s.: Reinh. M ü l l e r, 16 neue Soldatenlieder.

Siebzehnriebl, X a v e r
Zur Begrüßung eines Primizianten: Festgeläute rings erschallt. Lied [Emmy Giehrl], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Siegel, R a l p h M a r i a
Dort im schönen Andalusien. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Siegl, O t t o
Op. **109**. Himmelswalzer: Wenn der Himmel so blaut [Ad. Holst], f. 4 Sing-St. (gem. Chor u. Soli) u. Pfte zu 4 Hdn od. kl. Orch. [1940.] Part. 56 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,60; Pfte-Begl.-St. M 4; Orch.-Mat. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **110**. Wanderer, steh! [H. Lersch.] Eine Heldenweihe, f. Bar.-Solo, Männerch. u. Orch. od. Pfte. [1940.] Klavausz. 12 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,25; Orch.-Part. u. Stn leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **111**. Aus der bergischen Heimat. Zehn Klavierstücke mittl. Schwierigkeit nebst Bleistiftskizzen des Komponisten. [1940.] 27 S. M 2,50. — 1. Unser bergisches Häuschen. — 2. Alte Wasserburg. — 3. Tanz der Holzschuhe. — 4. Hohe Birke. — 5. Ländler. — 6. Im Grünen. — 7. In der Kapelle. — 8. Kleines Lied. — 9. Fröhliche Wanderung. — 10. Impromptu. Augsburg, Böhm & Sohn.
Was Liebe ist? [Knut Hamsum, übertr. v. H. Goebel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silcher, F r i e d r i c h
Wohin mit der Freud?: Ach, du klarblauer Himmel [R. Reinick], nach dem Original-Männerch. f. gem. Chor bearb. v. P. G e i l s d o r f. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Simon, H e r m a n n
Drei Heilandsweisen, f. 3 Ober-Stn im Chor. Bl.-Part. M 0,25. — 1. Christ-König: Nur einer kann uns leiten [Ruth Schaumann]. — 2. Uns ist geborn ein Kindelein [Unbekannter Dichter]. — 3. Es gingen drei heilige Frauen [R. A. Schröder]. — Dasselbe, f. 1stgn Ges. m. Org.-Begl. [1940.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Spitta, H e i n r i c h
Musik über H. Baumanns Lied „Haltet eurer Herzen Feuer", s.: M u s i k b l ä t t e r der H.-J., 132.

Stahl, H a r a l d
Das Lied der ostpreußischen Armee, f. Akkord., s.: Reinh. M ü l l e r, 16 neue Soldatenlieder.

Stahl, H e i n r i c h
Mein Schatz zog in die Weiten. Marsch u. Lied [B. Münch], f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. E. G u t z e i t. 16⁰ M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Stanberg, L u i s
Aus'n Steiralandl. 24 schöne Steirerlieder, f. Ges. m. Git.-Begl. u. chromat. Harmka bearb. 16⁰ M 2. Graz, Stanberg.
Echte Steirische aus der grünen Mark. Altsteirische Volkstänze zum Spielen und Tanzen, f. die chromat. Harmka bearb. [1940.] Bd 1. 15 S. Bd 2. 16 S. qu. 8⁰. Je M 1,50. Graz, Stanberg.

Steimel, A d o l f
Alo-ahe: Übers Meer ein Schiff gezogen kam. Matrosenlied [R. M. Siegel]. Nach einer alten Melodie bearb., f. Handharmka. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Akkord. M 0,80. — f. Band. M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonl.) M 0,80. Leipzig, Seifert.

Stilp, H a n s
Radetzky. Ouv., f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. H u s a d e l M 8. Wien, Doblinger.

Strohmayer, R u d o l f
Slibowitz-Tanz, f. Schrammelquart. bearb. von P. D i e t r i c h M 2. Berlin, P. Dietrich.

Stumme, W o l f g a n g
Was der Führer der Einheit vom Singen wissen muß. Eine erste musikal. Hilfe für Jugendführer und Laiensingwarte. 3. vollst. neubearb. u. erw. Ausg. 13.—17. Tsd. 1940. 63 S. kl. 8⁰ M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Suppé-Preis
Mein Österreich. Marsch, f. Blasmus., s.: A. L e o n h a r d t, Prinz Eugen.

Telemann, G. P h.
Darmstädter Trio, f. V., Vla da gamba u. Cemb. Hrsg. v. H. J. T h e r s t a p p e n. 1940. Cemb.-St. 15 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

Thienemann, H e r b e r t
Ein kleines, stilles Leuchten. Lieder u. Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Git.-(Lauten-)Satz nach Dichtungen älterer u. neuer schweizer Lyriker. [1940.] 166 S. qu. 8⁰ Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Tisken, R u d o l f
Volk an der Grenze. Liederkantate, f. 1- u. 2stgn Chor, V. I, II, III, Cello, B., Fl. (od. Klar.) I u. II, Tromp. I u. II (in B) u. Landsknechtstrommel. [1940.] Part. 40 S. M 6. Potsdam, Voggenreiter.

Tittel, E r n s t
Op. **11**. Das gute Jahr. Drei Gesänge, f. 4stgn Männerchor a capp. Part. M 1,50; Chor-St. zu jeder No M 0,20. — 1. Neujahrsspruch: Dir ist es kurz [K. Burkert]. — 2. Gebet der Bauern: Wir geben dir all Müh und Not [J. G. Oberkofler]. — 3. Altes Verslein: Wer sich die Musik erkiest [E. Mörike]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Toifl, H a n s
In Grinzing hab ich einst ein Mäderl geküßt. Wienerlied [L. Nowotny-Staberl], f. Schrammelquart. m. Sing-St. bearb. v. J. K u r z M 1. — f. Z. (W.-St.) M 0,50. Wien, Haslinger.

Totzauer, H a n s
Beschwingt. Foxtr., zus. m.: P. W e t z e l u. H. H. N i e l s e n, Nie ohne Dich. Slow Fox [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n. Kplt M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Tschaikovsskij, P e t e r
5. Sinfonie in emoll. Daraus:
Andante, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. P e n z l M 4,50. München, Dennerlein.

Uher, B r u n o
Drunter und drüber. Tonfilm. Daraus:
Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied [B. Uher], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1,50. Wien, Edit. Bristol.
Wenn auf der Welt kein Wiener wäre. Wienerlied [B. Uher u. E. A. Welisch], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 0,30. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Uhl, A l f r e d
48 Etüden für Klarinette. 1940. H. I. 32 S. H. II. 31 S. Je M 3. Mainz, Schott.

Uldall, H a n s
Drei Bauernlieder nach Texten v. Karl Herrmann, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. kplt M 1; Sing-Part. zu No 1 u. 2 je M 0,20, zu No 3 je M 0,25. — 1. Am Pflug: Junge, nun stell dich nicht dumm. — 2. Ich hab eine Kuh. — 3. Erntedankfest: Vom Turme klingt der erste Schlag. Mainz, Schott.

Uttlinger, L u d w i g
Op. 3. Kurze Altöttinger Messe, f. gem. Chor m. Org. [1940.] Part. 16 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Valentino, R o b e r t o (Inglese)
Drei Sonaten, f. Block- od. Querfl. u. Pfte. Hrsg. v. A. R o d e m a n n. 1940. Pfte-St. 13 S. M 2,50. — I. dmoll. — II. dmoll. — III. Fdur. Hannover, Nagel.

Vetterling, A r n o
Das Mädchen aus der Fremde. Optte in 3 Akten von H. Hermecke. Daraus:
Potp., f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 6. — f. Salonorch. M 4.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 9 S. M 2,50. — Ich liebe dich, wie ich noch nie geliebt. Tango. — Schöne Senorita aus Mexiko. Paso doble. — Du bist meine Sehnsucht. Langs. Walzer. — Ach, sprich mir bloß von Liebe nicht. Berlin, Dreiklang — Drei Masken Verlag.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der dtsch. Sender.
Blatt 24. Volk will zu Volk.
Blatt 25. Heute an Bord.
Blatt 26. Es rufen uns die freien Wogen.
[1940.]
Blatt 1. Wir sind die Füsiliere.
Blatt 2. Drei Kameraden im Bunker.
Blatt 3. Kameraden, die Trompete ruft.
Blatt 4. Zu Stuttgart vor dem Tor.
Blatt 5. Junge Regimenter.
Blatt 6. Flieger sind Sieger. Je M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, O s k a r
Annabella. Serenade (Langs. Walzer), f. Salonorch M 0,80. Wien, Edit. Bristol.

Waelde, K a r l
Bereit, den Feind zu jagen. U-Boot-Marsch, bearb. v. K. B r o i s c h, zus. m.: Matth. H o f f m a n n, Landesschützen-Marsch, f. Blasmus. 16°: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Simrock.
Frieden der Welt. Deutscher Freiheits-Festmarsch, f. Mil.-Mus. M 3. München, Dennerlein.

Waniek, H e r b e r t
Die Lieder Ferdinand Raimunds. Mit einer Chronik in Daten und Zitaten. Musikal. Einrichtung (f. Pfte m. Text) v. A. S t e i n b r e c h e r. 1940. 40 S. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Wanner, R o b e r t
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied [R. Wanner], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Wege, K u r t
Ich bin glücklich aber traurig! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Bahar.

Weide, A l f r e d
Vor- und Nachspiele zu feierlichen Anlässen, f. Blasmus. bearb. 16°: f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. Leipzig, Simrock.

Weiner-Dillmann, H a n s
Das war amal. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammel.uart. m. Pfte-Begl. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Welcker, M a x
Op. 191. Am Gnadenquell. Vier Kommunionlieder. Ausg. A f. 4stgn gem. Chor a capp. — Ausg. B f. 4stgn Männerch. — Ausg. C f. 2—3stgn Frauench. m. Org. od. Harm. Part. je M 1,20; Sing-St. je M 0,25.

Welcker, M a x
Op. 191. Am Gnadenquell. (Fortsetzung.) — 1. Wie der Hirsch nach einer Quelle. — 2. Nun hab ich dich. — 3. O Labsal auf der Reise. — 4. Du bist der Arzt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 192. Deutsche lauretanische Litanei: Herr, erbarme dich unser, f. 1—4stgn gem. Chor m. Org.-Begl. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 193. Kurze und leichte Messe, f. S., A. (sowie 1 Männer-St. ad lib.) u. Org. [1940.] Part. 12 S. M 2,40; 3 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 194. Vier Pange lingua, f. S. u. A. (u. 1 Männer-St. ad lib.) m. Org.-Begl. Part. M 1,50; 3 Chor-Stn je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Westerman, G e r h a r t v o n
Op. 2. Zwei Balladen, f. Bar. u. Orch. 1940. Klavausz. je M 1,80. — 1. Der Page sprach: Meine wunderschöne Königin [B. v. Münchhausen]. 5 S. — 2. Ein Landsknecht reitet durch das Tal [J. v. Guenther]. 7 S. Berlin, Bote & Bock.

Wetzel, P e p i
Nie ohne Dich. Slow Fox, f. Jazz-Orch., siehe: H. T o t z a u e r, Beschwingt.

Wihtols, J.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: L i e d e r a l b u m lettischer Komponisten.

Windisch, M a x
Tritt gefaßt. Marsch, f. Mil.-Mus. M 3. München, Dennerlein.

Winkler, G e r h a r d
Aladins Wunderlampe. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Bahar.
Es warten drei alte Linden. Lied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.
Rot-weiß-grün: Hörst du die Geigen. Ungar. Lied u. Csardas [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wübbecke, B e r n d
Funkerlied, f. Akkord., s.: Reinh. M ü l l e r, 16 neue Soldatenlieder.

Zālits, J.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: L i e d e r a l b u m lettischer Komponisten.

Zehender, M i c h a e l
Bei Tag und Nacht. Lied, f. Akkord., siehe: Reinh. M ü l l e r, 16 neue Soldatenlieder.

Zell, C. C h r.
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker]. Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10. Lörrach (Baden), Zell.

Zeller, K a r l
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Zentner, J o h a n n e s
Pfadfinder-Morgengebet: Taucht ins Wasser, strafft die Glieder [Nikolaus Bolt], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 15. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Zillner, E m m e r i c h
Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heiligenstadt. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. m. Pfte M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Hellmann, A., Nocturno.
Rixner, J., Capriolen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Butkewitsch, G., Fest im Dorf.
Rixner, J., Große Fantasie über Frz Lehár „Die lustige Witwe".
Vetterling, A., Das Mädchen aus der Fremde.

h) Festmusiken.

Jesinghaus, W., Op. 40 a. Festliche Musik.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fuchs, K. E., Ungarische Serenade.
Künneke, E., Op. 2 a. Intermezzo aus der komischen Oper Cœur As.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Flotow, F. v., Martha.
Hildebrand, C., Sängerfest-Ouv.
Lortzing, G. A., Andreas Hofer.
Lürman, L., Op. 24. Heldischer Vorspruch.
Riedinger, L., Himmel voller Geigen.
Schoop, P., Der Glückstrompeter.
Schultze, N., Struwwelpeter.

u) Rhapsodien.

Czernik, W., Tanzrhapsodie.
Dressel, E., Walzer-Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Paisiello, G., Sinfonia funebre.

aa) Tänze.

30. Walzer.

Ecklebe, A., Erinnerung an Mayrhofen.

ee) Sonstige Kompositionen.

Schmidt, H., Bagatelle.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Butkewitsch, G., Fest im Dorf.
Rixner, J., Große Fantasie über „Die lustige Witwe".
Vetterling, A., Das Mädchen aus der Fremde.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lobitz, W., Der Schelm.
Wagner, O., Annabella.

n) Märsche.

Adler, L., Op. 109. Auf der Lüneburger Heide.
Enzhauser, M., Es ziehn die Soldaten.
Pichelmann, O., Husarenblut. Daraus: Hau-ruck, der Westwall steht.

p) Ouvertüren.

Riedinger, L., Himmel voller Geigen.
Schultze, N., Struwwelpeter.

r) Rhapsodien.

Czernik, W., Tanzrhapsodie.
Dressel, E., Walzerrhapsodie.

y) Tänze.

37. Walzer.

Ecklebe, A., Erinnerung an Mayrhofen.

cc) Sonstige Kompositionen.

Rixner, J., Capriolen.
Schmidt, H., Bagatelle.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Löbel, J. H., Op. 89. Wiener Rhythmen.
Preissler, J., Akkordeon-Zauber.

c) Gesangsformen.

Jäger, W., Ja, vom Wein so a bisserl berauscht sein.
Mariotti, M., Schöne Lisa.
Porepp, G., Lebe wohl, mein Mädel.
Schoop, P., Am Zürisee ... am Zürisee!
Uher, B., Drunter und drüber. Daraus: Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Derksen, B., Op. 23 No 2. Die lustigen Fischerjungs.
Mák, H., Anita.
Winkler, G., Aladins Wunderlampe.

e) Märsche.

Herck, E. van, Gloire et patrie.
Iviglia, G. N., Heiß wie das Feuer.
Mák, H., Op. 27. Rio Plata.
Roonthal, R., Westwall-Lied.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Böhmelt, H., Liebesschule. Daraus: Das ist die Nacht unsrer Liebe.
Lang, H., Lisa, benimm dich. Daraus: Schrum schrum widibum — im Frühling.
Leux, L., Simsalabim.
Lorey, W., Wer verliebt ist, braucht Musik.
Loubé, K., Onkel Iwan.
Plessow, E., Warte auf mich, mein Mädel.
Rhin, H., Klappersandalen.
Schmidt, H., Es leuchtet das Meer durch die Nacht.
Schröder, K., Mädchen im Vorzimmer. Daraus: Immer verliebt sein.
Totzauer, H., Beschwingt.
Wege, K., Ich bin glücklich aber traurig.

8. Polka.

Fersil, E., Graziöse Polka.
Fischer, J., Blondinchen.

11. Slow Fox.

Böhmelt, H., Liebesschule. Daraus: Sehnsucht nach Dir.
Filip, F., Dann lächelst du.
Wetzel, P., Nie ohne Dich.

13. Tango.

Löbel, J. H., Op. 164. Tango deseado.
Sandauer, H., Ein goldnes Ährenfeld.
Siegl, R. M., Dort im schönen Andalusien.

14. Walzer.

Grothe, F., Frauen sind doch bessere Diplomaten. Daraus: Einen Walzer für dich und für mich.
Löbel, J. H., Op. 9. Valse parisienne.
Preissler, J., Lockendes Spiel

3. Reines Streich-Orchester.

Reinl, F., Alt-Wiener Hausmusik.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Lehár, F., Paganini. Daraus: Alben.
Weide, A., Vor- und Nachspiele zu feierlichen Anlässen.

e) Gesangsformen.

Mackeben, Th., Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen.

f) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Golwyn, B., Die kleine Garde kommt.

g) Märsche.

Hoffmann, M., Landesschützen-Marsch.
Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Lehár, F., Nechledil-Marsch.
Rath, G., Fliegerschwur.
— Himmelsstürmer.
Waelde, K., Bereit, den Feind zu jagen.

l) Tänze.

Kreuder, P., Rosmarie, vergiß mich nie!

m) Sonstige Kompositionen.

Blumensaat, G., Wir zogen in das Feld.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Lehár, F., Paganini. Daraus: Alben.
Schmidt, H., Melodien zum evangelischen Gesangbuch.
Weide, A., Vor- und Nachspiel zu feierlichen Anlässen.

e) Gesangsformen.

Bunge, Wenn alle untreu werden.
Mackeben, Th., Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Golwyn, B., Die kleine Garde kommt.

h) Märsche.

Carl, C., Mussinan-Marsch.
Hoffmann, M., Landesschützen-Marsch.
Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Lehár, F., Nechledil-Marsch.
— Piave-Marsch.
Leonhardt, A., Prinz Eugen.
Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
Martin, F., Zwischen Rhone und Rhein.
Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen!
Rath, G., Fliegerschwur.
— Himmelsstürmer.
Schierhorn, W., Defiliermarsch.
— Mit Horridoh und Hussassa.
Stahl, H., Mein Schatz zog in die Weiten.
Waelde, K., Bereit, den Feind zu jagen.
— Frieden der Welt.
Windisch, M., Tritt gefaßt.

k) Ouvertüren.

Stilp, H., Radetzky.

m) Suiten.

Buder, E. E., Ländliche Suite.

q) Tänze.

Kreuder, P., Rosmarie, vergiß mich nie.

t) Sonstige Kompositionen.

Kolneder, W., Der Fanfarenchor.
Tschaikovsskij, P., 5. Sinfonie in emoll. Daraus: Andante.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Schmid, F. X., Moderne Tonleiter- und Akkordstudien.
Uhl, A., 48 Etüden für Klarinette.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

c) Mit Blasorchester.

Knauth, P., Aus der Vogelwelt.

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Althorn.

Hofmann, R., Schule für Althorn.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Kolneder, W., Volkslieder aus den Alpenländern, gesetzt.
— Wir marschieren.
Mozart, L., Aus Leopold Mozarts Notenbuch.

2. 2 Klarinetten.

Gabucci, A., Raccolta di musiche antiche.

J. Zusammenstellungen v. Solo-, Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

Haydn, J., Vierzehn Menuette aus den Baryton-Divertimenti.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Lenzewski, G., Kadenzen zu L. van Beethoven, Op. 61, Violinkonzert.

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Violine.

Gläser, K., Op. 40a. Der kurze Weg.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Bresgen, C., Jagdkonzert.
Drdla, F., Op. 42. Walzer-Serenade.
Porepp, G., Gondoliera.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Drdla, F., Op. 42. Walzer-Serenade.

B. Duos.

Kolneder, W., Alpenländisches Geigenbüchlein.

C. Trios.

Mozart, W. A., Salzburger Menuette.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

e) Charakterstücke.

Kolibabe, A., Klar und wahr im Wandel.
Liszt, F., Liebesträume.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Frey, E., Siebzig 2- bis 4stimmige rhythmische Transponierübungen.

m) Gesangsformen.

Blumensaat, G., Lied über Deutschland.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glahe, W., Huckepack.
Ritter, H., Venezianische Serenade.

w) Märsche.

Adler, I., Op. 109. Auf der Lüneburger Heide.
Ebert, H., Im Tiergarten Südamerikas. Daraus: Gang durch den Herbst.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Burghardt, H. G., Op. 22. Klaviersonate in Es.

mm) Tänze.

Kolneder, W., Steirisches Klavier-Büchlein.

Ritter, H., Ländler im alten Stil.

rr) Sonstige Kompositionen.

Blumensaat, G., Musik zu einer Grundgymnastik.

Kolibabe, A., Op. 11. Fünf Vortragsstücke.

Lang, H., Op. 38. Märchenbuch.

Siegl, O., Op. 111. Aus der bergischen Heimat.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Kolibabe, A., Die moderne Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Kaestner, H. u. H. Spittler, Fröhlich laßt uns musizieren.

Palmer, C., Concerto.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Lothar, M., Op. 35. Sonatine.

Mozart, W. A., Salzburger Menuette.

Valentino R., Drei Sonaten.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Niggli, F., Op. 29. Barcarole.

Porepp, G., Gondoliera.

d) Mit Violoncello.

Dannehl, F., Op. 103. Sonate in Asdur.

Hopf H., Op. 4. Romanze.

Niggli, F., Op. 29. Barcarole.

II. Trios.

Ganspeck, Suite.

Telemann, G. Ph., Darmstädter Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Schultze, N., Struwwelpeter.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Bunk, G.. Op. 81. Musik für Orgel.

Hoppe, K., Zehn melodiöse und leichte Pastoral-Präludien.

Scheidt S., Das Görlitzer Tabulaturbuch.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

David, J. N., Op. 25. Introitus, Choral und Fuge.

Messner, J., Op. 45a. Symphonische Festmusik.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.

Mahr, K., Schlager der Welt.

5. Gesangsformen.

Müller, R., 16 neue Soldatenlieder.

Niel, H., Der Feldpostbrief.

Steimel, A., Alo — ahe.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Derksen, B., Op. 23 No 2. Die lustigen Fischerjungs.

8. Ouvertüren.

Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.

10. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Hohner, J. E., Am Älplerball.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Preissler, J., Unterm Kreuz des Südens.

IV. 3 Akkordeons.

Herrmann, H., Ständchen in Schwaben.

— Tiroler Dorfmusik.

V. Akkordeon-Orchester.

Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.

Fries, P., Niederrheinischer Bauerntanz.

B. Bandonion.

Fries, P., Schlager-Album.

Kahle, F., Tanz-Bandonion.

Schlippenbach, Graf, Ein Heller und ein Batzen.

Steimel, A., Alo — ahe.

C. Harmonika.

Fries, P., Niederrheinischer Bauerntanz.

Mahr, K., Schlager-Album.

Naegli M., Tanz-Harmonika.

Stanberg, L., Echte Steirische aus der grünen Mark.

Steimel, A., Alo — ahe.

D. Konzertina.

Steimel, A., Alo — ahe.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Bach, J. S., Drei leichte Stücke aus den Solowerken.

Gerwig, W., Das Spiel der Laueninstrumente.

Giesbert, F. J., Schule für die Barocklaute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Arnold, E., Op. 404. Es ist und bleibt die alte Gschicht, was morgen sein wird, weiß man nicht.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Daraus: Ouvertüre.

Fahrbach jun., Ph., Im Kahlenbergerdörfl.

Föderl, K., Dort überm Storchensteg.

— Hausball im Paradies.

— Im Berghotel am Gipfel.

— In Grinzing gibt's a Himmelsstraß'n.

— Was habn die Leut amol gmacht?

— Was weiß denn die Welt, was ein Wienerherz fühlt.

Frankowski, H. v., Op. 93. Tändelei.

— Op 209. Kinder, wegn mir brauchts ka Trauergwand!

Hlinak, K., In Neustift am Wald.

Schima, O., Der Weana braucht kan Heimatschein.

Schrammel, J., Der Schwalbe Gruß.

— Wien bleibt Wien.

Strohmayer, R., Slibowitz-Tanz.

Toifl, H., In Grinzing hab ich einst ein Mäderl geküßt.

Weiner-Dillmann, H., Das war amal.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus:

— — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

— — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

Zillner, E., Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heiligenstadt.

9,4. Zither.

A. Solo.

Eisele, N., Op. 28. Du schöner Eibsee (B.-Schl.).
Föderl, K., Hausball im Paradies (W.-St.).
— Im Berghotel am Gipfel (W.-St.).
Hlinak, K., In Neustift am Wald (W.-St.).
Toifl, H., In Grinzing (W.-St.).

B. Duos.

Eisele, N., Op. 28. Du schöner Eibsee.

11. Spielmusiken.

Kolneder, W., Tanzmusik aus den Alpenländern.
Musikblätter der Reichsfrauenführung.
Schein, J. H., Waldliederlein.
Schmid, H. K., Festmarsch.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Dantonello, J., Op. 42. Zu Weihnachten.
Frey, K., Op. 33. Messe in Es.
Koch, K., Op. 48. Zwei Passionslieder.
Kraft, K., Op. 73. Missa ad fugam.
Lachner, F., Inveni David.
— Joseph fili David.
Lechthaler, J., Christkönigshymne vom Eucharistischen Weltkongreß 1938.
Lotti, A., Vere languores.
Nägeli, H. G., Nun danket alle Gott.
Rottmanner, E., Dextera Domini.
Ruffo, V., Adoramus te.
Schächtl, G., Op. 16. Marianische Harfenklänge.
Schmid, A., Op. 48. Zwei Gesänge auf Weihnachten.
Siebzehnriebl, X., Zur Begrüßung eines Primizianten.
Welcker, M., Op. 191. Am Gnadenquell.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Dantonello, J., Op. 40. Deutsche Liedmesse zur Weihnacht.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Grau, Th., Op. 52. Missa brevis de requiem.
— Op. 53. Ecce sacerdos magnus.
Poll, J., Op. 66. Lauretanische Litanei.
Schächtl, G., Op. 17. Zwei Lieder.
Uttlinger, L., Op. 3. Kurze Altöttinger Messe.
Welcker, M., Op. 192. Deutsche lauretanische Litanei.
— Op. 193. Kurze und leichte Messe (3stg).
— Op. 194. Vier Pange lingua (3stg).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Bäuerle, H., O du fröhliche, o du selige.
Burkhart, F., Die Posaune.
Welcker, M., Op. 191. Am Gnadenquell.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Simon, H., Drei Heilandsweisen.

II. Mit Begleitung.

Grau, Th., Op. 51 b. Muttergottesmesse.
Günthner, F., Zwei Marienlieder.
Kindsmüller, K., Op. 23. Zwei Marienlieder.
— Op. 67. Jesulein, du Himmelsbrot.
— Op. 68. Maria, Gottesmutter mild.
Schächtl, G., Op. 16 b. Marianische Harfenklänge.
Welcker, M., Op. 191. Am Gnadenquell.

d) Kinderchöre.

Schächtl, G., Op. 15. Kinderchor-Messe zu Ehren des göttlichen Kindes.

e) Zweistimmige Chöre.

Herrmann, J., Christkönigslied.
Welcker, M., Op. 193. Kurze und leichte Messe.
— Op. 194. Vier Pange lingua.

f) Einstimmige Chöre.

Günthner, F., Op. 20. Christus Lied.
— Christus, mein König!

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Händel, G. F., Josua. Daraus: Oh! had I Jubal's lyre (h.).
— Samson. Daraus: Return oh God (t.).

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Dantonello, J., Op. 41. In dulci jubilo.
— Op. 43. Marienpreis.
Grau, Th., Sechs Marienlieder.
Simon, H., Drei Heilandsweisen.

12,5. Anhang.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Der Altargesang.

4. Singeblätter.

Kindsmüller, K., Oh, Maria, hilf!

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Monteverdi, C., Orpheus.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Händel, G. F., Alcina. Daraus: Ah! mio cor (h. u. t.).
— Almira. Daraus: Liebliche Wälder (t.).
— Amadigi. Daraus: Ah! spietato (h. u. t.).
— Atalanta. Daraus: Care selve (h. u. t.).
— Floridante. Daraus:
— — Alma mia (h. u. t.).
— — Amor commanda (h.).
— Orlando. Daraus: Se fedel vuoi ch'io ti creda (h.).
— Parthenope. Daraus:
— — Sei mia gioia (Du meine Freude) (h.).
— — Voglio dire (h.).
— Radamisto. Daraus: Ombra cara (t.).
— Rinaldo. Daraus:
— — Cara sposa (h.).
— — Lascia, ch'io pianga (h.).
— Scipione. Daraus: Dimmi, cara (h. u. t.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., Liebesschule. Daraus: Schlagerheft.
Lang, H., X für ein U. Daraus:
— — Du, mach mir kein X für ein U!
— — Was ist das?
Schröder, K., Mädchen im Vorzimmer. Daraus: Immer verliebt sein.
Vetterling, A., Das Mädchen aus der Fremde. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Jacot, A., Op. 7. Ein Spiel vom Frühling.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Gersbach, F., Op. 36. Sonntagmorgen.
Hermann, P., Wir schaun die Zukunft gläubig an.
Martinus ex Martinis, J., Libertà recuperada.
Silcher, F., Wohin mit der Freud?
Uldall, H., Drei Bauernlieder nach Texten von Karl Herrmann.
Zentner, J., Pfadfinder-Morgengebet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Biebl, F., Zum Lob der Musik.
Siegl, O., Op. 109. Himmelswalzer.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Benoit, G., Der helle Tag ist aufgewacht.
Bialas, G., Der beste Stand.
Hermann, P., Herbst-Kantate.
Nagler, F., Fest und Feier.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Nagler, F., Fest und Feier.
Siegl, O., Op. 109. Himmelswalzer.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

A. Ohne Begleitung.

Burkhart, F., Kunst des Küssens.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Burkhart, F., Mein Schmiedelied.
Hoffmann, R., Op. 93. Das Tannenberg-Denkmal.
Jochum, O., Op. 75. Wanderer im Frühling.
Liliuokalani, Aloha oe.
Martinus ex Martinis, J., Libertà recuperada.
Nellius, G., Op. 75. Fünf Goethe-Lieder.
Philipp, F., Op. 45 No 13. Soldatenabschied.
Schmid, A., Die Arve.
Tittel, E., Op. 11. Das gute Jahr.

B. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Siegl, O., Op. 110. Wanderer, steh!

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Siegl, O., Op. 110. Wanderer, steh!
Mattausch, H. A., Chöre nach Worten von B. Greiner.

4. Fünfstimmig.

Burkhart, F., Abendläuten.

7. Achtstimmig.

Clemens, A., Der Mensch.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Kolneder, W., Alpenländisches Chorbuch.
Monteverdi, C., Canzonetten.

d) Kinder- oder Schulchöre.

2. Chöre ohne Begleitung.

Gall, H., (Deutscher Feierkreis).
Huber (Basel), H., Schweizer Knabenlied.

3. Chöre mit Begleitung.

Hermann, P., Dreikönigskantate.
Tisken, R., Volk an der Grenze.

f) Einstimmige Chöre.

Jochum, O., Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Lang, H., Frühlingskantate.

g) Quartette.

3. Männer-Jazzquartette mit Pianoforte.

Dostal, N., Heimatland. Daraus: Heimatlied.
Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Lang, H., Der Seeräuber.
Niel, H., Erika.

13,3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Alben und Sammlungen.

Dannehl, F., Lieder und Gesänge (h. u. m.).
Keldorfer, V., Aus meinem Tagebuch.

9. Fremdländische Lieder.

Lieder-Album lettischer Komponisten.

12. Heimatlieder.

Rehs, E., Zwischen goldnen Ährenfeldern blüht der rote Mohn.

22. Minne- und Liebeslieder.

Baerenz, Ch., In Deinen Briefen.
Kolibabe, A., Op. 2 No 1. Schließe mir die Augen beide.
Siegl, O., Was Liebe ist?

24. Mutterlieder.

Choinanus, S. W., Zum Muttertag.
Jochum, O., Op. 76. Dank dir, Mutter!

25. Politische Lieder.

Borgmann, H. O., Tapfer sein, tapfer und treu!
Geisler, W., Nun erst recht!
Gutzeit, E., Heraus, Kameraden.
Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen!

28. Romanzen.

Haase, E., Glück und Glas.

32. Ständelieder.

c) Seemanns- u. Schifferlieder.

Jäger, W., Fahr wohl, du tapfrer Seemann du.

33. Tanzlieder.

c) Czardas.

Winkler, G., Rot-weiß-grün.

e) Foxtrott.

Lang, H., Der Seeräuber.

f) Menuett.

Lothar, M., Das himmlische Menuett.

g) Paso doble.

Maxen, A., Ich liebe eine Bella Donna.

q) Tango.

Jäger, W., Tango-Anjuschka.

s) Walzer.

Arnold, E., Op. 404. Es ist und bleibt die alte Gschicht.
Föderl, K., Im Berghotel am Gipfel.
Frankowski, H. v., Op. 209. Kinder, wegn mir brauchts ka Trauergwand.
Jary, M., Küssen will die Ursula.

t) Sonstige Tänze.

Blanck, Th., Tanzliedchen.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Rehs, E., Schlaf, mein Baby du.

40. Wienerlieder.

Filip, F., Servus Grinzing, Servus Wien.
Föderl, K., Hausball im Paradies.
— In Grinzing gibt's a Himmelstraßn.
Hlinak, K., In Neustift am Wald.
Igelhoff, P., „L" wie Liebe, „W" wie Wein.
Loubé, K., Ich hab halt mit dem Alkohol so hie und da ein Karambol.
Schieder, S., A Glaserl Wein hat noch kan umbracht.
Schima, O., Der Weana braucht kan Heimatschein.
Uher, B., Wenn auf der Welt kein Wiener wär.
Weiner-Dillmann, H., Das war amal.
Zillner, E., Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heilignstadt.

41. Zyklen.

Bresgen, C., Eichendorff-Lieder.
Büchtger, F., Op. 18. Morgensternlieder.

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Geutebrück, R., Feldpostbrief.
Kawe, B., Nach einer Zeit.
— Der Traum.
Schröder, F., Das Großstadtkind.
Winkler, G., Es warten drei alte Linden.

II. Mit Laute (Gitarre).

Stanberg, L., Aus'n Steiralandl.
Thienemann, H., Ein kleines, stilles Leuchten.

III. Mit Akkordeon.

Stanberg, L., Aus'n Steiralandl.

C. Mit Orchester.

Westerman, G. v., Op. 2. Zwei Balladen (Bar.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, G., Flieger sind Sieger.
— Neue Kriegslieder. „Der Führer hat gerufen."

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
Musikblätter d. Hitler-Jugend.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.
Zell, C. Chr., Für Deutschland soll es sein.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Hannemann, K., Deutsche Gemeinschaftstänze.

17. Textbücher.

Koloniale Lieder u. Gedichte.
Lieder zur Betsingmesse.
Monopol-Liederbücher.

18. Bücher und Schriften.

Dietze, Chr., Wörterbuch zu Rich. Wagners Bühnenwerken.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1939.
Hofmeisters Jahresverzeichnis.
Orel, A., Der junge Schubert.
Sanden, H., Die Entzifferung der lateinischen Neumen.
Schmidt, H., Verzeichnis der Präsentier- und Parademärsche.
Schmitz, E., Totenschau für das Jahr 1939.
Stumme, W., Was der Führer der Einheit vom Singen wissen muß.
Waniek, H., Die Lieder Ferdinand Raimunds.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

112. Jahrgang | Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1940

Berichtigungen

Jettl, Rudolf
Zehn Etüden, f. Klar., kosten M 2,50. Zu ändern im Monatsbericht 5, S. 74.

Ackermann, E.
Zum Flöten und Singen. Volks- und Kinderlieder, Marsch- und Tanzweisen, f. 2 Blockfl. bearb. H. 2. Für 2—3 Blockfl. [1940.] 23 S. qu. 8° Fr. 1,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Alex, Jo
Sieben Tage Urlaub. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Ambrosius, Hermann
Serenade, f. Zupfinstrumente. Part. 4 S. M 1,50; 5 Stn: Mdlne I, II, Mla, Git., Kbaß je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Andreae, Volkmar
Schweizer Armeemarsch, f. Bataillons-Musik bearb. von Herm. Hofmann. qu. 8°. Fr. 3; Dir.-St. Fr. 0,70; Einzel-St. je Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Augsburger Tafelkonfekt. Neu hrsg. v. W. Pudelko. Erweit. Neuausg., f. Ges. m. Pfte, z. T. mehrstg u. m. Instr. 8.—10. Tsd. [1940.] 24 S. M 1,50; Spiel- u. Chor-Part. M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Johann Christoph
Aria Eberliniana pro dormente Camillo, variata, f. Cemb. od. Hammerklavier hrsg. v. C. Freyse. 1940. IV, 8 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian
Das Bach-Haus zu Eisenach, s.: C. Freyse.
Bachs Vokalität, s.: W. Vetter.
Kantate No 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Daraus:
Eröffnungschor: Lobet Gott in seinen Reichen, f. gem. Chor m. Tasteninstr. hrsg. v. H. Mandt. Part. M 1,20; St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Kantor und König, siehe: G. Ch. Rassy.

Baldamus, Willy
Unter Fahnen und Standarten. Marsch, f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. H. Männecke. 16° M 3,50. Wien, Robitschek.

Barblan, Otto
Hymne No 1, f. Org. [1940.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Bayer, Friedrich
Dorothea. Oper in 3 Aufz. [Max Morold]. Mit Benutzung eines alten Stückes v. Riccoboni. Daraus: Textbuch. [1940.] 48 S. 8° M 1,30. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

Beer, August
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Vom Spruch- und Spiellied der Schulanfänger bis zum 3stgn Liedgesang. T. 1. 2. — München u. Berlin, Oldenbourg. — [1940.] 8°. 1. Methodik des Volksschulsingens. 33 S. M 1. — 2. Übungen für die Unter- und Oberstufe. 60 S. M 0,80.

Beethoven, Ludwig van
Beethoven, s.: A. Machát.

Běhounek, Kamil
Wunderbar, wunderbar, wie du heute tanzt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.

Bender, Wilhelm
Unsre Katz heißt Mohrle. Neue Kinderlieder, f. 2 Blockfl. od. andere Melodieinstr. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Beneš, Jara
Auf der grünen Wiese. Optte in 3 Akten von V. Tolarski, dtsch v. B. Hardt-Warden u. Rud. Köller. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. Marszalek M 3. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Edit. Meisel & Co. u. Wiener Operetten-Vlg.

Bischoff, Heinz
Salzburger Sonatine in F, f. Sopr.-c''-Blockfl. (Querfl., Ob., Geige) u. Git. 1940. 8 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Bixio, C. A.
Lotterie der Liebe. Tonfilm. Daraus:
Frühling, Frühling, nimm mich in deinen Arm. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Hörst du, was mein Herz dir sagt? Serenade [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. bearb. von H. Ritter M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,80. — Frühling, Frühling, nimm mich in deinen Arm. — Hörst du, was mein Herz dir sagt?
Berlin, Arcadia-Verlag.

Bochmann, Werner
Ein ganzer Kerl. Tonfilm. Daraus:
Abends in der Taverne. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.
Das Lied der Kameraden [H. M. Cremer], bearb. v. H. Männecke, zus. m.: Leo Leux, Michel, paß auf! aus „Robert und Bertram" [H. Hannes], bearb. v. E. Walden, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn kplt M 2. Berlin, Beboton.

Bock, Willy
Venezianisches Ständchen, f. Solo-V. u. Streichquint. u. 2 Fl. kplt M 2,50. — f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,30. Breslau, Verlag Der Osten.

Böhmelt, Harald
Casanova heiratet. Tonfilm [Rich. Busch]. Daraus: Jede Frau sehnt sich nach dir, Casanova! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 7 S. M 1,80. 1. Steig ein in die Gondel. — 2. Jede Frau sehnt sich nach dir, Casanova. — 3. Ach Verzeihung, ihr Parfüm hat mich begeistert.
Steig ein in die Gondel. Tangolied, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50.
Berlin, Beboton.

Brancucci, Italo
Fiorella. Oper in 3 Akten von Antonio Lega. Für die dtsche Opernbühne eingerichtet von J. Kapp. Daraus:
Textbuch. 1939. 56 S. 8⁰ Lire 40. Trieste, Casa musicale Giuliana.

Brändle, H.
Ganz verzwickt. Foxtr., f. Musette-Orch. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Bräutigam, Helmut
Guten Abend euch allen. Ein fröhliches Tanzlied-Quodlibet, f. Chor, Holzbläser u. Streicher. [1940.] Part. 12 S. M 3,50. Potsdam, Voggenreiter.

Bücken, Ernst
Musiker-Briefe. Hrsg. Mit 12 Abb. u. 1 Handschr.-Probe. Leipzig, Dieterich. [1940.] XXV, 50 S. kl. 8⁰ Lw. M 5,50.

Burckhardt, J.
Zwölf unterschiedliche Fantaseyen m. 2 Flöten ohne Fundament. Hrsg. v. F. J. Giesbert. Erstdruck. 1940. 14 S. qu. 8⁰ M 1,50. Mainz, Schott.

Busch, Hans
Babys Geburtstag, f. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Das tausendfache Singen einer Sommernacht. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Caruso, Enrico
Caruso singt!, s.: J. Lehrmann.

Cattabeni, Fr.
Herbststürme: Sturm treibt die Wolken (Vent d'automne: Vent froid d'automne) [Annie Meili, franz. v. Jos. Bovet], f. 6stgn gem. Chor. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Chorinski-Hardegg, A. M.
Margarita, willst du küssen? Langs. Walzer [J. Petrak u. H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Ciléa, Francesco
Gloria. Oper in 3 Akten [Arturo Colautti]. Daraus: Textbuch. 50 S. 8⁰ M 1. Milano, Sonzogno.

Collan, K.
Wasa-Marsch, f. Pfte, s.: Pacius, Maamme.

Cornelissen, Thilo
C. M. v. Webers „Freischütz" als Beispiel einer Opernbehandlg. — Berlin, Matthiesen. 1940. 39 S. 8⁰ M 1,50.

Curtis, Ernesto de
Der singende Tor. Tonfilm. Daraus:
Du bist die erste Frau. Maria-Serenade [ital. v. B. Cherubini, dtsch v. Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Czech, Stan.
Franz Lehár. Weg und Werk. Mit 17 Abb. — Berlin, Werk-Vlg, Siegismund. [1940.] 321 S. 8⁰. Lw. M 8.

Debussy, Claude
Die assoziative Harmonik in den Klavierwerken, s.: A. Jakobik.

Dietrich, Fritz
Fröhliche Reiterlieder, f. Blasmus. Gesetzt u. einger. 16⁰. Kleine Besetzung M 1,50. — Große Besetzung M 2,40. — f. 4 Blockfl. M 0,80. — f. 4 Streicher (Quartett od. 3 V. u. Vcllo od. Gamben) M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Doelle, Franz
Ein Mann auf Abwegen. Tonfilm. Daraus:
Mach dir keine Sorgen. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.
Trenck, der Pandur. Tonfilm. Daraus:
Czardas, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 2.
Pandurenmarsch: Wir sind die Trenckschen Panduren, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte [W. Zerlett-Olfenius]. 1940. 5 S. M 1,50.
Berlin, Beboton.

Dostal, Nico
Maienzeit: Schöne Maienzeit, machst. Koloraturwalzer [N. Dostal], f. Ges. m. Pfte. 1940. 11 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Drdla, Franz
Op. 42. Walzer-Serenade, f. V.-Solo u. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Berlin, Weinberger.

Eggert, Ernst
Stürmende Jugend. Bravour-Galopp, f. Akkord. I u. II kplt M 1. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Vlg.

Eilers, Walter
Zärtliche Begegnung. Serenade, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Hamburg 19, Eidelstedt. Weg 71, Walter Eilers.

Eliadis, Themelis
Op. 62. Luftschlösser-Walzer, f. Salonorch. M 2. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Engel-Berger, Willy
Stern von Rio. Tonfilm. Daraus:
Stern von Rio. Brasil. Tango-Serenade [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Erdmann, Hans
Schulmusik in Mecklenburg-Schwerin von Pestalozzi bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. — Rostock, Hinstorff. [1940.] 219 S. 8⁰. M 4,50. Zugleich Rostock, Phil. Diss.

Fischer, Ernst
Ständchen im Laubengang, f. Harm.-Mus. bearb. von H. Männecke M 3. Berlin, Birnbach.

Fischer, Hans
Wer jetzig Zeiten leben will. Chorbuch, f. S., A., Bar. 1940. 95 S. 8⁰ M 1,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Johannes
Matthias Hohner, der Bahnbrecher der Harmonika. Lebensbild u. Lebenswerk. — Stuttgart, Muth. 1940. 95 S., 2 Bl. Abb. 8⁰. Hlw. M 3.

Flury, Hans
Chiltgang: Du allerliebs Schnuggerli [Zyböri], f. Männerchor. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Ledig läbe [T. Meyer], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Föderl, Karl
... aber schon so!: Ich bin verliebt. Wienerlied [H. Schober], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wenn ich von der Liebe träum. Langs. Walzer [Eckhardt u. H. Schober], f. Salonorch. bearb. von A. Feigel M 1,50. — f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. A. Feigel. 16⁰ M 0,25. Wien, Robitschek.

Frankowski, Hans von
Op. 204. Jetzt spielts mir a Liad aus der untersten Lad. Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Op. 208. Ja, das sind halt Wiener G'schichten, f. Ges. m. Pfte, s.: B. Uher, Wiener G'schichten.

Freyse, Conrad
Das Bach-Haus zu Eisenach. Ein Bericht. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. [1940.] 16 S., 2 Taf. 8⁰ M 0,40. Aus: Bach-Jahrbuch. Jahrg. 36. 1939.

Friedemann, Lilli
Geigenschule für den Anfang. Ein Lehrgang für Gruppen- u. Einzelunterricht m. bes. Schulung des Zusammenspiels. H. II. 1940. 47 S. qu. 8⁰ M 1,80. Mainz, Schott.

Fux, J. J.
Die Trio-Sonaten, s.: A. Liess.

Gall, Hannes
Authentische Gesamtausgabe. 4. Bd. Gemälde, f. V. od. Fl. u. Klavier. 1940. Pfte-St. 32 S. M 4. — Stilleben. 1. Teepuppentanz. 2. Welkes Laub. 3. Aus alter Zeit. 4. Meißner Porzellan. — Alt-Wien. A. Polonaise. B. Marsch. C. Polka. D. Galopp. — Zigeunerlied und -tanz. a) Pußtaweise. b) Czardas. Wien I, Seilerstätte 7/II/4, Hannes Gall.
Deutscher Feierkreis. Lieder, f. Kinderch. bearb. 4. Heft. qu. 8⁰ M 0,50. Wien I, Seilerstätte 7/II/4, Hannes Gall.

Geitner, Otto
Du bist verliebt. Langs. Walzer [Emil Maass], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Grell, Charles
Drei leichte Volkstänze, f. Akkord., f. Anfänger bearb. M 0,50. — a) Guten Abend, guten Abend. — b) Heissa, Kathrinle. — c) Bandeltanz. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Grothe, Franz
Gang in die Nacht. Tonfilm. Daraus:
Ja und nein. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Grovermann, C. H.
Trio, f. Klavier, Klar. od. Bratsche u. Vcllo. [1940.] Pfte-St. 34 S. kplt M 8. Leipzig, Eulenburg.

Gruber, Ludwig
D' Holzschreiberleut (Donauflößer). Wienerisches Marschlied, f. Schrammelquart. bearb. v. J. Kurz M 1. — f. Z. (W.-St.) zur Schrammelausg. passend, M 0,50. Wien, Haslinger.

Gutzeit, Erich
Heraus, Kameraden! (Das Lied der Propaganda-Kompanien.) Marsch, nach einer Idee v. G. Schultheiss v. G. Stolzenburg, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Hartmann, Bruno
Das Piano-Akkordeon (8—120 Bässe). Anleitung zum Gebrauch u. Einführung in das Spiel. [1940.] 8 S. M 0,60. Leipzig, Ehrler & Co.

Hauer, Bruno
Scirocco. Foxtr., f. Sax., Schlagz. u. Pfte M 0,80. Wien, Haslinger.
Sektperlen. Foxtr., f. Sax., Schlagzeug u. Pfte M 0,80. Wien, Haslinger.

Hausska, Wilhelm
Lied an den Schöpfer: Laß die Vöglein wieder singen [Maria Hausska], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heinzmann, Herbert
Sängerspruch: Hie kann nicht sein ein böser Mut, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Henschke, Fritz
Die Temperamente. Charakterstudien, f. Zupfinstr. Part. 12 S. M 2,75; Mdlne I, II, Mla, Git., Kbaß je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hentschel, Robert
Grundlehre der Musik. Eine anschauliche Darstellung musikalischer Grundvoraussetzgn. — Berlin, Vieweg. 1939. 90 S. 8⁰ M 2,80.

Herrmann, Georg
Übers Jahr, Schatz, wird die Hochzeit sein. Marschlied [G. Herrmann], f. Akkord. M 0,60. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Hinz, Franz
Liederbuch für den Reichsgau Danzig-Westpreußen. 5. bis 8. Schuljahr. — Danzig, Danziger Verlagsgesellschaft. 1939. 116 S. 8⁰ M 1,30.

Hippmann, Frederick
Wenn wir heimwärts fahren. Sing-Polka [F. Hippmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Neuer Theater-Verlag.

Hirtler, Franz
Hans Pfitzners „Armer Heinrich" in seiner Stellung zur Musik des ausgehenden 19. Jahrhunderts. — Würzburg, Triltsch. 1940. 143 S., 1 Titelb. 8⁰ M 3,60. Zugleich Freiburg i. B., Phil. Diss.

Hlinak, Karl
's Finkerl: 's Finkerl im Apflbam [H. Reinthaler], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hofmann, H.
Abendandacht: Der du auf der Wolken Rande [H. Federer], f. Männerch. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hofmann, Hermann
Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt (Alter Text), f. Männerchor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hruby, Victor
Operettenrausch. Wiener Operetten in Melodienfolge. Neuausg., f. Salonorch. M 4. Mainz, Schott.

Huber, Bob E.
So schön, so klein, so süß. Foxtr. [B. E. Huber], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.

Humpert, Friedrich A.
Frisch drauflos! Galopp, f. Harm.- u. Flieger-Mus. M 3. Wien, Kliment.

Husmann, Heinrich
Sieben afrikanische Tonleitern. — Leipzig, Peters. [1940.] S. 44—49. 4⁰ M 1. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 46. 1939.

Jäger, Walter
Muschi. Foxtr.-Interm., f. Akkord. M 0,80. Offenbach, André.

Jaeggi, S t e p h a n
St. Barbara. Marsch des Schweren Motor-Kanonen-Regiments 11. f. Blechmus. qu. 8° Fr. 3,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 4,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jakobik, A l b e r t
Die assoziative Harmonik in den Klavier-Werken Claude Debussys. — Würzburg, Triltsch. 1940. 86 S. 8° M 3. Zugleich Berlin, Phil. Diss.

Jäschke, J o h a n n e s
Unbekannter deutscher Soldat: Es liegt ein Grab in Polenland [J. Jäschke]. f. Ges. m. Pfte bearb. von Reinh. M ü l l e r. 1940. 3 S. M 1. Leipzig, Simrock.

Igelhoff, P e t e r
In der kleinen Garnison. Marschlied [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Jöde, F r i t z
Klingender Norden. Einstimmige Volksweisen der nordischen Völker, f. Flöten, Geigen oder andere Instrumente hrsg qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.
Unser Mutterlied. Ein Hausbuch für alle. Hrsg. 1940. 87 S. Kart. M 2,50; geb. M 3,50. Potsdam, Voggenreiter.

Jungherr, H a n s
Tanz auf Glas. Akkord.-Walzer, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Kaestner, H e i n z
Tänze und Stücke alter Meister. f. 3 Blockfl. (Sopr. c'', Alt f', Tenor c') u. 4 Blockfl. (2 Sopr. c'', Alt f', Tenor c'). Hrsg. [1940.] Spiel-Part. 32 S. qu. 8° M 1.50. Mainz, Schott.

Kelting, K a r l h e i n z
Wir sind des Reiches leibhaftige Adler. Eine Fliegerkantate. Text- u. Melodienheft. 16° M 0,40. — Dasselbe ohne Umschlag M 0.20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kletsch, L u d w i g
Du bist ohne Abschied gegangen. Marschlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Kollo, W i l l i
Auch das Glück gibts nur auf Karten. Heiterer Foxtr. [W. Kollo], zus. m.: Berlin, Berlin, dich lieb ich auch im Dunkeln. Marschfoxtr. [W. Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l. Kplt M 1,50. Berlin, Beboton.
Wir tanzen um die Welt. Tonfilm [Willi Kollo]. Daraus:
Schlagerheft. f. Ges. m. Pfte. 1940. 7 S. M 1,80. — Tanzen und jung sein. — Einmal wirst du wieder bei mir sein. — Nur keine Komplimente.
Tanzen und jung sein. Marschfoxtr., zus. m.: Einmal wirst du wieder bei mir sein! Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. S t e i m e l. Kplt M 1,50.
Berlin. Beboton.

Korbar, L.
Irgendwo im blauen Süden. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. T r a x l e r M 1,50. Berlin, Cineton.

Kormann, H a n n s L u d w i g
Eine kleine Melodie, bearb. v. H. R i t t e r: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Koštál, E r n o
Portrety mistrů (Meisterporträts). Suite, bearb. von B. L e o p o l d: f. Orch. M 4.50. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2.50. — I. Alla Schumann. — II. Alla Grieg. — III. Alla Smetana. — IV. Alla Dvořák. Prag, Edit. Continental.

Kötscher, E d m u n d
Harmonika-Liebe. Marschpolka, f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kreis, O t t o
Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Musik, du bist die tiefe Labe [H. Claudius], f. gem. Chor. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Psalm der Sänger: Steigt der Genius hernieder [W. Dietiker], f. Männerch. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich. Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kreuder, P e t e r
Blaues Meer. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Cineton.
Das spricht Bände. Revue. Daraus:
Das ist die Liebe, meine Damen und Herren. Walzerlied [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Die drei Codonas. Tonfilm [G. Schwenn], Daraus:
Die drei Codonas. Artistenmarsch, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. — 1. Die drei Codonas: Kühn und furchtlos. Artistenmarsch. — 2. So wie ein Lied im Winde verweht. Langs. Foxtr.
So wie ein Lied im Winde verweht. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Berlin, Beboton.
Sabine und der Zufall. Tonfilm. Daraus:
Wenn du mich küßt. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Beboton.

Kriessmann, A l f o n s
Kleine Kirchenmusikgeschichte für Studierende, Kirchenmusiker und Geistliche. 2. verb. u. vermehrte Aufl. m. vielen Bildern u. Notenbeisp. — Stuttgart, Schultheiss. 1940. 152 S., 32 S. Bilder u. Notenbeisp. kl. 8°. Kart. M 2.

Krome, H e r m a n n
Friesenmarsch unter Verwendung des Friesenliedes v. S. Krannig, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Die Mühle im Neckartal. Idyll, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 3. Berlin, Birnbach.

Krüger und Hanschmann
Wenn die Gitarren klingen. Tango [M. C. Krüger]. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kubinszky, R.
Marionetten-Reigen. Valse musette, f. Musette-Orch. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Kugler, G.
Lehrgang zum wahren Klavierspiel und zur Improvisation. Der neuen Klavierschule II. Teil. 1940. IV, 144 S. M 4,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Künneke, E d u a r d
Blaue Jungs fahren zur See. Marsch und Lied [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 2. Leipzig, Rahter.

Küssel, R o b e r t
Löwengeschwader: Das Löwengeschwader, so sind wir genannt. Marsch [H. Anacker], f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Berlin, Beboton.
U-Boote am Feind. Kulturfilm. Daraus:
U-Boot-Marsch [Ingo Holvard], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn M 2. Berlin, Arcadia-Verlag.

Lang, Hans
Das jüngste Gericht? Tonfilm. Daraus:
Nimm die Beine in die Hand. Marsch-Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux M 1,50. Berlin, Cineton.
Lieber Herr Kapellmeister. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Steindl M 1,50. Wien, Robitschek.
X für ein U. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Du, mach mir kein X für ein U. Lied u. langs. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. von B. Uher M 1,50. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Lanner, Josef
Op. 180. Abendsterne. Walzer, neu bearb. von Br. Hartmann: f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Lassel, Rudolf
Op. 29 No 2. Für uns. Marschmusik zum Gedenken der gefallenen Helden, f. Harm.-Mus. m. Sax-Stn u. Männerch. ad lib. bearb. v. M. Schröder. 16⁰ M 2. — m. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 1,50; Sing-Part. M 0,10. Hannover, Oertel.

Die **Lautengilde.** Fröhliche Gemeinschaftsmusik, f. Zupfinstrumente. Im Auftr. des Reichsverb. für Volksmusik hrsg. v. K. Wölki. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lazzaro, E. di
Gottlieb Krause. Polka, f. Jazz-Orch., s.: K. Vacek.
Guitarrera. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Buttola M 1,50. Berlin, Arcadia-Vlg.

Lehár, Franz
F. Lehár. Weg und Werk, s.: St. Czech.

Lehrmann, Johannes
Caruso singt! Ernstes und Lustiges um Caruso und die Gastspielzeit von 30 Jahren in Wort und Bild. Ges. u. hrsg. — Leipzig, Lehrmann. 1940. 80 S. m. Abb. 8⁰ M 2,80. Darin enthalten: Paul Oskar Höcker: Caruso und die Berliner.

Leopold, Bohuslav
Reporter. Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edition Continental.

Leux, Leo
Robert und Bertram. Tonfilm. Daraus:
Michel, paß auf! Marschlied, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn, s.: W. Bochmann, Das Lied.

Lieder der Arbeitsmaiden. Hrsg. von der Reichsleitung des Reichsarbeitsdienstes, Arbeitsdienst für die weibliche Jugend. 2. erw. Aufl. Geleitwort von Hierl, Vorworte v. Hilde Schneider u. Erika Steinbach. Kart. M 1,20; geb. M 1,85. Potsdam, Voggenreiter.

Liess, Andreas
Die Trio-Sonaten von J. J. Fux an Hand der Manuskripte der Wiener Nationalbibliothek. Eine Studie zum dynam. Geschichtsbild im süddt. Spätbarock. — Berlin, Junker & Dünnhaupt. 1940. 101 S., 49 S. Noten. 8⁰ M 6.

Liliuokalani, Queen
Aloha œ. Hawaisches Lied [L. Andersen], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Lindlar, Heinrich
Hans Pfitzners Klavierlied. — Würzburg, Triltsch. 1940. XII, 81 S., 1 Titelb. 8⁰ M 3. Zugleich Köln, Phil. Diss.

Llossas, Juan
Bleib bei mir ein paar glückliche Stunden! Tango [G. Schwenn], zus. m.: Eine Frau sagt nicht ja, eine Frau sagt nicht nein. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Buttola. kplt M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Löbel, J. H.
Toreo fino. Paso doble, f. Musette-Orch. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Lothar, Mark
Schneider Wibbel. Oper. Daraus:
Melodien, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von S. Mitlacher M 4. Berlin, Neuer Theater-Vlg.

Lott, Walter
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschg. 4. Jahrg. 1939. 8⁰. — Leipzig, Hofmeister. 1940. 45 S. Brosch. M 2,40; geb. M 3,50.

Loubé, Karl
I red im Schlaf. Wienerlied u. Couplet [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Lützner, Erich
Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine [H. Löns], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Machát, Anton
Beethoven, jak žil a tvořil. 2. vydání. — Wien, Margaretenpl. 7, Lidová knihovna vídeňská. 1939. 93 S. m. Abb. 8⁰ M 1,50.

Martin, Frank
Quatre sonnets (à Cassandre) tirées des Amours de Ronsard, pour MS., Fl., Vla u. Vcllo. [1940.] Part. 15 S. Fr. 3; Part. et parties séparées Fr. 6; Dupl.-St. je Fr. 1,20. — Ausg. f. Ges. m. Pfte. 11 S. Fr. 3. — I. Qui voudra voir. — II. Nature ornant la dame. — III. Avant le temps. — IV. Quand je te vois. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mascagni, Pietro
Exotischer Tanz, f. Pfte bearb. v. N. Celega. 1940. 11 S. M 2. Berlin, Bahar.

Mascheroni, Marf
Hörst du das Lied der Geige? (E' stata una follia.) Langs. Foxtr. [M. Mascheroni, dt. v. K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Bahar.

Meisel, Will
Weekend. Foxtr., f. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Millöcker-Rixner
Der arme Jonathan. Gr. Optte in 5 Bildern von H. Hentschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. J. Rixner M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 19 S. M 2,50. — 1. Ich bin der arme Jonathan. — 2. Komm zu mir heut nacht. — 3. Die Franzi hat Musik im Blut. — 4. Und wenn du arm wärst und allein. — 5. In der blauen Dämmerstunde. — 6. Spiel für mich ein Liebeslied. — 7. Was ich träumte, ist nun wahr. — 8. Willst du mein Liebster sein. — 9. Eine Million und funfzig
Berlin, Weinberger.

Mohr, Albert Richard
Frankfurter Theaterleben im 18. Jahrhundert. — Frankfurt a. M., Kramer. 1940. 151 S., 24 Taf. 8⁰. Pp. M 3,50.

Moser, Hans Joachim
Aus der Geschichte der deutschen Gesangskunst. — Leipzig, Peters. [1940.] S. 36—43. 4° M 1. Aus: Jahrbuch der Musikbibl. Peters. Jahrg. 46. 1939.

Muhr, Ferry
Wogende Blüten. Zwischenaktsmusik zu einem Kammerspiel. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Müller, Walter von
Die Tochter vom Kantinenwirt [W. v. Müller], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Reinh. Müller. 1940. 3 S. M 1. Leipzig, Simrock.

Munsonius, Heinz
Springerle. Java-Mazurka, f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 91/92a. Deutscher Frühling. Die Einzel-No M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Niel, Herms
Antje, mein blondes Kind. Walzer [H. Anacker], bearb. v. J. Rixner: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Flieg, Vogel, flieg! Marsch [E. Behrens-Kollmar], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
In der Heimat stehn auf Posten. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Kamerad, wir marschieren im Westen (Frankreichlied) [H. Anacker], bearb. v. E. Gutzeit: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
— f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Michel horch, der Seewind pfeift. Marsch und Lied [G. Schwab], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die Soldatenbraut: Ich bin Soldat, weil ich Soldat sein muß. Marsch u. Lied [H. M. Cremer], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Und Hermann Göring heißt er. Fliegermarsch [J. Buchhorn], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wir haben einen Wall gebaut. Marsch u. Lied der Westwallarbeiter [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Norbisrath, W. F.
Das Mädel — der Wein. Walzerlied [H. Otten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Noack, Walter
Die verlorenen Herzen. Singspiel-Optte in 3 Bildern. Daraus:
Melodienfolge, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. Berkenbrück (Spree), Forststr. 8, W. Noack.

Oser, Hans
Im Maie: Weißt du das Seeli still und blo [M. Lienert], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Paasch, Leopold
Wenn der Abschied nicht wär! Lied [E. Wallnau], f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Beboton.

Pachernegg, Alois
Zwei Wiener Aquarelle. Intermezzo, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,25. — f. Schrammelquart. M 1,20. — a) Kleiner Heurigenmarsch. — b) Donaunixe. Berlin-Dahlem, Wrede.

Pacius, F.
Finnische Nationalhymne: Oi maamme, Suomi. (O unser Land, o Suomiland.) [J. L. Runeberg.] Singbl. kl. 8° 10 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Maamme. Finnische Nationalhymne, f. Pfte m. Text, zus. m.: K. Collan, Wasa-Marsch, f. Pfte bearb. v. Fr. Niggli. [1940.] 3 S. Kplt Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Maamme: Oi maamme, Suomi (O unser Land, o Suomiland). Finnische Nationalhymne [J. L. Runeberg], f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. Frauench. bearb. v. F. Gersbach. Bl-Part. je 15 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Pallmann, Gerhard
In silberner Bläue und Wolken. Lied der Sturzkampfflieger, s.: G. Rath, Vestigium.
1914—1939. Soldatenlieder von Front und Heimat. Hrsg. Für Ges. m. Pfte. 1940. 64 S. M 3. Leipzig, Simrock.

Josef **Pembaur.** Ein Bekenntnis seiner Freunde. Hrsg. zum 65. Geburtstag des Meisters von Otto A. Graef u. Karl Ude. — München, Schmitt, Tukan-Verlag. [1940.] 72 S. mit Abb. 8° M 2.

Pepping, Ernst
Symphonie, f. Orch. [1940.] Part. 126 S. 16° M 3. Mainz, Schott.

Perak, Rudolf
Wir glauben: Ewig ist Deutschlands Hymne [H. M. Cremer], f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte. 1940. 3 S. Je M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Petzl, Walter
Der rettende Engel. Tonfilm. Daraus:
Dich hat ein Wunder mir geschenkt. Lied [Arth. Wagner], f. Salonorch. bearb. v. W. Meißner M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte [Arthur Wagner]. 1940. 7 S. M 1,80. — Matrosen sind so gebaut. — Dich hat ein Wunder mir geschenkt. — Beim Rosenwirt am See.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Pfitzner, Hans
Pfitzners Armer Heinrich, s.: F. Hirtler.
H. Pfitzners Klavierlied, s.: H. Lindlar.

Platen, Hartwig von
Heitere Episode. Fantasie, f. Jazz-Orch. M 3. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Plato, Gerald
Ein paar liebe Zeilen. Langs. Walzer [E. Stöcklein], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Neukölln, Astra-Vlg.

Praetorius, Michael
Acht Choräle, einger. v. Fr. Dietrich (16°): f. gr. Blasorch. M 2,40. — f. kl. Blasorch. M 1,50. — f. 4 Blockfl. M 0,80. — f. 4 Streicher (Quartett oder 3 V. u. Vcllo od. Gambe) M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Profes, Anton
Wiener Fasching! Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Lubbe M 2. Berlin, Cineton.

Rassy Gustav Christian
Kantor und König. Eine Bach-Novelle. 3. Aufl. — München, Eher. [1940.] 98 S. 8°. Hlw. M 1,20.

Rath, Gustav
Vestigium leonis (Fährte des Löwen). Marsch m. Soldatenchor [H. Lange], bearb. v. G. Rath, zus. m.: G. Pallmann, In silberner Bläue und Wolken. Lied der Sturzkampfflieger [G. Eulenberger], bearb. v. V. Michalski (16°): f. Blechmus. kplt M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 4. Leipzig, Simrock.

Raymond, Fred
Saison in Salzburg „Salzburger Nockerln." Optte in 5 Bildern v. M. Wallner u. K. Feltz. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 9 S. M 2. — 1. Und die Musik spielt dazu. — 2. Wenn der Toni mit der Vroni. — 3. Der Großpapa von Großmama. — 4. Reich mir die Hände. Berlin, Edit. Majestic.

Respighi, Ottorino
Lukrezia. Historie in 1 Akt von Claudio Guastalla. Ins Deutsche übertr. v. Georg C. Winkler. Daraus: Textbuch. 1940. 28 S. kl. 8° M 0,50. Leipzig, Ricordi.

Reznicek, Ernst Nikolaus von
Donna Diana. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. [1940.] Part. II, 50 S., 1 Abb. 16° M 1,80. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Richartz, Willy
Im gleichen Tritt. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Berlin, Beboton.
Tip auf Amalia. Tonfilm. Daraus:
Pferde und Frauen. 6/8-Marschfoxtr. [E. Biswanger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux M 1,50. Berlin, Beboton.

Rienecker, Kurt
Die Ostergeschichte, f. 3stgn Frauen- u. 3stgn gem. Chor a capp., Vorsänger, Org. u. Gemeinde. [1940.] Part. 29 S. M 1,50; Textbl. M 0,05. Neumünster, Ihloff & Co.

Rixner, Joseph
2. Rhapsodie (Ungarisch), f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 6. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Robrecht, Karl
Reminiszenzen. Gr. Melodienfolge nach Operettenmotiven zusammengestellt u. bearb., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag.

Salzburger Musikblätter.
Folge 4a. Wann der Guggu schreit.
Folge 4b. Polka.
Folge 5a. Und der Guggu im Wald. 3stg.
Folge 5b. Das jagrische Lebn. Je M 0,15.
Potsdam, Voggenreiter.

Sandberger, Adolf
Einige ungedruckte Musikerbriefe. — Leipzig, Peters. [1940.] S. 50—57. 4° M 1. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 46. 1939.

Sandow, Hermann
Freiheitskämpfer. Marsch, f. Blasmus. bearb. von C. May (16°): f. Fliegermus. M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2. Berlin-Tegel, Friede.

Schicke, Richard
Ein Frühlingsgruß. Serenade, zus. m.: Allzeit treu deutsch. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. von M. Hartenhauer. Kplt M 3. Breslau, Musikverlag Der Osten (F. W. Gleis).
Tändeleien. Scherzo, f. Fl. u. Streichorch. M 2,50. — f. Fl. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,30. Breslau, Verlag Der Osten.
Tanzbilder-Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 6,50. — I. Menuetto. — II. Musette Gavotte. — III. Sentimentaler Walzer. — IV. Saltarello. Breslau, Verlag Der Osten.

Schicke, Richard
Wehrmachtsparade. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Hartenhauer M 3. Breslau, Verlag Der Osten.

Schmalz, Paul
Härrgott, o lueg, es Volch isch da (Eidgenössischer Bettag) [G. Thürer], f. gem. Chor a capp. od. m. Org.- od. Bläserbegl. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, Ludwig
Die oder Keine! Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch .m. Sax.-Stn bearb v R. Etlinger M 3. Berlin, Arcadia-Verlag.
In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer. Wienerlied [H. Robinger], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. A. Feigel. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Schmidt-Gentner, Willy
Mutterliebe. Tonfilm. Daraus:
Ein kleines Liedel [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Schrauth, Werner
Meinen Sie nicht auch, mein Fräulein. Foxtr. [W. Schrauth], f. gr. Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Schröder, Friedrich
Das Großstadtlied: Über die Dächer der großen Stadt [P. Holm], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bahar.
Heut hab ich endlich die Marie geküßt. Tango [K. S. Richter u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Arcadia-Vlg.
Ihr Privatsekretär. Tonfilm. Daraus:
Wenn ich wüßt, wie du küßt. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Beboton.
Propeller frei! Marsch [K. S. Richter], f. Pfte m. Text. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Schultze, Norbert
Feuertaufe. Tonfilm. Daraus:
Bomben auf Engelland: Kamerad, alle Mädels müssen warten. Marsch [W. Stöppler], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Beboton.
— f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Jungens wollen zur See. Tonfilm. Daraus:
Jungens wollen zur See. Marsch [W. Stöppler], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Beboton.

Schünemann, Georg
Geschichte der Klaviermusik. Mit 19 Abb. auf 16 Taf. — Berlin, Hahnefeld. 1940. 163 S. 8°. Lw. M 3,80.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
No 52. Die Himmelsfreuden.
No 53. Alte Marienlieder. Je Fr. 0,15.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schweizer Musikbuch. 1. 2. — Zürich, Atlantis-Verlag. 1939. 8°. Umschlagtitel zu 2: Schweizer Musikerlexikon. 1. Unter Mitarb. v. ... hrsg. von Willi Schuh. 421 S., 25 Bl. Abb. Lw. M 7,50. — 2. Musikerlexikon. Bearb. v. Willi Schuh u. Edgar Refardt. 220 S. Lw. M 4.

Schwertner, Friedrich
Denn wir fahren gegen Engelland. Stolz weht die Flagge Schwarz-Weiß-Rot. Erika u. 112 der beliebtesten Soldatenlieder. (Nur Texte.) — Leipzig, Schwertner. 1940. 64 S. kl. 8° M 0,25.

Seybold, Arthur
Op. 284. Schlittenpost. Charakterstück, f. Blasmus. bearb. v. B. Lippe. 16° M 2,50. Hamburg 26, Seybold-Verlag.

Siede, Ludwig
Auf dem Karussell. Kl. Walzer, bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
In fröhlicher Runde. Polka-Intermezzo, bearb. von H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Tanzende Bälle. Intermezzo, bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Simmer, Norbert
Du bist mir zu schön. Langs. Foxtr. [Emil Maass], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.
Rosalinde. Foxtr. [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Simon, Hermann
Kamerad: Nun sind wir wieder eine graue Front geworden [K. Eggers], f. 1stgn Chor m. Bläser- (od.) Pfte-Begl. 1940. Klavausz. 4 S. M 1; Blasmus.-Stn (m. Dir.-St.) (auch ohne Chor spielbar) M 5; Singblatt M 0,05. Leipzig, Kistner & Siegel.

Singkamerad. Schulliederbuch der deutschen Jugend. Hrsg. v. d. Reichswaltg d. Nat.-soz. Lehrerbundes. Bearb. v. M. Böhm u. a. T. 1. 2. — München, Eher. 1940. kl. 8°. 1. Grundschule. 119 S. Hlw. M 1,20. — 2. Oberstufe. 163 S. Hlw. M 1,30.

Spohr, F.
Gruß an Kiel. Marsch, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Sprecher, N. von
Über den Wolken. Ein Fliegermarsch, f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. Husadel. 16° M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Stern, Alfred
Alte schweizer Märsche u. Signale, f. 2 gleiche Blockflöten, Geigen od. andere Melodieinstrumente. qu. 8° Fr. 1,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Stieber, Hans
Sinfonische Aphorismen, f. Kammerorch. 1940. Part. 107 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stieberitz, Ernst
Großdeutschlands blaue Jungen. Marinemarsch, f. Blasmus. bearb. v. W. Huhn: f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Stier, Alfred
Leitfaden für kirchenmusikalische Arbeit. — Dresden, Posaunen-Verlag. 1940. 48 S. 8° M 1,20.

Stollberg, Sascha
Sonntag in der Ukraine. Russ. Tanz, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin, Beboton.

Straesser, Karl
Wenn im Tal die Rosen blühn [K. Straesser], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Reinh. Müller. 1940. 3 S. M 1. Leipzig, Simrock.

Sträßer, Karl
Zum Feierabend. Acht Lieder zur Laute [C. Strässer]. [1940.] 16 S. 16° M 0,80. — Wanderlied: Durchs Dorf kam ich gewandert. — Maienlied: Ein kleines Liedlein laßt mich singen. — Carpe diem: Das war ein vergnügter Zigeuner. — Wunsch: Wie im Lenz die jungen Auen. — Waldpost: Am Wegestein, da steig ich aus. — Einkehr: Wie oft ich saß zur kurzen Rast. — Märchenstunde: Wie wonnig die Scheite flammen. — Weihnachtslied: Jetzt kommt die liebe Weihnachtszeit. Burscheid b. Köln, Hindenburgstraße 92, H. Assmann.

Strassmann, Franz
Freud und Leid. Valse boston, f. Salonorch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Selbstverlag Frz Cestnik-Strassmann (Auslieferung: Berlin, Stahl).

Strecker, Heinrich
Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß. Tango [B. Hardt-Warden], f. gr. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Op. 329. Ballettmusik aus dem Singspiel Ännchen von Tharau, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte. 1940. 5 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Op. 336. Faschingskrapfen. Wiener Walzer, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Op. 338. Wir Flieger sind die Herrn der Welt. Marschlied [J. Petrak u. H. Strecker, f. gr. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Thörner, Helmut
Op. 6. Zwei Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1940.] Je 3 S. Je M 1,20. — a) Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot [H. Löns]. — b) Der kleine Künstler: Hier ein Punkt [Pocci]. Chemnitz, Klemm.
Nach Frankreich hinein!: Hört ihr es brausen. Marschlied [Walter Schaefer], f. Ges. m. Pfte. bearb. von K. Jugel-Janson M 1,50. Chemnitz, Klemm.

Trunk, Richard
Op. 70. Sechs Lieder, m. Klavier (mittel — hoch), nach Gedichten v. L. Finckh. 1940. 15 S. M 3,60. — 1. Deutschland: Deutschland, ich muß dich lieben. — 2. Heimatland: So wenig, was ich heute fand. — 3. Märzenlied: Das hat die Sonne. — 4. Das Städtchen: Die müden Augen zugemacht. — 5. Ein Gedanke: Ein lieber, leiser Gedanke. — 6. Der Handwerksbursche: Die Handwerksburschen haben's schön. Leipzig, Leuckart.
Op. 71. Sieben Lieder, m. Klavier (mittel — tief). 1940. 17 S. M 4. — 1. Martinstag: Knaben tragen ihre Lieder [G. Sichelschmidt]. — 2. Einsam: Die Welt ist so schön [M. Ruda]. — 3. Abendstunde: In dieser Abendstunde [J. Kneip]. — 4. Wiedersehen: Ich muß es manchmal bei mir denken [R. Hagelstange]. — 5. Minnelied: Du hast als wie zwei Äpfelein [L. Meyke]. — 6. Vorsicht!: Gestern Nacht hab ich [Ad. Holst]. — 7. Vaterland: Wir sind die Saat [G. Sichelschmidt]. Leipzig, Leuckart.

Twittenhoff, Wilhelm
Lob des Apfels. Eine Liedkantate nach Worten von H. Claudius. 1940. Part. 15 S. M 3; Instr.-St. je M 0,40; Chor-Part. M 0,20; Liederbl. für Alle 0,05 (Mengenpreis). Hannover, Nagel.

Uher, Bruno
Wiener G'schichten. Tonfilm. Daraus:
1. Der Wiener bracht sein Stammcafé. Lied [E. Marischka]. — 2. H. v. Frankowsky, Op. 208. Ja, das sind halt Wiener G'schichten. Lied [E. Marischka], f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Unger, F. v.
Op. 45. Deutsche Kriegshymne 1940: Nach heißem Ringen winkt [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Vacek, Karel
Mitten in der Nacht. Polka [K. S. Richter], zus. m.: E. di Lazzaro, Gottlieb Krause. Polka [Richter-Schaeffers], bearb. v. F. Stolzenwald, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Arcadia.

Varlamov, A. J.
Der rote Sarafan: Näh nicht, liebes Mütterlein. Romanze, f. Ges. m. Pfte m. dt.-uss. Text [dt. v. V. Tornius]. [1940.] 5 S. M 1. Leipzig, Zimmermann.

Veith, Max
Trommelschlag, Trommelschlag, wir schreiten [W. R. Derungs], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Vetter, Walther
Bachs Vokalität. — Leipzig, Peters. [1940.] S. 28—35. 4° M 1. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 46. 1939.

Voigt, Walter
Lacht und seid fröhlich! Schunkelwalzer [H. Gondi], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

von der Heyden, Albert
Rosel vom Rhein. Walzerlied [W. Bünger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schmidt-Kaufmann M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Walther, Lothar
Die Ostinato-Technik in den Chaconne- und Arienformen des 17. und 18. Jahrhunderts. — Würzburg, Triltsch. 1940. 76 S. 8° M 4,80. Zugleich München, Phil. Diss.

Walz, Alfred
Goldenes Mädel, heut küßt du mich. Langs. Walzer [E. Meder], f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Mohr. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
In Nußdorf bei an Viertel Alten. Wiener Walzerlied [F. Feldner], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. A. Feigel. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Warlamoff, s.: Varlamov, A. J.

Weber, Heinrich
Präludienbuch. 270 einfache Cantus firmus-Choralvorspiele u. einleitende Sätze für die Orgel. [1940.] 156 S. qu. 4°. Lw. M 8. München, Evangelischer Verlag A. Lempp.

Weber, Karl Maria von
Webers Freischütz als Beispiel einer Opernbehandlung, s.: Th. Cornelissen.

Wedderkop, Hans von
Die falsche Note. Ein Musikroman. — Zürich, Scientia A.G. 1940. 347 S. 8°. Lw. Fr. 10,50.

Die **Wehrmacht singt.** Sammlung von Volks- und Soldatenliedern in Einzel-Ausg., f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Simrock.

Weiner-Dillmann, Hans
Op. 138. Wer nix vom Wein versteht. Wienerlied [J. Petrak u. H. Weiner-Dillmann], f. Schrammelquart. m. Sing-St. bearb. v. J. Kurz M 1. — f. Z. (W.-St.) zur Schrammelausg. passend M 0,50. Wien, Haslinger.
Ja, das kommt davon: Das kommt vom Sommer auf der Lüneburger Heide [J. Petrak], f. Ges. m. Harmonika u. Git. bearb. v. A. Feigel. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Weirauch, Anna Elisabet
Der große Geiger. Roman. — Berlin, Deutscher Verlag. 1940. 241 S. kl. 8°. Lw. M 1.

Weiss, Heinz
Auf meiner Mundharmonika. Foxtr. [G. G. Pfrötzschner], f. Jazz-Orch. bearb. von M. Uhlemann M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Wenn es draußen dunkel ist. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.

Werner, Josef
Op. 12. Praktische Violoncell-Schule mit Kommentar. Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Begl. des Pfte. H. I. (1. Position.) Neue verb. u. verm. Aufl. v. Horst Scholz. [1940.] Cello-St. 32 S M 1,75. Kplt VIII, 109 S. Br. M 5; geb. M 7. Leipzig, Carl Rühle.

Werner, Rudolf
Drei Volkslieder, f. 4stgn gem. Chor a capp.
1. Der himmlische Ackermann: Was wollen wir singen und fangen an. (Lothringen.) Part. M 0,80; St. je M 0,15.
2. Lebe wohl; weil doch alles scheiden soll. (Elsaß.) Part. M 0,60; St. je M 0,15.
3. Ich ging einmal spazieren. (Lothringen.) Part. M 0,80; St. je M 0,15.

Mainz, Schott.

Wilke, Berthold
Für Recht und Ehr. Marsch, f. Blasmus. 16°: f. Fliegermus. M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2. Berlin-Tegel, Friede.

Winterhalter, Josef
Wiegenlied, f. Vcllo- od. V.-Solo m. kl. Orch. od. Salonorch. od. Pfte M 2,50. Wien, Kliment.

Wölki, Konrad
Brandenburgische Dorfmusik, f. Zupfinstrum. Part. 8 S. M 2,25; 5 Stn: Mdlne I, II, Mla, Git., Kbaß je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wöllner, Georg
Horrido! Jägermarsch (Und ein Jäger wollte jagen), f. Harm.- u. Fliegermus. M 3. Wien, Kliment.

Wunderer, Anton
Op. 17. Der Traum im Walde. Idylle, f. Tenorhorn m. Harm.-Mus.-Begl. M 3. — m. Fliegermus. M 3,50. Wien, Kliment.

Zanella, Amilcare
Der Revisor. Kom. Oper in 3 Aufz. nach der gleichnamigen Komödie v. Nikolaj Gogol v. Antonio Lega. Für die dtsche Opernbühne bearb. v. R. A. Maucci. Daraus:
Textbuch. 1939. 117 S. 8° Lire 80. Trieste Casa musicale Giuliana.

Zeller, Rudolf
Baby, du mußt schlafen gehn. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Seitensprünge. Tonfilm. Daraus:
Bevor wir auseinandergehn. Tangolied [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin, Neuer Theater-Verlag.

Zimmermann, Werner
Wir singen. Leitgedanken von Oskar Fitz, dargestellt nach Aufzeichnungen von Heinz Doblinger. — Buckow, Lautenbach. 1940. 32 S. 8° M 0,60.

Zitherspielers Lieblinge.
Bd 49. Die Wehrmacht singt.
Bd 53. Soldatenlieder unserer Zeit, f. Z. (Mü.- u. W.-St.). 1940. 48 S. M 2,50.
Leipzig, Sikorski.

Zeitschriften

Deutsche Musikkultur. Zweimonatshefte für Musikleben u. Musikforschung, vereinigt mit „Musik im Volk". Schriftl.: W. Ehmann. Halbj. M 5; f. Studierende halbj. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Kormann, H. L., Eine kleine Melodie.
Pachernegg, A., Zwei Wiener Aquarelle.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Robrecht, K., Reminiszenzen.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Eilers, W., Zärtliche Begegnung.
Leopold, B., Reporter.
Muhr, F., Wogende Blüten.
Siede, L., In fröhlicher Runde.
— Tanzende Bälle.

o) Märsche.

Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen.
Strecker, H., Op. 338. Wir Flieger sind die Herrn der Welt.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana.

u) Rhapsodien.

Rixner, J., 2. Rhapsodie (Ungarisch).

y) Sinfonische Werke.

Pepping, E., Symphonie.
Stieber, H., Sinfonische Aphorismen.

z) Suiten.

Koštál, E., Portrety mistrů.
Schicke, R., Tanzbilder-Suite.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Strecker, H., Op. 329. Ballettmusik aus dem Singspiel Ännchen von Tharau.

26. Tango.

Strecker, H., Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß.

30. Walzer.

Lanner, J., Op. 180. Abendsterne.
Niel, H., Antje, mein blondes Kind.
Siede, L., Auf dem Karussell.
Strecker, H., Op. 336. Faschingskrapfen.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Kormann, H. L., Eine kleine Melodie.
Pachernegg, A., Zwei Wiener Aquarelle.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese.
Hruby, V., Operettenrausch.
Lothar, M., Schneider Wibbel.
Noack, W., Die verlorenen Herzen. Daraus: Melodienfolge.
Robrecht, K., Reminiszenzen.
Schmidseder, L., Die oder Keine.

i) Gesangsformen.

Paasch, L., Wenn der Abschied nicht wär!
Petzl, W., Der rettende Engel. Daraus: Dich hat ein Wunder mir geschenkt.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bixio, C. A., Lotterie der Liebe. Daraus: Hörst du, was mein Herz dir sagt?
Eilers, W., Zärtliche Begegnung.
Muhr, F., Wogende Blüten.
Siede, L., In fröhlicher Runde.
— Tanzende Bälle.

n) Märsche.

Doelle, F., Trenck, der Pandur. Daraus: Pandurenmarsch.
Kreuder, P., Die drei Codonas. Daraus: Die drei Codonas.
Krome, H., Friesenmarsch.
Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Küssel, R., Löwengeschwader.
— U-Boote am Feind. Daraus: U-Boot-Marsch.
Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen!
Schultze, N., Feuertaufe. Daraus: Bomben auf Engelland.
— Jungens wollen zur See. Daraus: Jungens wollen zur See.
Strecker, H., Op. 338. Wir Flieger sind die Herren der Welt.

p) Ouvertüren.

Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan.

r) Rhapsodien.

Rixner, J., 2. Rhapsodie.

x) Suiten.

Koštál, E., Portrety mistrů.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Strecker, H., Op. 329. Ännchen von Tharau.

6. Csardas.

Doelle, F., Trenck, der Pandur. Daraus: Czardas.

9. Foxtrott.

Schrauth, W., Meinen Sie nicht auch, mein Fräulein.

18. National- u. Volkstänze.

Stollberg, S., Sonntag in der Ukraine.

20. Polka.

Kötscher, E., Harmonika-Liebe.

32. Tango.

Strecker, H., Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß.

36. Valse boston

Strassmann, F., Freud und Leid.

37. Walzer.

Eliadis, Th., Op. 62. Luftschlösser-Walzer.
Föderl, K., Wenn ich von der Liebe träum.
Lanner, J., Op. 180. Abendsterne.
Niel, H., Antje, mein blondes Kind.
Profes, A., Wiener Fasching!
Siede, L., Auf dem Karussell.
Strecker, H., Op. 336. Faschingskrapfen.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Platen, H. v., Heitere Episode.

c) Gesangsformen.

Lang, H., X für ein U. Daraus: Du, mach mir kein X für ein U.
Schröder, F., Das Großstadtlied.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Leopold, B., Reporter.

e) Märsche.

Igelhoff, P., In der kleinen Garnison.
Kletsch, L., Du bist ohne Abschied gegangen.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Alex, J., Sieben Tage Urlaub.
Běhounek, K., Wunderbar, wunderbar, wie du heute tanzt.

Bixio, C. A., Lotterie der Liebe. Daraus: Frühling, Frühling, nimm mich in deinen Arm.
Bochmann, W., Ein ganzer Kerl. Daraus: Abends in der Taverne.
Böhmelt, H., Casanova heiratet. Daraus: Jede Frau sehnt sich nach dir, Casanova!
Brändle, H., Ganz verzwickt.
Doelle, F., Ein Mann auf Abwegen. Daraus: Mach dir keine Sorgen.
Huber, B. E., So schön, so klein, so süß.
Kollo, Willi, Auch das Glück gibt's nur auf Karten. Daraus: Berlin, Berlin, dich lieb ich auch im Dunkeln.
— Einmal wirst du wieder bei mir sein!
— Wir tanzen um die Welt. Daraus: Tanzen und jung sein.
Korbar, L., Irgendwo im blauen Süden.
Kreuder, P., Blaues Meer.
— Die drei Codonas. Daraus: So wie ein Lied im Winde verweht.
— Sabine und der Zufall. Daraus: Wenn du mich küßt.
Lang, H., Das jüngste Gericht? Daraus: Nimm die Beine in die Hand.
— Lieber Herr Kapellmeister.
Mascheroni, M., Hörst du das Lied der Geige?
Richartz, W., Tip auf Amalia. Daraus: Pferde und Frauen.
Schrauth, W., Meinen Sie nicht auch, mein Fräulein.
Schröder, F., Ihr Privatsekretär. Daraus: Wenn ich wüßt, wie du küßt.
Weiss, H., Auf meiner Mundharmonika.
— Wenn es draußen dunkel ist.
Zeller, R., Baby, du mußt schlafen gehn.

7. Paso doble.

Löbel, J. H., Toreo fino.

8. Polka.

Hippmann, F., Wenn wir heimwärts fahren.
Lazzaro, E. di, Gottlieb Krause.
Vacek, K., Mitten in der Nacht.

13. Tango.

Böhmelt, H., Casanova heiratet. Daraus: Steig ein in die Gondel.
Busch, H., Das tausendfache Singen einer Sommernacht.
Engel-Berger, W., Stern von Rio. Daraus: Stern von Rio.
Krüger u. Hanschmann, Wenn die Guitarren klingen.
Lazzaro, E. di, Guitarrera.
Llossas, J., Bleib bei mir ein paar glückliche Stunden!
— Eine Frau sagt nicht ja, eine Frau sagt nicht nein.
Schröder, F., Heut hab ich endlich die Marie geküßt.
Zeller, R., Seitensprünge. Daraus: Bevor wir auseinandergehn.

14. Walzer.

Kreuder, P., Das spricht Bände. Daraus: Das ist die Liebe, meine Damen und Herren.
Kubinszky, R., Marionetten-Reigen.
Norbisrath, W. F., Das Mädel — der Wein.
Plato, G., Ein paar liebe Zeilen.
Voigt, W., Lacht und seid fröhlich!
v. d. Heyden, A., Rosel vom Rhein.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Andreae, V., Schweizer Armeemarsch.
Jaeggi, St., St. Barbara.
Pallmann, G., In silberner Bläue und Wolken.
Rath, G., Vestigium leonis.
Sandow, H., Freiheitskämpfer.
Stieberitz, E., Großdeutschlands blaue Jungen.
Wilke, B., Für Recht und Ehr.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Praetorius, M., Acht Choräle.

b) Charakterstücke.

Krome, H., Die Mühle im Neckartal.
Seybold, A., Op. 284. Schlittenpost.

e) Gesangsformen.

Bochmann, W., Das Lied der Kameraden.
Dietrich, F., Fröhliche Reiterlieder.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fischer, E., Ständchen im Laubengang.
Schicke, R., Allzeit treu deutsch.
— Ein Frühlingsgruß.

h) Märsche.

Baldamus, W., Unter Fahnen und Standarten.
Gutzeit, E., Heraus, Kameraden!
Jaeggi, St., St. Barbara.
Küssel, R., Löwengeschwader-Marsch.
— U-Boote am Feind. Daraus: U-Boot-Marsch.
Leux, L., Robert und Bertram. Daraus: Michel, paß auf!
Pallmann, G., In silberner Bläue und Wolken.
Rath, G., Vestigium leonis.
Richartz, W., Im gleichen Tritt.
Sandow, H., Freiheitskämpfer.
Schicke, R., Allzeit treu deutsch.
— Wehrmachsparade.
Sprecher, N. v., Über den Wolken.

Stieberitz, E., Großdeutschlands blaue Jungen.
Wilke, B., Für Recht und Ehr.
Wöllner, G., Horrido!

q) Tänze.

Humpert, F. A., Frisch drauflos!

r) Trauermusik.

Lassel, R., Op. 29 No 2. Für uns.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Schicke, R., Tändeleien.

12. Tenorhorn.

c) Mit Blasorchester.

Wunderer, A., Op. 17. Der Traum im Walde.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Ackermann, E., Zum Flöten und Singen.
Bender, W., Unsre Katz heißt Mohrle.
Burkhardi, J., Zwölf unterschiedliche Fantaseyen.
Stern, A., Alte schweizer Märsche und Signale.

C. Trios.

Kaestner, H., Tänze und Stücke alter Meister.

D. Quartette.

Dietrich, F., Fröhliche Reiterlieder.
Kaestner, H., Tänze und Stücke alter Meister.
Praetorius, M., Acht Choräle.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

α) Lehrbücher und Schulen.

Friedemann, L., Geigenschule für den Anfang.
Werner, J., Op. 12. Praktische Violoncell-Schule mit Kommentar.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Bock, W., Venezianisches Ständchen.
Winterhalter, J., Wiegenlied.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Drdla, F., Op. 42. Walzerserenade.
Winterhalter, J., Wiegenlied.

4. Violoncello.

a) Mit Orchester.

Winterhalter, J., Wiegenlied.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Winterhalter, J., Wiegenlied.

D. Quartette.

Dietrich, F., Fröhliche Reiterlieder.
Praetorius, M., Acht Choräle.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

m) Gesangsformen.

Jöde, F., Unser Mutterlied.
Pacius, F., Maamme.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Busch, H., Babys Geburtstag.

w) Märsche.

Collan, K., Wasa-Marsch.
Schröder, F., Propeller frei!
Spohr, F., Gruß an Kiel.

mm) Tänze.

Mascagni, P., Exotischer Tanz.
Meisel, W., Weekend.
Strecker, H., Op. 329. Ännchen von Tharau.

oo) Variationsformen.

Bach, J. Chr., Aria Eberliniana pro dormente Camillo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Kugler, G., Lehrgang zum wahren Klavierspiel.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Schicke, R., Tändeleien.

9. Mit Saxophon.

Hauer, B., Scirocco.
— Sektperlen.

C. Mit Streichinstrumenten.

a) Mit Violine.

Bock, W., Venezianisches Ständchen.
Gall, H., Authentische Gesamtausgabe. 4. Bd.
Winterhalter, J., Wiegenlied.

d) Mit Violoncello.

Winterhalter, J., Wiegenlied.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Leopold, B., Reporter.
Pachernegg, A., Zwei Wiener Aquarelle.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Grovermann, C. H., Trio.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Barblan, O., Hymne No 1.
Weber, H., Präludienbuch.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

5. Gesangsformen.

Liliuokalani, Qu., Aloha öe.
Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen.
Schultze, N., Feuertaufe. Daraus: Bomben auf Engelland.

7. Märsche.

Herrmann, G., Übers Jahr, Schatz, wird die Hochzeit sein.
Niel, H., Michel horch, der Seewind pfeift.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Jäger, W., Muschi.

g) Mazurka.

Munsonius, H., Springerle.

n) Sonstige Tänze.

Grell, Ch., Drei leichte Volkstänze.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

a) Solo.

Jungherr, H., Tanz auf Glas.

III. Duos.

Eggert, E., Stürmende Jugend.

B. Bandonion.

Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen!

C. Harmonika.

Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen!

D. Konzertina.

Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen!

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Hartmann, B., Das Piano-Akkordeon (8—120 Bässe).

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Bischoff, H., Salzburger Sonatine in F.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Gruber, L., D' Holzschreiberleut.
Pachernegg, A., Zwei Wiener Aquarelle.
Weiner-Dillmann, H., Op. 138. Wer nix vom Wein versteht.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Ambrosius, H., Serenade für Zupfinstrumente.
Henschke, F., Die Temperamente.
Wölki, K., Brandenburgische Dorfmusik.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Gruber, L., D' Holzschreiberleut (W.-St.).
Weiner-Dillmann, H., Op. 138. Wer nix vom Wein versteht (W.-St.).
Zitherspielers Lieblinge.

11. Spielmusiken.

Jöde, F., Klingender Norden.
Martens, H., Spielmusik.
Salzburger Musikblätter.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

Rienecker, K., Die Ostergeschichte.

2. Vierstimmig.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Bach, J. S., Kantate No 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Daraus: Eröffnungschor.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Hofmann, H., Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bixio, C. A., Lotterie der Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Bochmann, W., Ein ganzer Kerl. Daraus: Abends in der Taverne.
Böhmelt, H., Casanova heiratet. Daraus: Schlagerheft.
Curtis, E. de, Der singende Tor. Daraus: Du bist die erste Frau.
Doelle, F., Ein Mann auf Abwegen. Daraus: Mach dir keine Sorgen.
— Trenck, der Pandur. Daraus: Pandurenmarsch.
Engel-Berger, W., Stern von Rio. Daraus: Stern von Rio.
Grothe, F., Gang in die Nacht. Daraus: Ja und nein.
Kollo, Willi, Wir tanzen um die Welt. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Die drei Codonas. Daraus: Schlagerheft.
Millöcker-Rixner, Der arme Jonathan. Daraus: Schlagerheft.
Petzl, W., Der rettende Engel. Daraus: Schlagerheft.
Raymond, F., Saison in Salzburg. Daraus: Schlagerheft.
Schmidt-Gentner, W., Mutterliebe. Daraus: Ein kleines Liedel.
Uher, B., Wiener G'schichten. Daraus: Der Wiener braucht sein Stammcafé.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Fischer, H., Wer jetzig Zeiten leben will.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Hausska, W., Lied an den Schöpfer.
Hlinak, K., 's Finkerl.
Kreis, O., Der Mond ist aufgegangen.
— Musik, du bist die tiefste Labe.
Pacius, F., Maamme.
Schmalz, P., Härrgott, o lueg, es Volch isch da.
Unger, F. v., Op. 45. Deutsche Kriegshymne 1940.
Werner, R., Drei Volkslieder.

4. Sechsstimmig.

Cattabeni, F., Herbststürme.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Augsburger Tafelkonfekt.
Bräutigam, H., Guten Abend euch allen.
Schmalz, P., Härrgott, o lueg.

b) Männerchöre.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Flury, H., Chiltgang.
— Ledig läbe.
Heinzmann, H., Sängerspruch.
Hlinak, K., Finkerl.
Hofmann, H., Abendandacht.
Kreis, O., Psalm der Sänger.
Lützner, E., Der treue Kanonier.
Pacius, F., Maamme.
Veith, M., Trommelschlag, Trommelschlag, wir schreiten.

B. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lassel, R., Op. 29 No 2. Für uns.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Oser, H., Im Maie.
Pacius, F., Maamme.

d) Kinder- oder Schulchöre.

1. Liederbücher.

Hinz, F., Liederbuch für den Reichsgau Danzig-Westpreußen.
Singkamerad

2. Chöre ohne Begleitung.

Gall, H., Deutscher Feierkreis.

3. Chöre mit Begleitung.

Twittenhoff, W., Lob des Apfels.

f) Einstimmige Chöre.

Pallmann, G., In silberner Bläue und Wolken.
Rath, G., Vestigium leonis.
Simon, H., Kamerad.

13, 3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Augsburger Tafelkonfekt.

19. Koloraturgesänge.

Dostal, N., Maienzeit.

21. Marschlieder.

Niel, H., Flieg, Vogel, flieg!
— In der Heimat stehn auf Posten.
— Und Hermann Göring heißt er.
— Wir haben einen Wall gebaut.
Strecker, H., Op. 338. Wir Flieger sind die Herren der Welt.

25. Politische Lieder.

Perak, R., Wir glauben (h. u. t.).
Thörner, H., Nach Frankreich hinein!

28. Romanzen.

Varlamov, A. J., Der rote Sarafan.

32. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Müller, W. v., Die Tochter vom Kantinenwirt.
Niel, H., Die Soldatenbraut.
Pallmann, G., 1914—1939.
Straesser, K., Wenn im Tal die Rosen blühn.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Simmer, N., Du bist mir zu schön.
— Rosalinde.

m) Slow Fox.

Strecker, H., Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß.

s) Walzer.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Margarita, willst du küssen?
Geitner, O., Du bist verliebt.
Walz, A., Goldenes Mädel, heut küßt du mich.

40. Wienerlieder.

Föderl, K., ... aber schon so!
Frankowski, H. v., Op. 204. Jetzt spielts mir a Liad aus der untersten Lad.
Loubé, K., I red im Schlaf.

41. Zyklen.

Trunk, R., Op. 70. Sechs Lieder (m. — h.).
— Op. 71. Sieben Lieder (m. — t.).

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Jäschke, J., Unbekannter deutscher Soldat.
Thörner, H., Op. 6. Zwei Lieder.

II. Mit Laute (Gitarre).

Föderl, K., Wenn ich von der Liebe träum.
Schmidseder, L., In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer.
Strässer, K., Zum Feierabend.
Walz, A., In Nußdorf bei an Viertel Alten.
Weiner-Dillmann, H., Ja, das kommt davon.

IV. Mit Harmonika.

Föderl, K., Wenn ich von der Liebe träum.
Schmidseder, L., In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer.
Walz, A., In Nußdorf bei an Viertel Alten.
Weiner-Dillmann, H., Ja, das kommt davon.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Augsburger Tafelkonfekt.
Martin, F., Quatre sonnets.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Lieder der Arbeitsmaiden.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Kelting, K., Wir sind des Reiches leibhaftige Adler.

c) Liederblätter.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
Pacius, F., Finnische Nationalhymne.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.

D. Anhang.

17. Textbücher.

Denn wir fahren gegen Engelland (F. Schwertner).
Dorothea (F. Bayer).
Fiorella (Brancucci).
Gloria (Ciléa).
Lukrezia (Respighi).
Der Revisor (Zanella).

18. Bücher und Schriften.

Beer, A., Der Gesangsunterricht in der Volksschule.
Bücken, E., Musiker-Briefe.
Cornelissen, Webers Freischütz als Beispiel einer Opernbehandlung.
Czeck, St., F. Lehár.
Erdmann, H., Schulmusik in Mecklenburg-Schwerin.
Fischer, J., M. Hohner, der Bahnbrecher der Harmonika.
Freyse, C., Das Bach-Haus zu Eisenach.
Hentschel, R., Grundlehre der Musik.
Hirtler, F., H. Pfitzners „Armer Heinrich".
Husmann, H., Sieben afrikanische Tonleitern.
Jakobik, A., Die assoziative Harmonik in den Klavierwerken Cl. Debussys.
Kriessmann, A., Kleine Kirchenmusikgeschichte.
Lehrmann, J., Caruso singt.
Liess, A., Die Trio-Sonaten von J. J. Fux.
Lindlar, H., H. Pfitzners Klavierlied.
Lott, W., Verzeichnis der Neudrucke alter Musik.
Machát, A., Beethoven.
Mohr, A. R., Frankfurter Theaterleben im 18. Jahrhundert.
Moser, H. J., Aus der Geschichte der deutschen Gesangskunst.
J. Pembaur. Ein Bekenntnis seiner Freunde.
Rassy, G. Ch., Kantor und König.
Sandberger, A., Einige ungedruckte Musikerbriefe.
Schünemann, G., Geschichte der Klaviermusik.
Schweizer Musikbuch.
Stier, A., Leitfaden der kirchenmusikalischen Arbeit.
Vetter, W., Bachs Vokalität.
Walther, L., Die Ostinato-Technik in den Chaconne- u. Arienformen des 17. und 18. Jahrhunderts.
Wedderkop, H. v., Die falsche Note.
Weirauch, A. E., Der große Geiger.
Zimmermann, W., Wir singen.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

112. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August/September 1940

Berichtigungen

Baldamus, W i l l y
Unter Fahnen und Standarten, erschien bei **Erato-Musikverlag.** Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 111.

Höffner, E.
Verdunkelung-Serenade. Titeländerung in: Nächtliche Serenade. Zu ändern im Monatsber. 5, S. 74.

Kühnel, E m i l
Op. 2. Streichquartett kostet M 6. Zu ändern im Monatsbericht 4, S. 56.

Verlags-Veränderungen

Musikverlag S a n s s o u c i W i l k e & C o. in Berlin-Wilmersdorf jetzt Musikverlag **Wilke & Co.** in **Berlin-Wilmersdorf.**

Zithermusik-Verlag H a n s Z i e g l e r in München jetzt Zithermusik-Verlag **Djamar Jutzi** in **Berlin N 58.**

Äbele, A.
Wird da Glück sein?, f. gem. Chor, s.: 15 l e t t i s c h e C h ö r e.

Der **Akkordeon-Virtuose.** 12 brillante Solostücke, f. Harmonika ab 24 Bässe. 1940. 28 S. M 2,50. Berlin, Edit. Standard.

Ambrosius, H e r m a n n
Vier Stücke aus dem Jahreskreis, f. kl. Orch. [1940.] Part. 47 S. M 7,50; Stn kplt M 8; Streicher-Dupl.-St. je M 0,80. — Frühling im Anbruch. — Herbst. — Odins wilde Jagd. — Fest im Mai. Köln, Tonger.

Ameln, K o n r a d, C h r i s t h a r d **Mahrenholz** u. W i l h e l m **Thomas,** unter Mitarbeit von C a r l **Gerhardt**
Die musikalische-liturgische Gestaltung des deutschen reformatorischen Gottesdienstes nebst einer Einführung in die Psalmodie der Reformationszeit. 1940. 64 S. M 3,20. (Sonderdr. a. d. 1. Bde des Handbuchs der ev. Kirchenmusik.) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Arndt, R u d o l f
Ein Wiedersehn. Walzerstimmung, f. Pfte bearb. v. H. P r o t i w i n s k y. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
Wirbelwind. Foxtr., f. Pfte bearb. v. H. P r o t i w i n s k y. [1940.] 5 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Auslese. Sammlung auserlesener Unterhaltungsmusik in Spezialbearb. f. kl. Kapellen. Berkenbrück/Spree, W. Noack.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n
J. S. Bach. Weg seines Lebens — Weg seines Schaffens, s.: O. v. I r m e r.
Musik, f. 2 Soloinstr. u. unbez. Baß, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 134.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l
Violoncell-Konzert in Bdur, bearb. u. hrsg. von P. Klengel. Ausg. f. Vla da Gamba u. Pfte, bezeichnet v. W. S c h u l z. [1940.] Pfte-St. 23 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, W i l h e l m F r i e d r i c h E r n s t
Andante, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: A. K r e u t z, Zwo Stücke.

Backes, L.
Te Deum, f. 4 Soli, gem. Chor u. Org. 1940. Klav.-Ausz. 32 S. M 3,50; 4 Chor-St. je M 0,40. Berlin, Stahl.

Bammer, J o h a n n e s
Hymnus an das Leben: O Leben, ohne Maße [Jos. Schneider], f. 6stgn gem. Chor. Part. M 0,40. Reichenberg, Ullmann.
Jugendland: Es kommt die Zeit, sei [E. G. Kolbenheyer], f. 6stgn gem. Chor. Part. M 0,40. Reichenberg, Ullmann.
Kleine zweistimmige Suite in 3 Kanonsätzen, f. V. u. Vla. [1940.] 8 S. M 1,20. Reichenberg, Ullmann.

Bangert, K u r t
Ein Mädel schreibt Maschine. Foxtr. [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Bartsch, B r u n o
Flitterwochen. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. von A. S t e i m e l M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Baumann, H a n s
Im ganzen Land marschieren nun Soldaten [H. Baumann], f. 3stgn Männerch. bearb. von E. L. v. K n o r r, zus. m.: W. R e i n, Es leben die Soldaten, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Kameraden fragen nicht lange, f. 3stgn Männerch., s.: K. Tr. G l ä s e r, Flamme empor.

Becker, M a r t a
Anton Schindler, der Freund Beethovens. Sein Tagebuch aus den Jahren 1841—43, hrsg. — Frankfurt a. M., Waldemar Kramer. [1940.] 146 S. m. 4 Taf. u. Notenbeisp. im Text. 8°. Geb. M 2,50.

Beethoven, L u d w i g v a n
Op. 57. Daraus:
Heilge Nacht, o gieße du, zus. m.: Erde singe, daß es klinge. Alte Volksw., f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. H ä n s s l e r. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Beethoven, Ludwig van
Op. 72b. Fidelio. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. m. Sax.-St. bearb. v. M. Schröder. Dir.-Ausz. u. schweizer Stn M 5; Sax.-Stn extra M 1,50. — f. Blechmus. M 4,50. Hannover, Oertel.
Textbuch (franz.). Opéra en 2 actes. Paroles de Maurice Kufferath. Seule version conforme à l'œuvre originale. Nachdruck. [1940.] III, 79 S. 8⁰ M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bender, Rudolf
Seemannslied, f. Männerch., s.: H. Miessner, Der Frontchor, II, 5.

Berbuer, Karl
Das kannst du nicht ahnen. Walzerlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Berking, Willi
Leise klang eine Weise. Melodie-Fox [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1. Berlin, Bahar.

Berühmte Märsche, f. Git.-Z. Neue erw. Ausg. [1940.] 20 S. qu. 8⁰ M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.

Biebl, Franz
Neue bayrische Tänze. Spielstücke, f. je 1 Blockfl. Sopr. c'' u. Alt f' (Tenor c'). (Neuausg.) 1940. 8 S. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Bigalke, Fritz
Marsch der Deutschen mit d. „Lied der Deutschen", v. H. J. Meinke, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Danzig-Langfuhr, Am Heeresanger 60 II, F. Bigalke.

Binder, Fritz
Fröhlich Handwerk. Ein Volksliederspiel. Singen u. Sagen, Spielen u. Tanzen zum Preise des deutschen Handwerks, f. Männerch. od. Chorgemeinschaften (Männer- u. Frauench.; Kinderch. ad lib.) m. Einzel-Stn u. Kammerorch. Die verbindenden Worte in der Sprechweise des Hans Sachs von B. Ringler. Klavausz. [1940.] 60 S. M 6,50; Chor-St. M 1,20; Kinderch.-St. M 0,30; Kammerorch. M 15; Textb., 22 S., kl. 8⁰ M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bischoff, Max
Wir schreiten, Kolonnen. Lieder (Melodie u. Text). 1940. 47 S. kl. 8⁰ M 1,20. Potsdam, Voggenreiter.

Blumensaat, Georg
Die Bläserkameradschaft. Gebrauchsmusiken, f. kl. Bläserbesetzung. 2. Folge M 7,80. Potsdam, Voggenreiter.

Bochmann, Werner
Herz ohne Heimat. Tonfilm. Daraus:
Pitt, du hast mir lange nicht geschrieben. Langs. Foxtr. [H. M. Cremer], zus. m.: Jetzt wird Schluß gemacht! Foxtr. [Cremer-Bochmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück. Kplt M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. — Pitt, du hast mir lange nicht geschrieben. — Jetzt wird Schluß gemacht.
Berlin, Edit. Majestic.
Lauter Liebe. Tonfilm. Daraus:
Mir geht's gut. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Boulanger, Georg
Bunte Perlen. Originalkompos., f. V. u. Pfte. Heft 1. 1940. Pfte-St. 23 S. kplt M 3. — Flageolett-Walzer No. 1 in Gdur. — Pizzikato-Walzer in Edur. — Zufriedenheit (Träumerischer Walzer). — Buntes Allerlei. — Orientalische Nacht. — Hora. Rumän. Tanz in amoll. — Der Dudelsackpfeifer. Leipzig, Simrock.

Brabec, Ernst
Bläsermusiken für festliche Anlässe, f. 2 Tromp. in B, 3 Hörner in F u. 2 Zugpos. [1940.] Part. 12 S. qu. 8⁰ M 1,60. Reichenberg, Ullmann.
Nachtlied: Schon sinkt von helleren Sternen [F. Lehmann], f. gem. Chor. Part. M 0,40. Reichenberg, Ullmann.
Totenkantate nach Worten von H. J. Nierentz: Nacht war um uns, f. Org., 2 Geigen, Tromp., Solo-Bar. u. 1stgn Chor. [1940.] Part. 19 S. M 2,40. Reichenberg, Ullmann.

Brahms, Johannes
Op. 79. Rhapsodien, f. Pfte. Nach den Urtexten rev. v. W. Klasen. [1940.] 16 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Feuerbach und Brahms, s.: E. Michelmann.

Bratfisch, Karl
Steinmetz-Marsch, f. Band. bearb. von F. Kahle M 0,50. Leipzig, Kahle.

Bräuer, Rudi
Die lustige Harmonika. Akkordeon-Groteske, f. Musetteorch. M 1,50. Chemnitz, Hädrich.
Ritsch-ratsch. Bravour-Polka, f. Musetteorch. M 1,50. Chemnitz, Hädrich.

Bresgen, Cesar
Op. 18 No 2. Sonatine. Ausg. f. c''-Flöte u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 12 S. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Concerto in d, f. Vcllo u. Orch. 1940. Klavausz. 35 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

Brömse, Peter
Sechs deutsche Lieder nach Gedichten aus dem 12. bis 16. Jahrhundert, f. 2 Sing-St. u. Streichinstrum. [1940.] Part. 16 S. M 2,40; Stn M 1. — I. Ach Gott, was meiden tut. — II. Innsbruck, ich muß dich lassen. — III. Es ist ein Schnee gefallen. — IV. Ach Elslein, liebes Elselein. — V. Sind wir geschieden. — VI. Wem nie durch Liebe Leid geschah. Reichenberg, Ullmann.

Buder, Ernst Erich
Im Rampenlicht. Ballett-Suite in 3 Sätzen, f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bullerian, Hans
Mazurka, f. Orch. 1940. Part. 36 S. M 6. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Mein Führer hat recht! Marschlied [R. Bars], f. Blasmus., 16⁰, bearb. v. E. Gutzeit: f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Wilke & Co

Busch, Hans
Blumen im Wind. Serenade, bearb. v. H. Hoffmann: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Calabrini, Piero
La rocca degli ostinati (Die Burg der Trutzigen). Favola sinfonica per grande orch. 1940. Part. 92 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Cassano, Paolo
Czardas, f. kl. od. Salonorch. M 1,80. Basel, Universum-Verlag.

Choral-Sammlung, f. Git.-Z. Neue erw. Ausg. qu. 8⁰. [1940.] 16 S. M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Dudelsack. Polka capriccio, f. Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
I hab an Durst. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. bearb. v. J. Kurz M 1. — f. Z. (W.-St.) zur Schrammelausg. passend M 0,50. Wien, Haslinger.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Margarita, willst du küssen. Langs. Walzer [J. Petrak u. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Codevilla, P.
Argentinische Tangos, f. Jazzorch. bearb. v. L. Rodi. Kplt M 1,80. — 1. Calle corrientes. — 2. Avenida de mayo. Berlin, Leonardi.
Argentinische Tangos, f. Jazzorch. bearb. v. L. Rodi. Kplt M 1,80. — 1. San Martin. — 2. El caballito. Berlin, Leonardi.

Crüger, Johann
Nun danket all und bringet Ehr, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. F. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Czernik, W.
Maruschka: Maruschka, laß dich küssen. Ungar. Lied [C. Böhmer], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. (T. od. Bar.) m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Reichenberg, Musikverlag Rund um die Welt.

Damitz, Heinz
Fox-Illusion, f. 2 Harmkas bearb. v. E. Eggert M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.
Waldmärchen. Idyll, f. Harmka I (II ad lib.) bearb. v. E. Eggert M 1. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Darzins, Emils
Aus alter Zeit, f. gem. Chor, s.: 15 Lettische Chöre.

David, Johann Nepomuk
Op. 24. „Kume, kum, Geselle min." Divertimento nach alten Volksliedern, f. Orch. 1940. Part. 65 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Derksen, Bernard
Meisterwerke der Unterhaltung. Eine Sammlung ausgew. Werke, f. Akkord. (24—120 Bässe) bearbeitet. Bd 1. 1940. 32 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Dillinger, Paul
Ständchen im Park, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1. Berkenbrück/Spree, W. Noack.

Doflein, Erich
Deutsche Volkstänze, f. 2 Geigen. Ausgew. u. gesetzt. Heft 1. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,90. — Heft 2. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Donderer, Georg
Suite, f. 4 Naturtrompeten u. 2 Pauken. 1940. Part. 6 S. u. Stn kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dostal, A.
Wiener Geschichten. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Karlsruhe, Halter.

Dostal, Nico
Servus Wien! Wiener Liederpotp., f. Akkord. M 1,50. Wien, Doblinger.

Duns, Paul
Alle Wünsche, die dein kleines Herz bewegen. Tango [O. Pauly], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Ebert, Hans
Für die Katz. Tonfilm. Daraus:
Ein Lied auf dem Schifferklavier. Walzerlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Eggert, Ernst
La Rosita. Tango argentino, f. Akkord. M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Egk, Werner
Variationen über ein altes Wiener Strophenlied: Das Glück ist rund, f. Koloratur-S. u. Orch. (Einlage der Rosine im „Barbier von Sevilla".) Klavausz. 1940. 10 S. M 2. Mainz, Schott.

Elin, Hanns
Die Donau müßt voll Wein sein. Wienerlied [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Emunds, Heinrich
Sechs deutsche Volkslieder, bearb. f. 1 m. Sing-St. u. Streichquart. (od. Streichorch.). 1940. Part. 12 S. M 6. — Gut Gsell, und du mußt wandern. — Kume, kum, geselle min. — Wär ich ein wilder Falke. — Ich hört ein Sichelein rauschen. — Es saß ein schneeweiß Vögelein. — 's Regiment sein Straßen zieht. Köln, Hansaring 5, H. Emunds.

Das **Erbe deutscher Musik.** Hrsg. im Auftrage d. Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung.
II. Reihe Landschaftsdenkmale. Sudetenland, Böhmen und Mähren.
Bd 1. Christoph Demantius. I. Neue Teutsche Weltliche Lieder 1595. Convibalium Concentuum Farrago 1609, bearbeitet von K. Stangl. 1939 [erschien 1940]. VI, 44, 132 S. M 18. Reichenberg, Ullmann.

Erdlen, Hermann
Schule für die Mandola. Neue Ausg. [1940.] 31 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Filip, Frank
Servus Grinzing, Servus Wien. Wienerlied [F. Filip], f. kl. Salonorch. bearb. v. A. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

Fischer, Ernst
Marschlied der Bausoldaten [F. Hopfer], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. Platen. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand
Notenbüchlein, f. Pfte. Hrsg. v. Frz Ludwig. Erstdruck. 1940. 19 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Föderl, Karl
Heut hab i die Schuach an. Wienerlied [E. Meder u. K. Föderl], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Föderl, Karl und Josef **Sirowy**
Glück kommt über Nacht. Langs. Walzer, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Fohringer, Hermann
Op. 354. Das Lied vom deutschen Mädel: Heimatland war rings [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Kliment.

Förster, Rudolf
Unsere Garde. Marsch, f. Z.-Orch. bearb. von H. Klein. Z. I, II, A.-Z. je M 0,60; V. I, II, Cello, Git. je M 0,20. Dresden, Hentzschel.

Franck, Melchior
Neue musikalische Intraden auff allerhand Instrumenten. Nürnberg 1608. Daraus:
Intrade für Bläser, f. 3 Tromp. u. 3 Pos., für den prakt. Gebrauch bearb. v. Fr. Rein. 1940. Part. 3 S. u. Stn kplt M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Friedemann, L.
Methodische Anweisung für den Gruppenunterricht auf der Geige. [1940.] 22 S. 8° M 0,75. Mainz, Schott.

Friedrich, Hans und Kurt **Grabau**
Unsre Autobahn. Schneller Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Friml, R. u. H. **Stothart**
Tarantella. Tonfilm. Daraus:
Donkey-Serenade, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Fuchs, Karl Emil
Radium. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Funk, Franz
Du gefällst mir. Stimmungsmarsch [W. Schlöter], f. Ges. m. Pfte od. Akkord. 1940. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg, Raasch.
Speise-Eis: Bringn Sie bitte ganz schnell. Foxtr. [W. Schlöter], f. Ges. m. Pfte od. Akkord. 1940. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Gade, Jakob
Jalousie. Tango tzigane, f. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Leipzig, Doblinger.

Gammel, Ernst
Op. 27. Der Stromer: Die Kreuzspann ist zerrissen [F. P. Kürten], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Op. 29. Zum Friedhofsplatz: Nimm das Grabscheit [F. P. Kürten], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Op. 32. Spielmanns Lenzlied: Nun wird der Graben wieder grün [F. P. Kürten], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Op. 33. Über die Heide: Über die Heide kam [F. P. Kürten], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Gansser, Hans
Der Frontsoldat: Und fragt ihr nach dem größten Helden [E. Limpach], f. 1stgn Chor (Massenchor) m. Begl. des Pfte. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1 — Chor-St. 16° M 0,10. Mainz, Schott.

Gassner, H.
In einem Bunker saßen einst drei Kanoniere [A. Eckhardt]. f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Geilsdorf, Paul
Op. 57. Sieben leichte Männerchöre für Feiergestaltung. Singpart. kplt M 0,40. — 1. Gelöbnis: Führer, wir danken dir [M. Teichmann]. — 2. Das Lied vom Reich: Wir wollen ein starkes, einiges Reich [H. Claudius]. — 3. Die toten Soldaten: Still vorm Sturm der Kanonaden [M. Barthel]. — 4. Wir gehen dahin [H. Franck]. — 5. Bauernspruch: Wir pflügen den Acker [W. Krupka]. — 6. Bruder, deine Hand: Unser ist das Land [K. Bröger]. — 7. Morgenlied: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch] (1stg m. Orch.). Leipzig, Kistner & Siegel.

Geisler, Willy
Liebeslieder ohne Worte. Suite in 4 Sätzen, f. Blasorch. bearb. v. H. Männecke M 5. — 1. Stürmische Werbung. — 2. Stelldichein. — 3. Liebeständelei. — 4. Die große Liebe. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Genzmer, Harald
Kleine Bläsersinfonie. Ouv., Scherzo, Trauermusik, Rondo (Finale). [1940.] Part. 23 S. u. Stn kplt M 8. Leipzig, Erdmann & Co.
Sonate, f. Bratsche u. Pfte. 1940. Pfte-St. 23 S. kplt M 4. Berlin, Ries & Erler.

Gerbert, Karl und Walter **Rein**
Wenn alle Brünnlein fließen. Lieder für die Ferienzeit, hrsg. Orch.-Ausg. v. W. Rein.
1. Folge. 1940. Part. 33 S. M 10; Stn kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,60; Liederbl. je M 0,10. — Liederblatt No 1. 1. Himmel und Erde müssen vergehn. — 2. Wenn alle Brünnlein fließen. — 3. Rosestock, Holderblüh. — 4. Kein schöner Land in dieser Zeit. — Liederblatt No 2. 5. Wach auf, mein Herzens Schöne. — 6. Es tönen die Lieder. — 7. Das Lieben bringt groß Freud. — 8. Und in dem Schneegebirge. — Liederblatt No 3. 9. Trara, so blasen die Jäger. — 10. Ein Jäger aus Kurpfalz. — 11. Wenn ich ein Vöglein wär. — 12. Zum Tanze, da geht ein Mädel.
2. Folge. 1940. Part. 38 S. M 10 St. M 10; Liederblatt Folge 4—6 je M 0,10. — Liederblatt No 4. 13. Caffee. — 14. Jetzt gang i ans Brünnele. — 15. Im Tal, da liegt der Nebel. — 16. Der Fleischer mit der Fleischbank. — Liederblatt No 5. 17. Kommt alle herbei. — 18. Es leben die Soldaten. — 19. Wer geht mit, juchhe, über See. — 20. Trara, das tönt wie Jagdgesang. — Liederblatt No 6. 21. Ännchen von Tharau. — 22. Der Sternlein Heer am Himmel blinkt. — 23. Ade zur guten Nacht. — 24. Gute Nacht.
Köln, Tonger.

Gerlach, Heinz
Spielgefährten. Polka Musette, zus. m.: Verliebte Pärchen. Valse Musette, f. Musette-Orch. Kplt M 2. Berlin, Roehr.

Gerstner, Alfred
In Wien ist jeder gleich zu Haus. Wiener Walzerlied [O. Oegyn u. R. Halden], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien VIII, Lederergasse 55, A. Gerstner.

Gesellige Runde. Eine Sammlung heiterer Kanons zum Singen u. Spielen. Vorw. v. K. Paul. [1940.] 63 S. 16° M 0,60. Reichenberg, Ullmann.

Gillmann, Kurt
Die Frauen des Aretino. Eine musikalische Komödie in 1 Aufz. v. Fr. Bei der Wieden. Daraus:
Klavausz. 1940. 68 S. Leihweise. Preis nach Vereinbarung.
Textbuch. 1940. 20 S. 16° M 0,60.
Frankfurt a. M., Taunus-Verlag H. L. Grahl.

Glahé, Will
Hosenmatz. Tanz-Intermezzo, f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.

Gläser, K. L. Tr.
Flamme empor [J. Nonne], f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr, zus. m.: H. Baumann, Kameraden fragen nicht lange, f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr. Part kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Glessmer, Felix
Grün sind meine Kleider. Soldatenlied u. Marsch [O. Schrader], f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. von H. v. Platen M 2,50. Berlin, Birnbach.
Schön blühn die Heckenrosen. Marsch, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Gotovac, Jakov
Op. 19. Riswan-Aga. Spottlied [Iwan Maschuranich], f. Bar. u. Orch. Klavausz. m. slowak.-dtsch. Text. 1940. 13 S. M 2. — Lieber Herrgott, gibts noch solche Helden. Mainz, Schott.

Gotovac, J a k o v
Op. **21.** Lieder der Sehnsucht, f. 1 Frauen-St. u. kl. Orch. Klavausz. m. slowak.-dtsch. Text. 1940. 10 S. M 2. — 1. Die Geliebte des Seemanns: Hej, Falke du (Volksdichtung). — 2. Klage an die Erde: Schwarze Erde, gram bin ich (Volksdichtung). — 3. Mit dem Liebsten in die Welt: Kaum kann ich die Stunde erwarten (Volksdichtg). Mainz, Schott.

Grebe, G.
Flieger sind der Lüfte Sieger. Marschlied, f. Männerchor, s.: J. H a a k, Das Lied.

Grobauer, R u d o l f
Das war im Zwölferhaus in Breitensee. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Grochocki
Voran, alle Mann!, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Der Frontchor, I, 2.

Grothe, F r a n z und A l o i s **Melichar**
Walzerkrieg. Tonfilm. Musik nach Themen v. Strauß und Lanner. Daraus:
Großes Walzerpotp. Zusammengest. u. bearb. von W. B o r c h e r t, f. Jazz-Orch. M 2. Berlin, Ufaton.

Grothey, F.
Spatzen-Polka, f. Akkordeon-Solo m. Salonorch.-Begl. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Gruber, L u d w i g
D' Holzscheiberleut'! (Donauflößer): Beim Wasser da drunt san ma aufzog'n. Wienerisches Marschlied, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Haak, J.
Das Lied der Landesschützen: Wir sind die alten Krieger [J. Haak], bearb. v. Fr. C a r o, zus. m.: G. G r e b e, Flieger sind der Lüfte Ritter. Marschlied [O. A. Pönicke], f. Männerch. Part. kplt M 0,60. Leipzig, Simrock.

Haase, E d g a r
Glück und Glas. Kl. Romanze [H. Schulenburg], bearb. v. H. R i t t e r: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Haegele, P a u l
Vier einfache Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1940. 8 S. M 2. — 1. Abendgang: Durch die abendlichen Fluren [Gerstmayer]. — 2. Stell auf den Tisch die duftenden Reseden [Gilm]. — 3. Erinnerungen: Blauer Augen leuchtend Blitzen [T. Resa]. — 4. Herbstlied: Dies ist ein Herbstag [Hebbel]. Stuttgart, Vahlberg.
Vier heitere Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 8 S. M 2. — 1. Das Mädchen und der Spatz: Früh am Morgen ging die Maid (Slawisches Lied). — 2. Gigerlette: Fräulein Gigerlette lud mich ein [Bierbaum]. — 3. Pendel: Eine schlank und blond die andre [Falke]. — 4. Der Frühlingskasper: Weil nun wieder Frühling ist [Dehmel]. Stuttgart, Vahlberg.

Hahn, J o s e p h
Gottes Liebe, Gottes Treu [J. Hahn], f. 3stgn gem. Chor bearb. v. F. H ä n s s l e r. Part. auf Postkarte M 0,10. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
Op. 4 No 4. Orgel-Konzert No 4 Fdur. Hrsg. von H. W a l c h a. 1940. Part. IV, 32 S. M 4,50. — Org.-Ausz. 1940. 35 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
G. F. Händels englische Kirchenmusik, s.: E. V ö l s i n g.

Hanemann, F r a n z
Die Soldaten kommen: Schrumm und trum! Die Soldaten ziehen um. Neues deutsches Soldatenlied [W. Stein], f. Männerch., Fl., Trommel od. Pauke. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Hannenheim, N o r b e r t v o n
Was helfen mir tausend Dukaten. Volksliedvariation, f. kl. Orch. Stn M 5. Köln, Tonger.

Hansen, E d g a r
Blume Herzenstrost: Irgendwo und irgendwo [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.
Mutter: Der schönste Nam auf Erdenrund [Carmen Sylva, 3. Strophe v. E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hansen, E r n s t
O Deutschland, hoch in Ehren. Volkslied, f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Hänssler, F r.
O heilges Kind, wir grüßen dich. Satz f. 2- u. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hark, F r.
Es ist das Heil uns kommen her, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne, f. 3stgn. gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Herr, wie du willst, so schick's mit mir, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
In dich hab ich gehoffet, Herr. Kl. Motette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10. Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Lob Gott getrost mit Singen, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Nun Lob, mein Seel, den Herren. Kl. Motette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Nun ruhen alle Wälder, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Steht auf, ihr lieben Kinderlein, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Vom Himmel kam der Engel Schar, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. — f. 2stgn Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Hartwig, H a n s
Einsatzbereit, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Der Frontchor, I, 3.

Hastetter, Ernst
Musik um Weihnachten, f. 3 Tromp. u. 3 Pos. 1940. Part. 4 S. u. Stn kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hauptmann, F.
Schule für die dreireihige Harmonika (Bandonika). Hrsg. Kurze volkstüml. Anleitung, das Spiel auf einer dreireihigen Harmonika oder Bandonika mit 34 oder 31 Melodientasten u. 12 od. 16 Bässen ohne Notenkenntnis leicht u. schnell zu erlernen. Neu bearb. v. P. Merkelt. (Ziffernsystem.) [1940.] 24 S. M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.

Haussmann, Valentin
Drei Tänze, f. 2 Tromp. u. 3 Pos., für den prakt. Gebrauch bearb. v. Fr. Rein. 1940. Part. 3 S. u. Stn kplt M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Franz Joseph
Katharinentänze. 12 Menuette, f. Orch. (1792.) Zum erstenmal hrsg. v. E. F. Schmid. 1940. Part. 44 S. M 10; Stn kplt M 11,50; V. I, II, Vcllo (Baß) je M 0,80; Bläster-St. je M 0,50 bzw. M 0,30; Pfte-St. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kleine Blockflötenstücke, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmg (C) od. andere Melodie-Instr. gesetzt v. Hans Fischer. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Die Himmel rühmen die Ehre Gottes. Chor, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. Villinger M 4. Leipzig, Cranz.

Heider, E.
Sieh, der Himmel strahlet!, f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. Hänssler. Part. auf Postkarte M 0,10. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Heinrichs, Hans
Das Mühlrad: Da droben auf jenem Berge (Volkslied), f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Helder, Berth.
Ich freu mich in dem Herren, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. F. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Henn, Willi
Am laufenden Band. Rhythmische Studie, f. Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Hermann, Paul
Wunderschön ist Gottes Erde. Kantate nach Worten v. L. H. Chr. Hölty, f. Sing-St., Chor (3 gleiche Stn), Streichorch. u. Flöten. [1940.] Part. 27 S. M 4; Instr.-St. je M 0,30; Chor-St. M 0,35. Potsdam, Voggenreiter.

Herold, Rudolf
Großdeutschland-Lied: Nun steige auf [A. Pabst], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mühlheim/Ruhr, Engels.

Herrmann, Hugo
Der Schildwache Nachtlied: Ich kann und mag nicht fröhlich sein (Des Knaben Wunderhorn), f. Männerchor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hildebrand, Camillo
Deutsches Gebet: Arbeit und Beterhand [J. Ahlemann], f. Männerch. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hindemith, Paul
Konzert, f. V. u. Orch. [1940.] Part. 108 S. 16° M 4. Mainz, Schott.
Nobilissima visione. 1938. Orchester-Suite. 1940. Part. 69 S. 16° M 3. Mainz, Schott.

Hlinak, Karl
Heute an Bord [P. Vollrath]. Nach e. magyarischen Liede f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Akkord.-St. ad lib. M 0,20. Wien, Haslinger.

Höcker, Karla
Wege zu Schubert. Mit Briefen, Tagebuchauszügen u. Berichten der Zeit. 1940. 201 S. 17 Abb. u. Faks. 8°. Ballonlw. M 3. Regensburg, Bosse.

Höffer, Paul
Op. 45. Klavierkonzert. Solo-St. m. übergelegtem Klavausz. des Orchesterparts. 1940. 46 S. M 6. 2 Ex. notw. Leipzig, Kistner & Siegel.
Auf, Matrosen! Kantate, f. gem. Chor, Soli u. Instr. (3 V., Vcllo, [Kbaß], Fl., Klar., Pkn). [1940.] Part. 61 S. M 7,50; 2 Chor-St. je M 0,80; Pfte-St. M 0,80; Streicher-St. je M 0,80; Bläser-St., Pkn-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Musketier seins lustge Brüder, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: Ich armes welsches Teufel. 3stgr Kanon, E. L. v. Knorr. Das schönste Leben auf der Welt. Kanon zu 2 Stn. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Vivat! Jetzt gehts ins Feld. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: E. L. v. Knorr, Bei dem Donner der Kartaunen. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Höffner, Erich
Heute gibts keine Inseln mehr. Marschlied [Martha Bergner], f. Salonorch. bearb. v. B. E'g'g M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Holm, Heinz
Immer, immer nur denk ich an dich [H. Holm]. Langsamer Walzer, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin-Tegel, Friede.

Hruby, Viktor
Drei Gesänge m. Orchester nach Ged. aus der „Chinesischen Flöte" v. H. Bethge. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1940. 13 S. M 2. — Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend, da die Blumen. — Die Einsame: An dunkelblauem Himmel steht. — Liebestrunken: Im Garten des Palastes. Wien, Univ.-Edition.
Lehár-Serenade, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 5 S. M 1,50. — f. V. u. Salonorch. M 1,80. Berlin, Bahar.
Drei Lieder m. Orchester nach Ged. v. Eichendorff. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1940. 9 S. M 2. — Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise. — Turteltaube und Nachtigall: Bächlein, das so kühle rauschet. — Waldeinsamkeit: Du grünes Revier. Wien, Univ.-Edition.

Humperdinck, Engelbert
Hänsel und Gretel. Oper. Daraus:
Suite, bearb. v. L. Weninger. Teil I, M 4,50. Teil II, M 3,50. Mainz, Schott.

Humpert, Fr. A.
Flieger — Funker — Flak! Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 2,50. Berlin, Vlg f. deutsche Musik.

Husadel, Hans Felix
Deutscher Fliegergeist. (Ein Lied erschall dem Fliegergeist.) Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.
Schwert am Himmel. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3; Fliegerbesetzung M 3,50. Berlin-Tegel, Friede.

Jäger, Walter
Lebe wohl, kleine Frau. Lied u. Tango, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. von W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Stuka vor. Marsch [W. Müller], f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger 16⁰ M 2. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jahresschau. Musikbücher und Noten. 1940. 32 S. 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jährig, Christian
Lied der Fernaufklärer: Wir sind deutsche Fernaufklärer [Chr. Jährig], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Jary, Michael
Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Marschfox, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Ibanez, J. C.
Der Student geht vorbei. Charakterstück, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Leipzig, Doblinger.

Igelhoff, Peter
In der kleinen Garnison. Marschlied [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte 1940. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.
L wie Liebe, W wie Weinderl. Wienerlied [J. Petrak], f. kl. Salonorch. bearb. v. A. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

Irmer, Otto von
Joh. S. Bach. Weg seines Lebens — Weg seines Schaffens, geschildert und an ausgew. Klavierwerken dargestellt. [1940.] 89 S. m. Abb. M 4,80. Köln, Bisping.
Musik alter Meister. Zweistimmig auf dem Klavier zu spielen. Hrsg. als neue Fassung v. Gessner „Vorstudien zu Bachs Inventionen". [1940.] 32 S. qu. 8⁰ M 2. Köln, Bisping.

Jussenhoven, Gerhard
Gib acht auf den Jahrgang. Schunkelwalzer, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Kornblumenblau. Walzerlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Kalniņš, A.
Die eingeschneite Stadt, f. gem. Chor, s.: 15 Lettische Chöre.

Kalniņš, Jañis
Altes Wiegenlied, f. gem. Chor, s.: 15 Lettische
Imanta, f. gem. Chor, s.: 15 Lettische Chöre.

Kameradschaft im Lied. Hrsg. vom Oberkommando des Heeres, f. Männerch. Köln, Tonger.

Kappesser, Karl
Op. **26** No 6. Es kommt ein Schiff geladen. Choralmotette [nach J. Tauler von D. Sudermann], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 7. Nun jauchzet all ihr Frommen. Choralmotette [M. Schirmer], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 8. Brich an, du schönes Morgenlicht. Choralmotette [M. v. Schenkendorf], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 9. Der Morgenstern ist aufgedrungen. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 10. a) Kommt und laßt uns Christum ehren [P. Gerhardt]. b) Fröhlich soll mein Herze springen [P. Gerhardt]. Choralmotetten, f. gem. Chor. Part. kplt M 0,30; St. kplt je M 0,20.
Hameln, Oltersdorf.

Kappesser, Karl
Op. 28 No 4. b) Kommt her, des Königs Aufgebot. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 7. Verzage nicht, du Häuflein klein. Choralmotette [M. Altenburg], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 9. Ach Gott vom Himmel sieh darein. Choralmotette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 10. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Choralmotette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
— No 11. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. Choralmotette [M. v. Löwenstein], f. gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15.
Hameln, Oltersdorf.
Op. 29, No 2. Gott Lob, nun ist erschollen. Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Op. **30**, No 9. Nun danket alle Gott. 3stge Choralmotette, f. gem. Chor Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Kassen, Fred
Das Schimmellied: Das war in alten Zeiten. Langs. Foxtr. [F. Kassen], f. Jazzorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Kauffmann, Gerd
Zum Gedächtnis, f. Männerch., s.: H. Miessner, Der Frontchor II, 6.

Keiting, Karl Heinz
Der deutschen Mutter, f. Männerch., s.: H. Miessner, Der Frontchor II, 7.

Keitz, Franz Josef von
Heut ist ein freudenreicher Tag. Eine Frühlingsmusik nach alten Weisen, f. kl. Chor, Einzelstimmen, Sprecher u. Instr. (vor allem Blockfl.). Spielpart. 1940. 16 S. qu. 8⁰ M 1,20. Mainz, Schott.

Kelting, Karl Heinz u. Hermann **Heiss**
Wir sind des Reiches leibhaftige Adler. Eine Fliegerkantate. Dichtung u. Weisen v. K. H. Kelting. Für Sprecher, 1- od. 2stg. Chor m. Begl. v. Blasorch., kl. Orch. od. Pfte. Klavausz. bzw. Dir.-St. [1940.] 19 S. M 3. Ausg. f. kl. Orch. einschl. Dir.-St. M 9,80; 13 Einzelst. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kinzel, Hugo
Festliche Musik aus dem Sudetenland. Hrsg. Ullmann, Reichenberg.
Not und Sieg. Kampf- u. Bekenntnislieder des Sudetendeutschtums. Hrsg. [1940.] 72 S. (Melodie u. Texte) M 0,80. Reichenberg, Ullmann.

Kleine, Werner
Flandern: Auf Flanderns weiten Fluren. Marsch [H. Anacker], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.
Der Goldsucher. Suite in 4 Sätzen, f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 19 S. M 3. Berlin, Ries & Erler.
Die schwarzen Husaren. Marsch u. Lied der Panzertruppen [H. Anacker], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch 16⁰ M 2,50. Berlin, Verlag f. deutsche Musik.
Ein Vogel singt im Westen [K. Schulz-Luckau], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Kletsch, Ludwig
Eilpost. Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Fischertanz. Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Kletsch, Ludwig und Willi **Drahts**
Das neue Soldatenliederbuch f. Akkord. (8 u. 12 Baß). Vielgesungene Lieder unserer Wehrmacht. Leicht gesetzt. [1940.] 79 S. 16° M 1,80. Mainz, Schott.

Knab, Armin
An das Vaterland: Wie mir deine Freuden winken [M. v. Schenkendorf], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Sonne, Sonne scheine. Auswahl aus den Kinderliedern, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vivat! Jetzt gehts ins Feld, f. 3stgn Männerch. bearb. — Räder, die rollen. Kanon [H. Lersch]. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Knaflitsch, Josef
Wochenend im Mai. Optte in 8 Bildern v. I. Brantner u. Rud. Weys. Daraus:
Klavausz. 1940. II, 161 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Kneip, Gustav
Fliegerlied, f. Männerch., s.: H. Miessner, Der Frontchor II, 4.
Schwalbenlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Knittlinger
Knittlingers Mundharmonika-Schule. Neu bearb. v. P. Merkelt. Nach e. leichten Zahlensystem zusammengestellt. [1940.] 23 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Knorr, Ernst Lothar von
Bei dem Donner der Kartaunen, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: P. Höffer, Vivat! Jetzt.
Ist es denn nun wirklich wahr, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: K. M. v. Weber, Lützows.
Junge Soldaten, f. 3stgn Männerch., s.: W. Rein, Wohlan, die Zeit.
Das schönste Leben auf der Welt, 2stger Kanon, s.: P. Höffer, Musketier.
Wir Flieger: Wir dürfen niemals satt [C. H. Weber], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Kockerols, Rudolf
Schweigendes Glück, f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Komma, Karl Michael
Op. 8. Deutsche Tänze aus dem Kuhländchen, f. Streichorch. [1940.] Part. 20 S. M 3,20; St. nach Vereinb. Reichenberg, Ullmann.
Op. 10. Der Tod: Er erschreckt uns, unser Retter [F. Hölderlin]. Motette, f. 5stgn gem. Chor Part. M 0,40. Reichenberg, Ullmann.
Op. 11. Soldatenkantate „Ein Schifflein sah ich fahren", f. 4stgn gem. Chor u. Kammerorch. [1940.] Part. 28 S. M 4; Singpart. M 0,45. Reichenberg, Ullmann.
Op. 12. Präludium u. Passacaglia über ein eigenes Thema (O heilig Herz der Völker, o Vaterland), f. gr. Orch. [1940.] Part. 24 S. M 5,60; Stn nach Vereinb. Reichenberg, Ullmann.
Gesang zur Heimkehr: Heiliges Jahr! O hochgepriesene Zeit! [K. M. Komma], f. 8stgn gem. Chor. Part. qu. 8° M 0,60. Reichenberg, Ullmann.
Vier Lieder nach Ged. v. J. Weinheber, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 3. — Dunkler Erwecker. — Die Trommel: Im Traum ein dröhnender Trommelton. — Christblume: Hart Ritterkraft. — Dies sehn wir, Herrin, zeit- und leiderfahren. Reichenberg, Ullmann.
Musik, f. 7 Blechbläser. [1940.] Part. 4 S. qu. 8° M 0,80. Reichenberg, Ullmann.

Koob, Theo
Deutschland empor!: Deutschland wieder strahlt dein Stern. Vaterländische Hymne [K. Pusch], f. Männerch. frei bearb. v. E. Hansen. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Kopetzky, Wendelin
Op. 172. Egerländer Marsch. Teil I u. II, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Korda, Viktor
Spielmusik aus Altösterreich gesetzt. Pfte-Ausg. 1940. 11 S. M 1. Hannover, Nagel.

Korty, Sónia
Tanzschrift. 1940. 39 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° M 2,80. Mainz, Schott.

Koester, Willy
Aus galanter Zeit. Menuett, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Kötscher, Edmund
Wir sind alte Landser. Marsch [C. Seitz], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.
Wodka, Wodka, Temprament. Foxtr. [H. Niepel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Krannig, S.
Friesenlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Haidjers Heimat, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Kreuder, Peter
Op. 150. Rosmarie vergiß mich nie, f. Akkord. (ab 8 Bässe) bearb. v. R. Roland M 0,80. Leipzig, Sikorski.
Burgtheater. Tonfilm. Daraus:
Sag beim Abschied leise Servus, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Frackkomödie [Schwiefert]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 11 S. M 2. — Wenn zwei wie du und ich. — Wenn ich arm bin. — Gib mir die Hand. — War es vor einem Jahr. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kreutz, Alfred
Zwo Stücke f. 4 Hde. Hrsg. E. W. Wolf, Sonate C-dur. Erster Neudruck. — Wilh. Fr. Ernst Bach, Andante. Erstdruck. [1940.] 23 S. qu. 8° M 1,50. Mainz, Schott.

Kreutzer, Konradin
Der Verschwender. Oper. Daraus:
Hobellied: Da streiten sich die Leut herum, zus. m.: Altes Wiener Fiakerlied: I hab halt zwa kohlschwarze Rappen. Für Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Krietsch, Georg
Op. 21. Blumen. Lieder nach Ged. v. Jos. Weinheber, f. 1 Singst. u. Pfte (1. Folge). [1940.] 11 S. M 2,50. — 1. Taubnesseln: Da der große Mond. — 2. Löwenzahn: Keine Vase will dich. — 3. Vergißmeinnicht: O du leises Weh. — 4. Sonnenblume: Diese reifen Tage. — 5. Zyklamen: Langer Regen fällt. — 6. Maiglöckchen: Schöne Blume! Ich. — 7. Tulpe: Fest das Fleisch. Berlin, Ries & Erler.

Krome, Hermann
Lieb Vaterland. Die schönsten Soldatenlieder und Märsche, f. V. m. beigefügtem Text bearb. [1940.] 39 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Krüger-Donau
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. gem. Chor, f. Männerch. bearb. v. W. F. Vesper. Part. je M 0,40; 4 Chor-St. je M 0,20. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Krüger u. Hanschmann
Ein glücklicher Tag. Intermezzo, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 2,50. Berlin, Birnbach.
Heute nacht! Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Tanz der bösen Buben. Fox-Interm., f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Leipzig, Doblinger.

Kubinszky, Richard
Buntes Allerlei. Ausgew. Vortragsstücke, f. 2 Piano-Akkord. ab 24 Bässe. 1940. 27 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Kuckei, Max
Vom Volkslied in Schleswig-Holstein. (Nedderdütsch Volk singt, Heft 1.) 1940. 23 S. M 0,80. Hamburg, Rich. Hermes Verlag.

Kulich, Harry
Ich danke dir. Tango [H. Kulich], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikvlg. am Schubertring.
Mein ganzes Leben war ich einsam. Langs. Foxtr. [H. Kulich], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Künneke, Eduard
Blaue Jungs fahren zur See. Marsch [K. S. Richter], bearb. v. F. Stolzenwald: f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Pfte m. Text. 1940. 3 S. M 1,50. — f. Piano-Akkord. (8 bis 120 Bässe) bearb. v. R. Roland M 0,80. Leipzig, Rahter.

Kuntzen, Erich
Fallschirmjäger (Marsch der Fallschirmsoldaten) [G. Theilmann], f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. H. Männecke 16⁰ M 3. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Küssel, Robert
Nach Engelland hinein! Marschlied [W. Conradt], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16⁰ M 3. — f. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,20. Berlin, Parrhysius.

Kutsch, Bernhard
Blau u. weiß. Marschlied der Pommern [S. Falk], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Lang, Hans
Im Golf von Neapel. Tango, f. Pfte bearb. v. H. Protiwisky. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Lang, Hans G.
Regiment sein Straßen zieht, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: Chr. J. Zahn, Wohlauf.
Der Schwalangschör: Nichts Schönres gibt's auf Erden. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Wenn's die Soldaten durch die Stadt marschieren, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Lanner, Josef
Die Werber. Walzer, bearb. v. M. Villinger, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Lemacher, Heinrich
Op. 46. Concertino, f. Pfte u. Streichorch. 1940. Part. 45 S. M 7,50; Dupl.-St. je M 2. — Pfte-St. m. untergel. II. Pfte (Orch.-Satz) 34 S. M 6. Köln, Tonger.

Lerich, Rudolf
Kleine russ. Suite, f. 3 Blockfl. in dmoll. 6 Sätze. [1940.] 12 S. qu. 8⁰ M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

15 **Lettische Chöre,** f. gem. Chor. 1940. Part. Heft I. 40 S. M 3; St. je M 1. — Heft II. Part. 36 S. M 2,50; St. je M 0,80. Ausg. m. engl.-dtsch. Text. — I. 1. J. Wihtols, Sonnenfest: Der Sonne, der wachsen (lett. v. Fr. Bahrda, engl. v. K. Matthews, dtsch v. Elfriede Skalberg). — 2. I. Wihtols, Die Burg des Lichts: Kurland, stolzes Gottesländchen (lett. v. Auseklis, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 3. J. Wihtols, Der Barde von Bewerin: Saß auf Bewerin (lett. v. Auseklis, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Hans Schmidt). — 4. J. Wihtols, Der Elfenwald: Im Dickicht versunken (lett. v. W. Pluhdonis, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 5. J. Wihtols, An Liga: Kranzesschmuck und Blumen (lett. v. Ed. Virza, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 6. E. Melngailis, Der Jahnis-Abend: Abends kehret heim die Sonne (lett. Volksl., engl. u. dtsch. Text vom Komponisten). — 7. E. Melngailis, Das Weltall und die Seele: Ahnt die Erde, wie (lett. v. J. Ranis, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Komp.). — 8. E. Darziņš, Ferner Träume Bild (lett. u. dtsch v. Aspazija, engl. v. W. K. Matthews). — II. 9. E. Dārziņš, Aus alter Zeit: Vom Zauber des Lichtes (lett. v. Rainis, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 10. A. Kalniņš, Altes Wiegenlied: Diese Nacht ist im Vergehen (lett. v. Rainis, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 11. A. Kalniņš, Imanta ist kein Toter (lett. v. A. Pumpurs, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 12. J. Zālīts, Der Becher auf der Toteninsel: Ferne, weit jenseits der Berge (lett. v. J. Poruks, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 13. J. Zālīts, Birkenwäldchen: Säusle, Birkenwäldchen (lett. v. K. Jekabsons, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfr. Skalberg). — 14. A. Ābele, Wird da Glück sein (lett. Volksl., engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. Elfriede Skalberg). — 15. J. Kalniņš, Die eingeschneite Stadt: Sieh, wie's dunkel wird (lett. v. J. Sudrabkalns, engl. v. W. K. Matthews, dtsch v. A. Anderson). Wien, Univ.-Edition.

Liliuokalani, Queen
Aloha oe: Auf Wiedersehn, Marie Madlen [L. Andersen], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Lindemann, Wilhelm (Fritze **Bollmann**)
Wir marschieren — übern Rhein! Marsch, f. gr. Orch. m. Sax. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Akkordeon M 0,80. Berlin, Lindemann.

Lindner, O.
Heut wolln wir lustig sein. Walzerlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Linsner, P.
Westerwald-Lied. Volksw., f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Lissmann, Kurt
Es ruhen die Toten [M. Barthel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Löhr, August
Fahrt ins Blaue. Galopp, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.
Konzert-Polonaise in Bdur, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Bauer.

Lorey, Wolf
Panzerjägerlied. Marsch [W. Lorey], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. Platen M 2,50. Berlin, Birnbach.

Lortzing, G. Albert
Andreas Hofer, Singspiel. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Akten nach d. Französ. Daraus:
Text der Gesänge. Nachdruck. [1940.] 36 S. 8° M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lott, Walter
Das kleine Sinfonie-Orchester, im Auftrage d. Reichsverbandes für Volksmusik, Fachverband d. Reichsmusikkammer, hrsg. Leipzig, Kistner & Siegel.

Loubé, Karl
Russen-Fox, f. Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Luer, Rudolf E.
Op. 17, No 2. Tanzende Harmonika. Polka, f. Akkordeon-Solo M 1,20. Stuttgart, Vahlberg.

Mackeben, Theo
Das Herz der Königin. Tonfilm [H. Braun]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,80. — Ein schwarzer Stein, ein weißer Stein. — Schlummerlied: Um das Fenster weht der Wind. — Wo ist dein Herz: Der Himmel ist fern. Berlin, Ufaton.
Münchner Gschichten. Gr. Walzer bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. 1940. 7 S. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Mahling, Friedrich
Ideal und Wirklichkeit. Warum treiben wir Musikgeschichte. Würzburg, Triltsch. 1940. XIV, 152 S. 8° M 3,60.

Maraziti, A.
Der neue Bolero, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bahar.

Märsche s. auch Berühmte Märsche.

Martens, Heinrich
Lied der Landwehrmänner, f. Männerch., s.: H. Miessner, Der Frontchor II, 1.

Mascagni, Pietro
Exotischer Tanz, f. Salonorch. M 3. Berlin, Bahar.

Mayer-Lindauer, Karl
Lebe wohl, mein Schatz. Marsch u. Lied [M. Barthel], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Birnbach.

Meisel, Will
Die Frau im Spiegel. Optte. Daraus:
In deiner Nähe vergeß ich die Welt. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Weine nicht, Mütterlein. Lied im Volkston [P. Fago u. W. Meisel], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. Platen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meister, Karl
Kleine Suite über das Lied „Mit Mann und Roß und Wagen, so hat sie Gott geschlagen", f. 2 S-Blockfl. in c'' u. A-Blockfl. in f'. 1940. 8 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Meister, Marianne
Op. 17. Tanz mit mir, kleiner Hampelmann. Lied [K. F. Bernhardt], f. Akkord. M 1. Altenburg i. Th., Schließfach 83, K. F. Bernhardt u. Marianne Meister.
Op. 29. So ein Walzer macht das Leben schön. Wiener Gesangswalzer, f. Ges. m. Pfte [K. F. Bernhardt]. 1940. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Das Schicksal geht seltsame Wege. Langs. Foxtr. [K. F. Bernhardt], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Altenburg i. Th., Schließfach 83, K. F. Bernhardt u. Marianne Meister.

Melngailis, Emilis
Gesänge, f. gem. Chor, s.: 15 Lettische Chöre.

Merkelt, Paul
Ich spiele auf meinem Schifferklavier! Volkstüml. bearb. Schule f. das 12bässige Piano-Akkord. (auch f. den Selbstunterricht). Aus der Praxis heraus geschaffen ... m. volkstüml. Anleitungen f. Anfänger, interessantem Übungsstoff, Liedern u. Tanzmelodien. [1940.] 23 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.
In kurzer Zeit Klavier-Harmonika-Spieler! Kurzgefaßter, interessanter Lehrgang f. das 24bässige Piano-Akkord. (Auch f. den Selbstunterricht.) Aus der Praxis heraus geschaffen, m. volkstüml. Anleitungen f. Anfänger, interessantem Übungsstoff, Liedern u. Tanzmelodien. [1940.] 23 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.
Die Wehrmacht singt. 42 alte u. neue Soldatenlieder, f. Mundharmika u. Vineta-Bgl.-Mundharmonika m. Spielanweisung bearb. 1940. 48 S. qu. 8° M 0,75. Leipzig, Sikorski.
Wie lerne ich Klavier-Harmonika spielen! Leichtverständliche, kleine Schule f. das 8bässige Piano-Akkord. (Auch f. den Selbstunterricht.) Aus der Praxis heraus geschaffen, m. volkstüml. Anleitungen f. Anfänger, interessantem Übungsstoff, Liedern u. Tanzmelodien. [1940.] 24 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.

Metzner, Leonhard
Geh es zum Sieg! Kriegs- u. Fahnenlieder, 2stg m. Text. [1940.] 7 S. M 0,40. — Frage u. Antwort: Wie ziehn denn die deutschen Soldaten [W. Vesper]. — Marschlied: Und als der große Krieg begann [W. Vesper). — Der Tod: Der schnellste Reiter ist der Tod [W. Vesper]. — Geh es zum Sieg (Chr. Vogel). — An die Fahne: Du bist die Schönste [B. v. Schirach]. — Des Führers Wächter: Die ganze Nacht an deinem Lager [B. v. Schirach]. Reichenberg, Ullmann.
Die Polenschlacht: Wo kommst du her in dem roten Kleid (nach E. M. Arndt). — Das geschlagene Heer: Es irrt durch Wald und Sumpf umher [F. August], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Reichenberg, Ullmann.

Michelmann, Emil
Feuerbach und Brahms. Eine psychologische Skizze. 1940. 13 S. 2 Abb. 8° M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Michels, Josef
Kamerad, komm mit, f. Männerch., s.: H. Miessner, Der Frontchor, I, 1.

Mickenschreiber, W. O.
Op. 76. Elegie in amoll, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Dresden, Hentzschel.

Miessner, Hanns
Der Frontchor. Aus der Liedersammlung des Großdeutschen Rundfunks „Das Lied der Front", hrsg. v. A. J. Berndt, f. Männerch. gesetzt. — H. I, II. Singpart. je M 0,50; ab 25 Ex. je M 0,40. — H. I.

Miessner, Hanns
Der Frontchor (Fortsetzung).
No 1. J. Michels, Kamerad, komm mit!: In Schritt und Tritt [J. M. Heinen]. — No 2. Grochocki, Voran, alle Mann: Kameraden, wir marschiern [Grochocki]. — No 3. H. Hartwig, Einsatzbereit: Frischen Mut, Kamerad [H. Hartwig]. — No 4. M. Polke, Matrosenlied: Wir wollen nicht länger nun schweigen [M. Polke]. — No 5. K. Rickels, Soldatenliebchen: Hinter einer Gartenmauer [K. Rickels]. — Heft II. No 1. H. Martens, Lied der Landwehrmänner: Dröhnt der Landwehrmänner Schritt [H. Martens]. — No 2. A. Sporer, Landsknecht 1939: Gott Mars beherrscht die ganze Welt [F. Rauch]. — No 3. O. Thielmann, Reiterlied: Schenk, Mädel, mir den roten Mund [O. Thielmann]. — No 4. G. Kneip, Fliegerlied: Es donnern unsre Motoren [A. Wiesmann]. — No 5. R. Bender, Seemannslied: Das Meer ist unsre Liebe [R. Bender]. — No 6. G. Kauffmann, Zum Gedächtnis: So mancher junge Soldat [G. Kauffmann]. — No 7. K. H. Keiting, Der deutschen Mutter: Brach einem Adler die Schwinge [K. H. Keiting]. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus [—], f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mille, Karl
Drei Capricen, f. Ob. u. Pfte. [1940.] Je M 1,20. — 1. Allegretto capriccioso. Pfte-St. 3 S. — 2. Moderato con espressione. Pfte-St. 5 S. — 3. Allegro scherzando. Pfte-St. 5 S. Heilbronn, Schmidt.

Monteverdi, Claudio
Ballo delle ingrate, s.: K. Orff, Tanz der Spröden.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Ave verum corpus, zus. m.: Walch, Trauermarsch. Den Manen Beethovens, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 2,50. Berlin, Parrhysius.
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte, franz.). Opéra en 2 parties. Poëme de Ludwig Giesecke u. Emanuel Schikaneder. Daraus:
Textbuch. Traduction française du livret original par J.-G. Prod'-Homme u. J. Kienlin. Nachdruck. [1940.] 75 S. 8° M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Wiener Sonatinen, f. V. u. Pfte bearb. v. G. Lenzewski. 1940. Pfte-St. 42 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Müller, Willy
Über das Wesen der Musik vom Standpunkt der absoluten Weltanschauung. — München, Reinhardt. 1940. 33 S. 8° M 0,60.

Münchener Turmmusiken. Hrsg. vom Kulturamt der Hauptstadt der Bewegung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musikblätter der Hitler-Jugend
No 93/94a. Von Land und Leuten. M 0,50.
No 95/96. Neue Soldatenlieder. Je M 0,15.
No 134. J. S. Bach, Musik für 2 Soloinstr. u. unbez. Baß. Nach dem Autogr. d. Berliner Staatsbibl. bearb. v. J. Altemark. M 0,20.
No 135. Der Preußenkönig. M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Najork, Wilhelm
Venus Madonna. Orchesterstück. Daraus:
Nordische Fantasie und Traumwalzer, bearb. von H. Raasch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Naumann, J. A.
Tod, mein Hüttlein kannst du brechen [Ph. Fr. Hiller], f. 3stgn Frauench., zus. m.: Mein Schifflein geht behende. Niederl. Volksw., f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Neues Sanssouci
Heft 57. Siehe: H. Niel, Flieg, Vogel, flieg!
Heft 58. Siehe: H. Niel, Die Soldatenbraut.
Heft 60. Siehe: H. Niel, Und Hermann Göring heißt er.
Heft 63. Siehe: H. Niel, Die Division von Briesen.
Heft 64. Siehe: H. Niel, Antje, mein blondes Kind.

Neumeyer, Fritz
Deutsche Volkslieder aus Lothringen. Gesammelt v. L. Pinck, gesetzt v. F. Neumeyer. 3. Heft. Lieder f. gem. Chor. [1940.] Part. 28 S. M 1,80. Daraus einzeln:
Als ich bei meinen Schafen wacht. — Auf, Hirten, erwacht. — Still, still, still, wer Gott. Bl.-Part. M 0,20.
Da droben auf jenem Berge, da steht. — Nun adje, jetzt muß ich fort, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10.
Es fliegen aus drei Tauben, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10.
Es fliegen zwei Schwälbelein, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10.
Grün, ja grün sind alle meine Farben, zus. m.: Der Baum: Wohl in dem Wald ein Baum, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10.
Der himmlische Jager: Es wollt ein Jager jagen. zus. m.: Malbruck: Der Malbruck zog in Flandern, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,10.
Kunkelstube: Es war einmal ein edler Herr, zus. m.: Der Dornenwald ist grün, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10.
Lieber Nachbar, ach borgt mir, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10.
Singen wir alle ein Kyrie, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10.
So ging es Maria, f. gem. Chor M 0,10.
Vom edlen Jagen, hört man sagen, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Nick, Edmund
Das kleine Hofkonzert. Darüber: Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. J. Rixner M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Niel, Herms
Antje, mein blondes Kind. Walzer u. Lied [H. Anacker], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Gutzeit. 16° M 2,50. — f. Akkordeon bearb. von L. Kletsch M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin, Wilke & Co.
Die Division von Briesen 1939—1940. Marsch [T. Angenendt], f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Gutzeit. 16° M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Erika. Marschlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Flieg, Vogel, flieg! Marsch u. Lied [E. Behrens-Kollmar], f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Liebchen ade! (Annemarie.) Marschpolka u. Lied, f. Akkordeon bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Wilke & Co.

Niel, H e r m s
Ritter der Nordsee: Flagge am Mast. Marsch [H. Anacker], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. — f. Blasmus. m. Sax.-St. bearb. v. E. G u t z e i t. 16° M 2. — f. Akkordeon bearb. v. B. H a r t m a n n M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Leede.
Siegeslied: Uns galt die Freiheit stets mehr. Fanfare u. Hymne [Friedr. Christian Prinz zu Schaumburg-Lippe], f. Harm.-Mus. bearb. v. E. G u t z e i t. 16° M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. (3 S.) M 1,50. — Liederblatt. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die Soldatenbraut. Marsch [H. M. Cremer], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. A. H i l d e b r a n d. 16° M 3. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die Straßen, die mein Vater zog. Marschlied [C. Schütte], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singblatt M 0,03. — Texte 100 Ex. M 1. Hannover, Oertel.
Und Hermann Göring heißt er! Fliegermarsch [J. Buchhorn], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von E. W a l d e n. 16° M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wir fahren gegen Engeland! Matrosenlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. M ö l l e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Niemann, W a l t e r
Op. 150. Ilsenburger Sonate, f. Pfte. 1940. 15 S. M 3. Leipzig, Simrock.

Noggler, H a n s
Der Puppen-Kavalier. Foxnovellette, f. Pfte bearb. v. H. P r o t i w i n s k y. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Norini, G.
Volkstümliche Okarina-Schule. Zum Selbsterlernen. Neue erw. Ausg. von P. M e r k e l t. qu. 8°. Bd I. 17 S. Bd II. 20 S. Je M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Norman, W i l l i
Vier Lieder nach Dichtungen v. Dietrich Eckart. Daraus:
Im Walde: Die Sonnenlichter funkeln, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Berlin, Stahl.

Nutile, E m a n u e l e
Was leis die Mutter spricht. (Mamma mia che vo' sapè?) Lied [dt. v. K. S. Richter], bearb. v. L. W e n i n g e r, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Olearczyk, G r e g o r
Das Lied der Nachtigall Romanze u. Gavotte, f. Solo-V. m. Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n: m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Olivieri, D i n o
Schön ist's bei den Soldaten [Adua], f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Orff, K a r l
Tanz der Spröden. Ballo delle ingrate in genere rapresentativo di Cl. Monteverdi, 1608, in freier Neugestaltung. Textfassung: Dorothee Günther. Klav.-Ausz. 1940. 36 S. M 4. Mainz, Schott.

Pachernegg, A l o i s
Wienerisch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Schrammelquart. M 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Pallmann, G e r h a r d
1914. 1939. Soldatenlieder von Front und Heimat. Textheft. 1940. 48 S. kl. 8° M 0,30. Leipzig, Simrock.
Singende Front. Der Führer hat gerufen. 3. Folge. Hrsg. (Texte u. Melodien.) 1940. 80 S. kl. 8° M 0,75. Leipzig, Simrock.

Pardun, A r n o
Volk ans Gewehr, f. 3stgn Männerch., s.: J. W a l t e r, Wach auf.

Partisch, F r e d
Ich sag zu allen Frauen „Mädi". Tango [H. Borutzky], f.Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Pätzold, E r n s t
Das erste Geigenbuch. Ein Lehrgang des Violinspiels, vom Singen ausgehend, aufgebaut u. methodisch erläutert. 4. Heft. Lagen u. Lagenwechsel. Stücke älterer Meister im Umfang der 1. bis 3. Lage. 1940. 35 S. qu. 8° M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Pauch, H e i n z
Klingendes Frühlingsspiel. Marschlied [H. Gonnermann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,20. Berlin, Dionysos-Verlag.
Komm wieder, du mein Sonnenschein. Langs. Walzer [M. Thulcke], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Dionysos-Verlag.

Pécsi (Prichystal), J o s e f
Pußta-Visionen. Ungar. Singspiel. Daraus:
Vorspiel, f. Orch. (m. 5, 4, 3, 3, 3) M 10. — f. Salonorch. M 6. Wien, Kliment.

Pellegrini, A l f r e d
Op. 24. Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft im Frieden Gottes [1. Strophe v. Fr. Dörffel, 2. Str. v. Fr. Nagler], f. Männerch. bearb. v. F. N a g l e r. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Pepusch, J o h a n n C h r i s t o p h
Sechs Sonaten, f. V. u. Pfte (Cemb.), Vcllo (Gambe) ad lib. Hrsg. v. D. D e g e n. Aussetzung des Generalbasses u. Bez. der V.-St. v. G. L e n z e w s k i. [1940.] Pfte-St. 27 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Petyrek, F e l i x
Schlußmusik zum Erntedankfest, f. 2 Tromp., Horn, Pos. u. Baßtuba. Part. M 0,60. Reichenberg, Ullmann.

Pezel, J o h a n n
Hora decima 1670. Daraus:
Turm-Sonate No 27, f. 2 Tromp. u. 3 Pos., für den prakt. Gebrauch bearb. v. Fr. R e i n. 1940. Part. 3 S. u. Stn kplt M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose! Walzerlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Pierson, H u g o
O Deutschland hoch in Ehren, f. Pfte m. Text, siehe: Drei V a t e r l a n d s l i e d e r, f. Pfte m. Text.

Plessow, E r i c h
Leichte Kost. 15 ausgew. Solo-Kompositionen, f. Piano-Akordeon ab 24 Bässe. 1940. 31 S. M 2,50. Berlin, Edit. Standard.

Polke, M a n f r i e d
Matrosenlied, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Der Frontchor, I, 4.

Pollmer, H.
Müde bin ich, geh zur Ruh! [—] 2stg m. od. ohne Begl. auf Postkarte M 0,10. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Poot, M a r c e l
Suite, f. Blasinstrumente. 1940. Part. 43 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Pörschmann, W a l t e r
Neue Schule für Piano-Akkordeon von 12 Bässen aufwärts m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfaßt. Mit Abb., 6 Grifftabellen u. zahlr. Vortragsstücken. Vollständige Neubearb. 1 Stufe: Für den Anfang. [1940.] 40 S. — 2. Stufe: Für Fortgeschrittene. [1940.] 40 S. Je M 2. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Prange, J o h a n n e s
Vierzig Sakramentschoräle für Fronleichnamsprozessionen, Wallfahrten und sonstige Gottesdienste im Freien nebst einem Anhang von 10 Marienliedern und der Singmesse: „Hier liegt vor deiner Majestät", f. Blasmus. zusammengest. u. bearb. Instr. v. H. S c h m i d t. Dir.-St. qu. 8° M 2; Bläster-St. M 0,75. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. B l u m e.
Lfg 148a. Musae Sioniae, S. 183—192 u. XI—XVI u.
Lfg 148b. Polyhymnia Exerciatrix. S. I—X u. 1—6.
Lfg 149. Musae Sioniae VII. S. 171—202.
Lfg 150. Polyhymnia Exercitatrix, S. 7—38. Je M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Protowinsky, H a n s
Blumenmädel. Fox, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Prowo, P.
Sonata No 6 Bdur à 3, f. 2 Alt-Blockfl. in f'- (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. W. F r i e d r i c h. 1940. Part. 7 S. u. 3 Stn kplt M 1,80. Celle, Moeck.
Sonata à 3 gmoll, f. 2 Alt-Blockfl. in -f'- (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. W. F r i e d r i c h. 1940. Part. 7 S. u. 3 Stn kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Rath, G u s t a v
Fliegerparade. Marsch, bearb. v. E. G u t z e i t: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Okecie-Marsch, zus. m.: C a r l H e r b s t, Treue Wacht (Längs des Rheines, längs der Saar), f. Blasmus. 16°: f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Leipzig, Simrock.

Redlinger, F e r d i n a n d
Op. 36. Freud' und Wonn! Musik auf dem Akkordeon. Bd I. [1940.] 12 S. M 1,80. — Erzählung. — Deutscher Tanz. — Im Berglerland. — Lebensglück. — Ungarisches Ständchen. — Spanische Serenade. — Gisela-Gavotte. — Akkordeon-Polka. — Empfindsamkeit. — Fidelitas. Berlin-Friedenau, Sponholzstraße 27 I, Ferd. Redlinger.
Op. 39. Letzter Wunsch: Wenn ich einst fallen sollt (An meine Frau). Lied [F. Meyer], f. Ges. m. Akkordeon od. Gitarre M 0,80. Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 27 I, Ferd. Redlinger.

Reich, A l o i s
Frühling ist es wieder an der Donau und in Wien. Wiener Lied, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Reichenbach, H e i n z
Strahlende Augen. Valse brillante, f. Musetteorch. M 1,50. Chemnitz, Hädrich.

Rein, W a l t e r
Es donnern unsre Motoren [A. Wiesmann], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Es leben die Soldaten. Liederblätter, im Auftrag des Luftwaffenführungsstabes hrsg., f. Männerch. Köln, Tonger.
Es leben die Soldaten, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: H. B a u m a n n, Im ganzen.
Die Himmelsreiter: Wir sind die schnellen Jäger [P. Supf]. — Flieg, Adler, flieg. Kanon [—], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Wenn alle untreu werden [M. v. Schenkendorf]. — Ich habe Lust im weiten Feld. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearbeitet. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Volksl., zus. m.: Unsre Pferde sind Motore, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: E. L. v. K n o r r, Junge Soldaten: Wir sind des neuen Reiches Wehr [G. Nevermann], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Reuter, F r i t z
Sudetendeutsche Suite, f. Blasmus. Dir.-St. M 3,50; Grundbes. 16 St. kplt M 12,60; Dupl.- u. Einzel-St. je M 0,60; Erg.-St. f. Fliegerbes. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Richartz, W i l l y
Villa Borghese. Ein Eindruck, f. Jazz-Orch. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,80. Berlin, Bahar.

Rickels, G u s t a v
Soldatenliebchen, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Der Frontchor, I, 5.

Riedinger, L o t h a r
Einmal, 's ist lang her. Wienerlied [L. Riedinger], f. kl. Salonorch. bearb. v. A. F e i g e l M 1,50. Wien, Robitschek.

Rier, E d u a r d
Sonata brevis, f. Pfte. [1940.] 9 S. M 2,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Rixner, J o s e f
Capriolen. Rondo capriccio, f. Orch. 1940. Part. 48 S. M 5. — f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. M ä n n e c k e M 5. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Fächerspiele. Ballettszene, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.
Zweite Rhapsodie (Ungarische), f. Orch. 1940. Part. 52 S. M 5. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Rohland, K a r l
Purzelchen. Lustiges Intermezzo, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Röhricht, P.
Von meinen Bergen muß ich heut scheiden. Edelweiß-Lied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Roland, R e i n y
Kurz und gut. Foxtr. [H. Kiessling], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Römisch, O t t o
Schützenbrüder. Humoristischer Jägermarsch [O. Römisch u. H. Spirk], f. gr. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Rüetz, Manfred
Kommt und laßt uns tanzen! Alte u. neue Tanzlieder, f. 2 Blockfl. in C hrsg. 1940. 24 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.
Spielstücke, f. 3 Blockflöten (2 Sopr. c'', 1 Alt f') hrsg. 1940. 24 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Rumpf, Wilhelm
Choralwerk. Bd I. [1940.] 55 S. M 3,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rust, Friedrich Wilhelm
Melodie im Mondenschein (Serenade), bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Sabisch, Georg
Musik für Blockflöte und andere Instrumente. H. 5. 7 Stücke, f. 2 C-Blockfl. 1940. 8 S. qu. 8° M 0,50. Bruch/Schles., G. Sabisch.

Salfi, Francesco
Antiche intavolature. Libera interpretazione e riduzione p. pfte. 1940. 20 S. L 10. Milano, Carisch S.A.

Sandauer, Heinz
Bolero-Fox, f. Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. [1940.] 5 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Sandow, Hermann
Heil dir lieb' Vaterland. Marsch, arrang. v. K. May: f. Harm.-Mus. 16° M 3. — f. gr. Fliegerbesetzg M 3,50. Berlin-Tegel, Friede.

Sattler, Hans
Wenn sich eine schöne Frau verliebt. Tango (neue Ausgabe m. Koloraturen), f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Schaad, Reinhold
Heute wollen wir ein Liedlein singen [Löns], f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. G. Lang. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Schäffer, H.
Die Post im Walde. Charakterstück, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. Villinger M 3. Leipzig, Cranz.

Schieder, Sylvester
Nachts um vier. Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Schlemm, Gustav Adolf
Konzertante Musik, f. Solo-V., Solo-Vcllo u. Streichorch. 1940. Part. 40 S. M 8; Stn kplt M 15. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schmid, Heinrich Kaspar
Op. **105.** Turmmusik. 2 Sätze, f. 3 Tromp. u. 3 Pos. 1940. Part. 6 S. u. Stn kplt M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **105 a.** Turmmusik, f. 6 Tromp u. 2 Pauken ad lib. 1940. Part. 6 S. u. Stn kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidseder, Ludwig
Ausgerechnet Sie, gnädige Frau. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schmidt, Gustav Friedrich
Heldenehrung, f. 2 Tromp., 3 Pos., Baßtuba u. 2 Pauken. 1940. Part. 8 S. u. Stn kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidt, Otto
Das Harmonika-Magazin (Bandonika). Gesammelt u. hrsg. ... Für alle diat. 2reihigen Instrumente verwendbar, insbes. f. die 2reihige Harmonika u. Bandonika Wiener u. Deutscher Art, ebenso für alle

Schmidt, Otto
Das Harmonika-Magazin (Forts.).
Klub-Modelle m. 2—4 Hilfstasten. Die Sammlung ist besonders für C—F-Zweireiher m. 8 Bässen u. Begl.-Akkord. zu verwenden. Cdur, Fdur, Bdur, dmoll (amoll). Ebenso für mehrbässige Instrum. jeder Stimmung. Bd III. 1940. 96 S. M 2,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schönburg, Otto
Beliebte Volksweisen. 74 bekannte Volksweisen (f. V. od. Mdlne). Neue Ausg. [1940.] 24 S. M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Schule für die einreihige Harmonika, rev. v. P. Merkelt. Ohne Noten zu erlernen. Ziffernsystem. [1940.] 24 S. M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schöne Musika.
Blatt 95. Anbetung, Lob und Dank. Bl. 7.
Blatt 96. Bach-Choräle. Bl. 2.
Blatt 97. Tauf- und Kinderlieder. Bl. 1.
Blatt 98. Anbetung, Lob und Dank. Bl. 8. Je M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Schop, Johann
Sollt ich meinem Gott nicht singen, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. Fr. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Schröck, Hans
Lieder und Gesänge, f. mittl. Stimme (u. Pfte). [1940.] Heft 3. [Texte v. Guttenberger.] Deutsche Jugend: Fest in den Bügeln. — An die Nacht: O süße Nacht. — Meeresseligkeit: Übers Blaumeer geht der Wind. — Sehnsucht: Spätherbstrosen wand ich. — An König Tod: Legst du mir auf die Schulter. 9 S. — Heft 4. Ein Blütenblatt, verweht vom Wind [B. Waldecker]. — Nelken: Ich wand ein Sträußlein morgens früh [Th. Storm]. — Auf ein schlummerndes Kind: Wenn ich, o Kindlein [F. Hebbel]. — Deutsches Leben: Wer kann unsre Seele töten [E. G. Kolbenheyer]. 11 S. Heft je M 2. Leipzig, Zimmermann.

Schröder, Friedrich
Sieben Ohrfeigen. Tonfilm. Daraus:
Ich tanze mit dir in den Himmel hinein. Langsamer Walzer, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. von P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schröder, Friedrich und Walter **Harmens**
Frontsoldaten. Marsch, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. W. Harmens. 16° M 3. Hannover, Oertel.

Schröder, Kurt
Nächtliche Rhapsodie, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Ufaton.

Schulten, Gustav
Der Kilometerstein. Eine Auswahl lustiger und geselliger Lieder, f. Pfte (m. Text) oder allerlei Instrumente gesetzt. [1940.] 102 S. M 3,50. Potsdam, Voggenreiter.

Schultze, Norbert
Feuertaufe. Tonfilm. Daraus:
Bomben auf Engelland: Kamerad! Alle Mädels müssen warten (Wir fühlen in Horsten und Höhen), Marsch, f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. — f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. v. M. Naegeli. qu. 8° M 0,80. Mainz, Schott. — f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. Rein. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Struwwelpeter. Ouv., bearb. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Simrock.

Schulz, J o h a n n A b r a h a m P e t e r
Wir pflügen und wir streuen [M. Claudius], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schüngeler, H e i n z
Das neue Kinderliederbuch, f. Pfte. Kinder- u. Tanzlieder in leichtester Spielbarkeit für den ersten Anfang, hrsg., m. Bildschmuck v. M. Teschemacher. [1940.] 48 S. M 2. Mainz, Schott.

Schuster, J.
Op. **16**. Alpensträußchen. Konzertländler, f. 2 Z. (B.-Schl.). Z. I M 0,80; II M 0,70. Dresden, Hentzschel.

Schütz, H a n s G e o r g
Harmonika-Schlager. Bd 2. Für Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. 1940. 35 S. M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Siede, L u d w i g
Hansa-Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von H. v. P l a t e n. 16⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.

Siegel, R a l p h M a r i a
La Rosita. Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. S t e i m e l M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Simon, H e r m a n n
Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage [E. Geibel], f. 1 Sing-St. (h., m. [Orig.], t.) m. Orgel (Pfte). 1940. Je 3 S. Je M 1. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Lieder der Kleinsten. 10 alte Kinderreime, ergänzt von Max Barthel, f. 3stgn Jugendch. 1940. Part. 12 S. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 11 S. qu. 8⁰ M 1,50. — Beim Zeichnen: Punkt, Punkt, Komma, Strich. — Zum Necken: Gretel, Pastetel. — Beim Waschen: Händchen waschen. — Beim Einschlafen: Schlaf, mein kleines Mäuschen. — Zum Scherzen: Meine Mutter schickt mich her. — Tierverschen: Unser Katz hat Katzerl ghabt. — Die zehn Finger: Der ist ins Wasser gefallen. — Koseliedchen: Kinnewipchen, Rotlippchen. — Beim Kniereiten: Ein kleiner Wichtel auf. — Regenliedchen: Regentröpfchen, fall mir. Mainz, Schott.

Singet dem Herrn ein neues Lied. Evangelisches Kinder- und Jugendgesangbuch. Bearb. v. A. B ä c h n e r u. O. B u r k e r t. [1940.] 264 S. qu. 8⁰ M 1,20. Breslau, Korn.

Sirl, O t t o
Der feinste Sport. Skiläuferlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Sohr, P.
Am Grab des Christen singet man [K. v. Pfeil]. — Zus. m.: Wie nach einer Wasserquelle (franz. Psalter, Genf). — Cl. G o u d i m e l, Freu dich sehr, o meine Seele. Bearb. — M a s o n, Stille zur letzten Ruh [Dora Nappard], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Soldaten singen am Rhein. Die schönsten neuen und die unvergänglichen alten Rhein- und Soldatenlieder. [1940.] 31 S. 8⁰ M 0,25. Köln, Hoursch & Bechstedt.

Spangenberg, K.
Christ, der du bist der helle Tag, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. F. H a r k. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Spohr, L o u i s
Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben, f. 3stgn Frauench. 16⁰. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Sporer, A.
Landsknecht 1939, f. Männerch., siehe: H. M i e s s n e r, Der Frontchor, II, 2.

Stanke, W i l l i
Bäurische Polka, f. Blasorch. bearb. v. H. B ü c h e l M 2. Berlin, Ries & Erler.

Stauch, R i c h a r d
Kampffliegerlied: Ich bin Pilot (Los! Dem Feind entgegen) [P. Graetz], f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 2,50. — f. Akkord. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Liederblatt. 16⁰ M 0,03. Leipzig, Cranz.

Steinbrecher, A l e x a n d e r
Brillanten aus Wien. Singspiel. Daraus:
Ich kenn ein kleines Wegerl im Helenental. Lied [A. Steinbrecher], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Wiener Operettenverlag.

Steiner, H e i n r i c h
Flieg, deutsche Fahne, flieg. Marsch, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Stephani, H e r m a n n
Op. **80**. Schlichte Weisen zu vier geistlichen Texten v. Otto Riedel, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1940.] 9 S. M 1,20 — Heft II. 9. Herr, Dir Einem. — 10. Vor der Trauung: Schenk diesem Paar, Herr Jesu Christ. — 11. In meines Herzens Grunde. — 12. Sankt Michael, du Fürst der Wächter. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stobäus, J o h a n n
Such, wer da will, ein ander Ziel, f. 3stgn gem. Ch. bearb. v. Fr. H a r k. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Stögbauer, I s i d o r
Op. **53**. Musik für Streichquartett. [1940.] Part. 32 S. M 4,20; Stn M 3,20. Reichenberg, Ullmann.
Op. **79**. Sonate, f. Org. [1940.] 16 S. qu. 8⁰ M 3. Reichenberg, Ullmann.
Op. **82** a. Fanfaren-Rufe, f. Tromp. u. Pos. Part. M 0,80. Reichenberg, Ullmann.
Op. **82** No 3. Spielmusik, f. 2 V. u. Vcllo M 0,80. Reichenberg, Ullmann.
Op. **84**. Aus tiefster Not. Eine Tonschöpfung auf eine Dichtung v. H. Micko, f. 4stgn gem. Chor u. Orch. [1940.] Part. 100 S. M 12; Klavausz. M 3,20; Sing-Part. M 0,60. Reichenberg, Ullmann.
Op. **86**. Karlsbader Brunnenweihe. Drei Gesänge aus „Fons Carolinus“ v. E. G. Kolbenheyer, m. Orch.-Begl. [1940.] Part. 39, 29, 25 S. kplt M 18; Stn nach Vereinb. — Partus aquae profundae: Da barst der Erde starrer Schollenbau (T.). — Eruptio: Wo ist das Unerlöste (B.). — Fons salutifer: Sprudel, Sprudel urgeschöpfter Kräfte (S.). Reichenberg, Ullmann.
Gottesbündner: Wohlauf, es steigt der jüngste Tag [H. Watzlik], f. 5stgn gem. Chor. Part. M 0,80. Reichenberg, Ullmann.
Sonate im alten Stil, f. 2 Pfte. [1940.] 24 S. M 3,60; 2 Ex. notw. Reichenberg, Ullmann.

Stolz, R o b e r t
Herbstmanöver. Tonfilm. Daraus:
Auf der Heide blühn die letzten Rosen. Lied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Dokowsky & Co.
Vor meinem Vaterhaus. Lied im Volkston, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer, zum Konzertgebrauch f. Pfte übertragen v. H. G i e s e n. 1940. 14 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Waldmeister. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. S c h ä f e r M 9. Berlin, Parrhysius.

Strecke, G e r h a r d
Op. 13 No 5. Gott grüß mir die im grünen Rock [A. v. Droste-Hülshoff], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 16 No 6. Das neue Lied: Laßt uns durch die Lande schreiten [H. Kappler], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15.
— No 7. Zur Ruh: Zur Ruh, ihr müden Glieder [J. Kerner], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Ahnung: Die Felder schweigen nebelfern [Willibald Köhler], f. gem. Chor. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schlaflied: So schlafe nun [W. Brockmeier], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner C Siegel.

Stürmer, B r u n o
Op. 112. Wandlungen der Liebe. Ein Zyklus, f. gem. Chor a capp. [1940.] Part. 20 S. kplt M 4; Chor-St. kplt M 0,60. — 1. Dein Gedenken: Was soll ich dich ansehen [W. Vesper]. — 2. Rat für Liebende: Unergründlich ist die Liebe [H. Stehr]. — 3. Lied der Verlassenen: Es bleicht das Korn [J. M. Bauer]. — 4. Vom Wandelbaren: Treu ist nur das Wandelbare [F. K. Ginzkey]. — 5. Heimliche Fahrt: In die Dämmrung, in die Weite [J. Kneip]. Köln, Tonger.
Nach England: Die grauen Vögel, die fliegen [K. Th. Haanen], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
O Straßburg, du wunderschöne Stadt, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. — f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Sutermeister, H e i n r i c h
Bergsommer. 8 kleine Stücke, f. Pfte. 1940. 15 S. M 2. — 1. Die kleine Bergbahn. — 2. Erster Ferienmorgen. — 3. Abend auf der Alp. — 4. Sennenball. — 5. Bergsommer. — 6. Die Kurkapelle spielt. — 7. Auszug der Geishirten. — 8. Abschiedsmarsch der Dorfmusik. Mainz, Schott.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- und Lieder-Schlager-Album. Bd 11. Erl. Ausg. [1940.] Für Pfte, z. T. mit Text. 36 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Ufaton — Wiener Boheme — Musikverlag City.

Taubert, K a r l H e i n z
Hausspruch: Dies Haus ist mein [J. Weinheber], f. Ges., Fl. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 3 S. u. Fl.-St. kplt M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Teichmann, H a n s
Bombenfliegermarsch der „Legion Condor" [E. Schlecht], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Thauer, H a n s
Populäre Gitarre-Schule, zum Selbstunterricht. Neue erw. Ausg. v. J. E n z e n h o f e r. [1940.] 28 S. M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Thiele, R u d o l f
Marsch der Don-Kosaken, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Berlin-Schöneberg, Thiele, Bahnstr. 45.

Thielmann, O t t o
Reiterlied, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Der Frontchor II, 3.

Tiessen, H e i n z
Op. 44, No 4. Arbeit: Durch die Nacht, durch den Tag [M. Barthel], f. gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tilegant, F r i e d r i c h
Rheinwacht. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Tischner, E r i c h
Wichtelmännchens Wachtparade. Charakter-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. G e i l e r s b e r g M 1,50. Berlin, Dionysos-Verlag.

Tombulis, S t a s s o d i
Traum von Haiti [R. M. Siegel]. Ein Südsee-Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Leipzig-Großdeuben, Harth-Verlag.

Turini, F e r d i n a n d o
Sonata in Re magg., per orch. bearb. v. E. B o r m i o l i. 1940. Part. 32 S. L. 20. Milano, Carisch, S. A.

Unvergessene Schlager. 29 beliebte, ewig-junge Lieder u. Tanzweisen, f. Pfte. 2hdg m. übergelegtem Text. [1940.] 56 S. M 3,50. Leipzig, Musikverlag City.

Valentin, E r i c h
Ewig klingende Weise. Ein Lesebuch vom Wesen u. Werden deutscher Musik. Regensburg, Bosse. 1940. 166, kl. Zeittafel, 1 farb. Abb., 1 Faks. u. mehrere Abb. auf Taf. 8°. Kart. M 1,80, Ballonlw. M 3.

Drei **Vaterlandslieder,** f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 0,40. — K. W i l h e l m, Die Wacht am Rhein. — O Straßburg, du wunderschöne Stadt. — H. P i e r s o n, O Deutschland hoch in Ehren. Mainz, Schott.

Vidák, J ó s k a
Heimat. Lied u. Czardas, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Karlsruhe, Halter.
Lilli. Charakterstück, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Vivaldi, A n t o n i o
Concerto 3° (da La Cetra), f. Streichorch. Elaborazione di A. C a s e l l a. 1940. Part. 18 S. L 20. Milano, Carisch, S. A.
Concerto alla rustica, f. Streichorch. Rev. v. A. C a s e l l a. 1940. Part. 7 S. L 15. Milano, Carisch, S. A.

Voigt, U m b e r t o
Mein schönes Heimatland. Marsch, bearb. v. C. E. B o r m a n n: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Volger, H e i n z u. H e r b e r t **Moeschk**
Frische Brise. Marsch, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Niederschönhausen, Blankenburgerstr. 98 b, H. Moeschk.

Volksliedsingen im Schulrundfunkt der dtschn Sender.
Bl. 7. Kamerad, nun heißt's marschieren.
Bl. 8/9. Bomben auf Engelland.
Bl. 10. Es donnern unsre Motoren.
Bl. 11. Es blitzen die stählernen Schwingen.
Bl. 12. Wir sind des Reiches leibhaftige Adler.
Je M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Vollgraf, B e l a
Liebessehnen. Valse lente, f. Pfte bearb. v. H. P r o t i w i n s k y. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Völsing, E r w i n
G. F. Händels englische Kirchenmusik. Kistner & Siegel. 1940. VIII, 69 S. m. eingedr. Noten. 4° M 4.

Vulpius, Melchior
Die helle Sonn leucht jetzt herfür, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. F. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Hinunter ist der Sonnen Schein, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. Fr. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit. Kl. Motette, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. F. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Wagner, Hans Walter
Panzer-Husaren. Marsch, f. Inf.- u. Fliegermus. M 2,50. Berlin SW 61, Obentrautstr. 71, H. W. Wagner.

Wagner, Richard
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Fantasie v. H. Kliment, f. Fliegermus. M 6. — f. Harm.-Mus. österr. Bes. M 5. Wien, Kliment.

Walch
Trauermarsch, f. Harm.-Mus., s.: W. A. Mozart, Ave verum.

Walter, Fried
Königin Elisabeth. Oper. [Chr. Schulz-Gellen.] Daraus:
Lautenlied: Fliegt, ihr Seufzer, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Walter, Johann
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. Fr. Hark. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Wach auf, du deutsches Land [J. Walter], f. 3stgn Männerch. bearb. v. A. Knab, zus. m.: A. Pardun, Volk ans Gewehr: Siehst du im Osten das Morgenrot [A. Pardun], f. 3stgn Männerch. bearb. v. G. Wolters. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Walz, Alfred
In Nußdorf bei an Viertel Alten. Wiener Walzerlied [F. Feldner], f. kl. Salonorch. bearb. v. Alois Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

Watzlaff, Erich
Im Märchenland. Intermezzo, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Steinbeck. Harm.-Mus. M 3; Blechmus. M 2,50; Fliegermus. M 3,50. Konstanz, Bohne.

Weber, Karl Maria von
Lützows wilde verwegene Jagd: Was glänzt dort im Walde [Th. Körner], f. 3stgn Männerch. bearb. v. B. Stürmer, zus. m.: E. L. v. Knorr, Ist es denn nun wirklich wahr, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Oberon, Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. Breuer M 5. Leipzig, Erdmann & Co.
Tanzbüchlein fürs Klavier. Konter u. Deutsche Tänze, Walzer- u. Tanzlieder, im Urtext hrsg. v. G. Wolters. [1940.] 42 S. qu. 8° M 2,50. Köln, Bisping.

Weidt, Alfred
Lied u. Tanz im Jahreslauf. Volkslieder u. Tänze, f. 1, 2 od. 3 Blockfl. gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. m. Lautenbez. ges. [1940.] H. I, 16 S., H. II, 16 S. qu. 8°; je M 0,40. Frankfurt/O., Bratfisch.

Weiner-Dillmann, Hans
Op. 138. Wer nix vom Wein versteht ...! Wienerlied [J. Petrak u. H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 2. Wien, Haslinger.

Wenzel, Eberhard
Das Gottesjahr. 7 Gesänge nach Gedichten aus dem „Lobgesang" v. R. A. Schröder, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,80; Sing-Part. zu No 1, 3, 4, 6 je M 0,60; No 2 M 0,30; No 5 M 0,35; No 7 M 0,25. — 1. Mit Beginn des Kirchenjahres: Der du die Welt geschaffen hast. — 2. Wir haben seinen Stern gesehn: Trittst du wieder vor die Nacht. — 3. Brot und Wein: Brich uns, Herr, das Brot. — 4. Ostern: Laß das Geheimnis zu dir ein. — 5. Pfingstlied: Komm, uns noch einmal segnen. — 6. Zum Totensonntag: Alles Leben führt zum Tod. — 7. Durch tausend Pforten: Geht ein durch tausend Pforten. Mainz, Schott.

Wenzel, Gustav Adolf
Vierundzwanzig Krippen- und Wiegenlieder zur Christnachtfeier. Bearb. f. 1 Sing-St. m. Org.-(Pfte)-Begl. Hrsg. [1940.] 48 S. M 2,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Wessel, F.
Zwanzig leichte Märsche, f. 2 Fanfaren oder Signalhörner u. Trommel, hrsg. H. 2. [1940.] 15 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Hofmeister.

Weyrauch, Johannes
Partita über das alte Weihnachtslied „Singet frisch und wohlgemut", f. Org. 1940. 10 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wiga-Gabriel
In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. W. Möller M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Sie hieß Marie, und treu war sie. Soldatenlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Wihtols, J.
Gesänge, f. gem. Chor, s.: 15 Lettische Chöre.

Wilcken, Eugen
Humoreske, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Wilhelm, Karl
Die Wacht am Rhein, f. Pfte m. Text, siehe: Drei Vaterlandslieder.

Wilke, Wilhelm
Maskerade. Intermezzo, bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Winkelmann, Gerhard
Maikäfer flieg! Eine Sammlung von Kinder- und Volksliedern für den ersten Unterricht am Klavier, in fortschreitender Folge bearb. 1940. 16 S. M 1,50. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.

Winkler, Gerhard
Im Kerzenschimmer. Gavotte, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Rot-weiß-grün! Ungarisches Lied u. Czardas [R. M. Siegel], f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berin, Wiener Boheme-Verlag.
Ständchen am Morgen, f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.
Straßensänger von Neapel (O mia bella Napoli). Tango [R. M. Siegel], f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Wenn ich Urlaub hab. Marsch [R. M. Siegel], f. Akkordeon m. Text bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Birnbach.

Winkler, K a r l
Op. 3. Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. m. Klavier. 1940. 18 S. M 3. — 1. Sommerabend: Klar ruhn die Lüfte [R. Dehmel]. — 2. Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale [R. Dehmel]. — 3. Der Schmerz: Ich bin der Schmerz [M. Kretzer]. — 4. Kleine Stadt: Unter der rauschenden Linde [M. Bittrich]. — 5. Ahnung: Ein leises Duften ist erwacht [Charlotte Bell]. Wien, Kliment.

Wöhrle, O s k a r
Lustig ist das Landserleben. Neue Soldatenlieder. Zum Teil mit eigenen Singweisen. [1940.] 93 S. (Texte, z. T. mit Melodien.) 8° M 1,25. Freiburg i. B., Auslieferung: Freiburger Bücherstube.

Woitschach, K a r l
Resi-Polka, f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Wolf, E r n s t W i l h e l m
Sonate Cdur, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: A. K r e u t z, Zwo Stücke.

Wolff, H. u. A l b e r t **Kranz**
Der neue Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Methodisch geordneter Lehrgang für den Anfangsunterricht. 1940. Teil I. 61 S. — Teil II. S. 62—102. Je M 2,75. Kplt M 5. Leipzig, Rahter.

Würz, R i c h a r d
Turmmusik No 1 (Intrada), f. Trompeten u. Posaunen. 1940. Part. 6 S. u. Stn M 1,80.
— No 2 (Weckruf und Choral), f. Trompeten u. Posaunen. 1940. Part. 3 S. u. Stn M 1,20.
— No 3 (Morgenmusik), f. 3 Tromp. u. 3 Pos. 1940. Part. 3 S. u. Stn M 1,20.
— No 4 (Abendmusik), f. 3 Tromp. u. 3 Pos. 1940. Part. 3 S. u. Stn M 1,20.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zahn, C h r. J.
Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd [Schiller], f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: H. G. L a n g, Regiment sein Straßen zieht, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Zālīts, J.
Der Becher auf der Toteninsel, f. gem. Chor, siehe: 15 L e t t i s c h e C h ö r e.
Birkenwäldchen, f. gem. Chor, s.: 15 L e t t i s c h e C h ö r e.

Zander-Schmidt
Der kleine Harmonika-Spieler. Schule für die einreihige Harmonika (Bandonika). Kurze u. leichte Anleitung zum Selbstunterricht für alle vorkommenden einreihigen Instrumente. Mit Noten und Ziffernschrift. Auch ohne Noten zu erlernen. [1940.] 15 S. M 0,60. Leipzig, Domkowsky & Co.

Zeller, K a r l
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkorden bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Zieritz, G r e t e v o n
Bockelberger Suite, f. Fl. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 27 S. kplt M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Zimmer, K a r l
Liliputanergarde, f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. M ä n n e c k e M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Zöllner, H e i n r i c h
Op. 176. Alte Landsknechte: Im Himmel droben in einer Ecken [B. v. Münchhausen], f. Männerch. a capp. Part. M 2; St. je M 0,40. Leipzig, Zschocher.

Zum 5-Uhr-Tee. Bd 30. Beliebte Tonfilm- und Tanzerfolge. [1940.] Für Ges. m. Pfte. 40 S. M 3,50. — V.-St. dazu M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Ufaton — Wiener Boheme — Musikverlag City.

Zeitschriften

Nun freut euch liebe Christen gmein! Gemeindeblatt für kirchliche Musik. 10. Jahrg. 1940. No 4. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Pachernegg, A., Wienerisch.

i) Gesangsformen.

Czernik, W., Maruschka.
Haase, E., Glück und Glas.
Nutile, E., Was leis die Mutter spricht.
Winkler, G., Rot-weiß-grün!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Busch, H., Blumen im Wind.
David, J. N., Op. 24. „Kume, kum, geselle min."
Dillinger, P., Ständchen im Park.
Najork, W., Venus Madonna. Daraus: Nordische Fantasie u. Traumwalzer.
Rust, F. W., Melodie im Mondenschein.
Wilke, W., Maskerade.
Winkler, G., Ständchen am Morgen.

o) Märsche.

Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Rath, G., Fliegerparade.
Römisch, O., Schützenbrüder.
Voigt, U., Mein schönes Heimatland.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Pécsi (Prichystal), J., Pußta-Visionen.
Schultze, N., Struwwelpeter.

u) Rhapsodien.

Rixner, J., 2. Rhapsodie (Ungarische).
Schröder, K., Nächtliche Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Calabrini, P., La rocca degli ostinati.

z) Suiten.

Buder, E. E., Im Rampenlicht.
Hindemith, P., Nobilissima visione.

aa) Tänze.

6. Csardas.

Cassano, P., Czardas.

10. Galopp.

Löhr, A., Fahrt ins Blaue.

11. Gavotte.

Winkler, G., Im Kerzenschimmer.

15. Mazurka.

Bullerian, H., Mazurka.

16. Menuett.

Haydn, F. J., Katharinentänze.
Koester, W., Aus galanter Zeit.

20. Polonaise.

Löhr, A., Konzertpolonaise in B-dur.

30. Walzer.

Dostal, A., Wiener Geschichten.
Ebert, H., Für die Katz. Daraus: Ein Lied auf dem Schifferklavier.
Lanner, J., Die Werber.
Mackeben, Th., Münchner Gschichten.

ee) Sonstige Kompositionen.

Ambrosius, H., Vier Stücke aus dem Jahreskreis.
Gerbert, K. u. W. Rein, Wenn alle Brünnlein fließen.
Hannenheim, N. v., Was helfen mir tausend Dukaten.
Komma, K. M., Op. 12. Präludium und Passacaglia über ein eigenes Thema.
Rixner, J., Capriolen.
Turini, F., Sonata in Re magg.
Wilcken, E., Humoreske.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

Najork, W., Venus Madonna. Daraus: Nordische Fantasie u. Traumwalzer.
Nick, E., Das kleine Hofkonzert.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kockerols, R., Schweigendes Glück.
Pachernegg, A., Wienerisch.
Pécsi (Prichystal), J., Pußta-Visionen.
Rixner, J., Fächerspiele.
Vidák, J., Lilli.

i) Gesangsformen.

Czernik, W., Maruschka.
Filip, F., Servus Grinzing, Servus Wien.
Haase, E., Glück und Glas.
Igelhoff, P., L wie Liebe, W wie Weinderl.
Meisel, W., Weine nicht, Mütterlein.
Nutile, E., Was leis die Mutter spricht.
Riedinger, L., Einmal, 's ist lang her.
Walz, A., In Nußdorf bei an Viertel Alten.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bartsch, B., Flitterwochen.
Busch, H., Blumen im Wind.
Rust, F. W., Melodie im Mondenschein.
Wilke, W., Maskerade.
Winkler, G., Ständchen am Morgen.

n) Märsche.

Höffner, E., Heute gibt's keine Inseln mehr.
Koester, W., Aus galanter Zeit.
Lindemann, W., Wir marschieren übern Rhein.
Niel, H., Ritter der Nordsee.
Pauch, H., Klingendes Frühlingsspiel.
Rath, G., Fliegerparade.
Römisch, O., Schützenbrüder.
Thiele, R., Marsch der Don-Kosaken.
Voigt, U., Mein schönes Heimatland.

p) Ouvertüren.

Lortzing, G. A., Andreas Hofer.

r) Rhapsodien.

Schröder, K., Nächtliche Rhapsodie.

x) Suiten.

Buder, E. E., Im Rampenlicht.
Humperdinck, E., Hänsel und Gretel. Daraus: Suite.

y) Tänze.

6. Csardas.

Cassano, P., Czardas.
Vidák, J., Heimat.
Winkler, G., Rot-weiß-grün!

11. Galopp.

Löhr, A., Fahrt ins Blaue.

12. Gavotte.

Winkler, G., Im Kerzenschimmer.

21. Polonaise.

Löhr, A., Konzertpolonaise in Bdur.

37. Walzer.

Dostal, N., Wiener Geschichten.
Lanner, J., Die Werber.

cc) Sonstige Kompositionen.

Mackeben, Th., Münchner Gschichten.
Mascagni, P., Exotischer Tanz.
Wilcken, E., Humoreske.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Bräuer, R., Die lustige Harmonika.
Richartz, W., Villa Borghese.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Grothe, F. u. A. Melichar, Walzerkrieg.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Tischner, E., Wichtelmännchens Wachtparade.

e) Märsche.

Lindemann, W., Wir marschieren — — — übern Rhein!
Volger, H. u. H. Moeschk, Frische Brise.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Bangert, K., Ein Mädel schreibt maschine.
Berking, W., Leise klang eine Weise.
Bochmann, W., Herz ohne Heimat. Daraus:
— — Jetzt wird Schluß gemacht.
— — Pitt, du hast mir lange nicht geschrieben.
— Lauter Liebe. Daraus: Mir geht's gut.
Friedrich, H. u. K. Grabau, Unsre Autobahn.
Kassen, F., Das Schimmellied.
Kötscher, E., Wodka, Wodka, Temprament.
Krüger u. Hanschmann, Heute nacht!

8. Polka.

Bräuer, R., Ritsch-ratsch.
Gerlach, H., Spielgefährten.
Kletsch, L., Eilpost.
— Fischertanz.

13. Tango.

Codevilla, P., Argentinische Tangos.
Meisel, W., Die Frau im Spiegel. Daraus: In deiner Nähe vergeß ich die Welt.
Siegel, R. M., La Rosita.
Tombulis, St. di, Traum von Haiti.

14. Walzer.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Margarita, willst du küssen.
Holm, H., Immer, immer nur denk ich an dich.
Pauch, H., Komm wieder, du mein Sonnenschein.
Reichenbach, H., Strahlende Augen.

13. Sonstige Tänze.

Maraziti, A., Der neue Bolero.

C. Schul-Orchester.

Ambrosius, H., Vier Stücke aus dem Jahreskreis.

3. Reines Streich-Orchester.

Komma, K. M., Op. 8. Deutsche Tänze aus dem Kuhländchen.
Vivaldi, A., Concerto 3° (da La Cetra).
— Concerto alla rustica.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

e) Gesangsformen.

Bullerian, H., Mein Führer hat recht!
Haydn, F. J., Die Schöpfung. Daraus: Die Himmel rühmen die Ehre Gottes.
Prange, J., Vierzig Sakraments-Choräle.

g) Märsche.

Rath, G., Okecie-Marsch.
Schröder, F. u. W. Harmens, Frontsoldaten.
Stauch, R., Kampffliegerlied.

m) Sonstige Kompositionen.

Brabec, E., Bläsermusiken für festliche Anlässe.
Komma, K. M., Musik für 7 Blechbläser.
Petyrek, F., Schlußmusik zum Erntedankfest.
Schmidt, G. F., Heldenehrung.
Stögbauer, I., Op. 82a. Fanfaren-Rufe.
Würz, R., Turmmusik.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Blumensaat, G., Die Bläserkameradschaft.

b) Charakterstücke.

Schäffer, H., Die Post im Walde.
Zimmer, K., Liliputanergarde.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Fantasie.

e) Gesangsformen.

Haydn, J., Die Schöpfung. Daraus: Die Himmel rühmen die Ehre Gottes.
Niel, H., Siegeslied.
Prange, J., Vierzig Sakraments-Choräle.
Stauch, R., Kampffliegerlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krüger u. Hanschmann, Ein glücklicher Tag.
Rohland, K., Purzelchen.
Watzlaff, E., Im Märchenland.

h) Märsche.

Bigalke, F., Marsch der Deutschen.
Fischer, E., Marschlied der Bausoldaten.
Giessmer, F., Grün sind meine Kleider.
Herbst, K., Treue Wacht.
Humpert, Fr. A., Flieger — Funker — Flak!
Husadel, H. F., Deutscher Fliegergeist.
— Schwert am Himmel.
Jäger, W., Stuka vor.
Kleine, W., Die schwarzen Husaren.
Kötscher, E., Wir sind die alten Landser.
Kuntzen, E., Fallschirmjäger.
Küssel, R., Nach Engelland hinein!
Kutsch, B., Blau und weiß.
Lorey, W., Panzerjägerlied.
Mayer,-Lindauer, K., Lebe wohl, mein Schatz.
Niel, H., Die Division von Brieсen 1939—1940.
— Flieg, Vogel, flieg!
— Ritter der Nordsee.
— Die Soldatenbraut.
— Die Straßen, die mein Vater zog.
— Und Hermann Göring heißt er!
Rath, G., Okecie-Marsch.
Sandow, H., Heil dir, lieb' Vaterland.
Schröder-Harmens, Frontsoldaten.
Siede, L., Hansa-Marsch.
Tilegant, F., Rheinwacht.
Wagner, H. W., Panzer-Husaren.

k) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 72b. Fidelio-Ouv.
Strauß (Sohn), J., Waldmeister.
Weber, K. M. v., Oberon.

m) Suiten.

Geisler, W., Liebeslieder ohne Worte.
Poot, M., Suite.
Reuter, F., Sudetendeutsche Suite.

q) Tänze.

Niel, H., Antje, mein blondes Kind.
Stanke, W., Bäurische Polka.
Woitschach, K., Resi-Polka.

r) Trauermusik.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Walch, Trauermarsch.

t) Sonstige Kompositionen.

Genzmer, H., Kleine Bläsersinfonie.
Rixner, J., Capriolen.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Schlemm, G. A., Konzertante Musik (V. u. Vcllo).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Merkelt, P., Die Wehrmacht singt.

α) Lehrbücher und Schulen.

5. Mundharmonika.

Knittlinger, Knittlingers Mundharmonika-Schule.

6. Okarina.

Norini, G., Volkstümliche Okarina-Schule.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Biebl, F., Neue bayrische Tänze.
Haydn, F. J., Kleine Blockflötenstücke.
Ruetz, M., Kommt und laßt uns tanzen!
Sabisch, G., Musik für Blockflöte.

C. Trios.

Lerich, R., Kleine russische Suite.
Meister, K., Kleine Suite über das Lied „Mit Mann und Roß und Wagen".
Ruetz, M., Spielstücke für 3 Blockflöten.

E. Quintette.

Haussmann, V., Drei Tänze.
Pezel, J., Hora decima 1670. Daraus: Turm-Sonate No 27.

F. Sextette.

Franck, M., Neue musikalische Intraden. Daraus: Intrade.
Hastetter, E., Musik um Weihnachten.
Schmid, H. K., Op. 105. Turmmusik.
Würz, R., Turmmusik No 3 u. 4.

J. Zusammenstellungen v. Solo-, Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

4. Quintette.

Donderer, G., Suite.

6. Septette.

Schmid, H. K., Op. 105a. Turmmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Krome, H., Lieb Vaterland.
Schönburg, O., Beliebte Volksweisen.

α) Lehrbücher und Schulen.

Friedemann, L., Methodische Anweisung für den Gruppenunterricht.
Pätzold, E., Das erste Geigenbuch.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Hindemith, P., Konzert.
Olearczyk, G., Das Lied der Nachtigall.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Hruby, V., Lehár-Serenade.
Olearczyk, G., Das Lied der Nachtigall.

B. Duos.

Bammer, J., Kleine zweistimmige Suite.
Doflein, E., Deutsche Volkstänze.

C. Trios.

Stögbauer, I., Op. 82 No 3. Spielmusik.

D. Quartette.

Stögbauer, I., Op. 53. Musik für Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Fischer, J. K. F., Notenbüchlein.
Irmer, O. v., Joh. S. Bach. Weg seines Lebens.
— Musik alter Meister.
Korda, V., Spielmusik aus Altösterreich.
Salfi, F., Antiche intavolature.

e) Charakterstücke.

Sutermeister, H., Bergsommer.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Henn, W., Am laufenden Band.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fuchs, K. E., Radium. Kulturfilm. Daraus: Kleine Fantasie.

m) Gesangsformen.

Kreutzer, K., Der Verschwender. Daraus: Hobbellied:
Schulten, G., Der Kilometerstein.
Schüngeler, H., Das neue Kinderliederbuch.
Drei Vaterlandslieder.
Winkelmann, G., Maikäfer flieg!

w) Märsche.

Funk, F., Du gefällst mir.
Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Küssel, R., Nach Engelland hinein.

dd) Rhapsodien.

Brahms, J., Op. 79. Rhapsodien.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Niemann, W., Op. 150. Ilsenburger Sonate.
Rier, E., Sonata brevis.

mm) Tänze.

Arndt, R., Ein Wiedersehn.
— Wirbelwind.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Dudelsack.
Lang, H., Im Golf von Neapel.
Loubé, K., Russen-Fox.
Mackeben, Th., Münchner Gschichten.
Noggler, H., Der Puppenkavalier.
Protiwinsky, H., Blumenmädel.
Sandauer, H., Bolero-Fox.
Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Tanzlust der Jugend.
Unvergessene Schlager.
Vollgraf, B., Liebessehnen.
Weber, K. M. v., Tanzbüchlein fürs Klavier.

α) Lehrbücher und Schulen.

Wolff, H. u. A. Kranz, Der neue Kinderfreund.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Kreutz, A., Zwo Stücke.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Höffer, P., Op. 45. Klavierkonzert.
Lemacher, H., Op. 46. Concertino.
Stögbauer, I., Sonate im alten Stil.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Lemacher, H., Op. 46. Concertino.

B. Mit Blasinstrumenten.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Bresgen, C., Op. 18 No 2. Sonatine.
Zieritz, G. v., Bokelberger Suite.

6. Oboe.

Mille, K., Drei Capricen.

II. Trios.

Prowo, P., Sonata No 6 Bdur à 3.
— Sonata à 3 gmoll.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Boulanger, G., Bunte Perlen.
Hruby, V., Lehár-Serenade.
Kleine, W., Der Goldsucher.
Mozart, W. A., Die Wiener Sonatinen.
Pepusch, J. Chr., Sechs Sonaten.

b) Mit Viola.

Genzmer, H., Sonate.

d) Mit Violoncello.

Bresgen, C., Concerto in d.

e) Mit Viola da gamba.

Bach, K. Ph. E., Violoncell-Konzert in Bdur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Nutile, E., Was leis die Mutter spricht.
Schultze, N., Struwwelpeter.
Wilcken, E., Humoreske.
Winkler, G., Ständchen am Morgen.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Rumpf, W., Choralwerk.
Stögbauer, I., Op. 79. Sonate.
Weyrauch, J., Partita über das alte Weihnachtslied „Singet frisch und wohlgemut".

D. Orchester.

Händel, G. F., Op. 4 No 4. Orgel-Konzert No 4 Fdur.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Derksen, B., Meisterwerke der Unterhaltung.
Plessow, E., Leichte Kost.
Redlinger, F., Op. 36. Freud und Wonn.
Schütz, H. G., Harmonikaschlager.

2. Charakterstücke.

Ibanez, J. C., Der Student geht vorbei.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dostal, N., Servus Wien!

5. Gesangsformen.

Kletsch, L. u. W. Drahts, Das neue Soldatenliederbuch.
Kreuder, P., Op. 150. Rosmarie, vergiß mich nie.
Meister, M., Op. 17. Tanz mit mir, kleiner Hampelmann.
Stauch, R., Kampffliegerlied.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glahé, W., Hosenmatz.
Krüger-Hanschmann, Tanz der bösen Buben.

7. Märsche.

Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See.
Lindemann, W., Wir marschieren übern Rhein.
Niel, H., Ritter der Nordsee.
Teichmann, H., Bombenfliegermarsch der „Legion Condor".
Winkler, G., Wenn ich Urlaub hab.

10. Tänze.

i) Polka.

Grothey, F., Spatzenpolka.
Luer, R. E., Op. 172. Tanzende Harmonika.
Niel, H., Liebchen ade!

n) Tango.

Eggert, E., La Rosita.
Gade, J., Jalousie.

III. Duos.

Damitz, H., Fox-Illusion.

B. Bandonion.

Bratfisch, K., Steinmetz-Marsch.
Kubinszky, R., Buntes Allerlei.
Schultze, N., Feuertaufe. Daraus: Bomben auf Engelland.
Winkler, G., Straßensänger von Neapel.

C. Harmonika.

Der Akkordeon-Virtuose.
Damitz, H., Waldmärchen.
Schmidt, O., Das Harmonika-Magazin.

D. Konzertina.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Merkelt, P., Ich spiele auf meinem Schifferklavier!
— In kurzer Zeit Klavier-Harmonika-Spieler!
— Wie lerne ich Klavier-Harmonika spielen!
Pörschmann, W., Neue Schule für Piano-Akkordeon.

3. Harmonika.

Hauptmann, F., Schule für die dreireihige Harmonika.
Schönburg, O., Schule für die einreihige Harmonika.
Zander-Schmidt, Der kleine Harmonika-Spieler.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Redlinger, F., Op. 39. Letzter Wunsch.

α) Lehrbücher und Schulen.

Thauer, H., Populäre Gitarre-Schule.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Chorinsky-Hardegg, A. M., I hab an Durst.
Pachernegg, A., Wienerisch.

9, 3. Mandoline.

A. Solo.

Schönburg, O., Beliebte Volksweisen.

B. Zupforchester.

α) Lehrbücher und Schulen.

2. Mandola.

Erdlen, H., Schule für die Mandola.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Berbuer, K., Das kannst du nicht ahnen (Git.-Z.).
Berühmte Märsche (Git.-Z.).
Choral-Sammlung (Git.-Z.).
Chorinsky-Hardegg, A. M., I hab an Durst (W.-St.).

F r i m l, R. u. H. S t o t h a r t, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade (Git.-Z.).
G l e s s m e r, F., Schön blühn die Heckenrosen (Git.-Z.).
H a m p e l, V., Riesengebirglers Heimatlied (Git.-Z.).
J ä g e r, W., Lebe wohl, kleine Frau (Git.-Z.).
J a r y, M., Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern (Git.-Z.).
J u s s e n h o v e n, G., Gib acht auf den Jahrgang (Git.-Z.).
— Kornblumenblau (Git.-Z.).
K n e i p, G., Schwalbenlied (Git.-Z.).
K o p e t z k y, W., Op. 172. Egerländer Marsch (Git.-Z.).
K r a n n i g, S., Friesenlied (Git.-Z.).
— Haidjers Heimat (Git.-Z.).
K r e u d e r, P., Burgtheater. Daraus: Sag beim Abschied leise Servus (Git.-Z.).
L i n d n e r, O., Heut wolln wir lustig sein (Git.-Z.).
L i n s n e r, P., Westerwaldlied (Git.-Z.).
M i c k e n s c h r e i b e r, W. O., Op. 76. Elegie in amoll (B.-Schl.).
N i e l, H., Erika (Git.-Z.).
— Wir fahren gegen Engelland! (Git.-Z.).
O l i v i e r i, D., Schön ist's bei den Soldaten (Git.-Z.).
P f e i l, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose (Git.-Z.).
R ö h r i c h t, P., Von meinen Bergen muß ich heut scheiden (Git.-Z.).
S c h r ö d e r, F., Sieben Ohrfeigen. Daraus: Ich tanze mit dir in den Himmel hinein (Git.-Z.).
S i r l, O., Der feinste Sport (Git.-Z.).
S t e i n e r, H., Flieg, deutsche Fahne, flieg (Git.-Z.).
S t o l z, R., Herbstmanöver. Daraus: Auf der Heide blühn die letzten Rosen (Git.-Z.).
— Vor meinem Vaterhaus (Git.-Z.).
W i g a - G a b r i e l, In München steht ein Hofbräuhaus (Git.-Z.).
— Sie hieß Marie, und treu war sie (Git.-Z.).
Z e l l e r, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol (Git.-Z.).

B. Duos.

S c h u s t e r, J., Op. 16. Alpensträußchen (B.-Schl.).

C. Zither-Orchester.

F ö r s t e r, R., Unsere Garde.

10. Schlaginstrumente.

b) Signalhörner und Trommel.

W e s s e l, F., 20 leichte Märsche.

11. Spielmusiken.

M u s i k b l ä t t e r der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

C r ü g e r, J., Nun danket all und bringet Ehr.
G o u d i m e l, Cl., Freu dich sehr, o meine Seele.
H a h n, J., Gottes Liebe, Gottes Treu.
H a r k, F., Es ist das Heil uns kommen her.
— Die güldne Sonne voll Freud und Wonne.
— Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
— In dich hab ich gehoffet, Herr.
— Lob Gott getrost mit Singen.
— Nun lob, mein Seel, den Herren.
— Nun ruhen alle Wälder.
— Steht auf, ihr lieben Kinderlein.
— Vom Himmel kam der Engel Schar.
H e l d e r, B., Ich freu mich in dem Herren.
K a p p e s s e r, K., Op. 26 No 6. Es kommt ein Schiff geladen.
— — No 7. Nun jauchzet all ihr Frommen.
— — No 8. Brich an, du schönes Morgenlicht.
— — No 9. Der Morgenstern ist aufgedrungen.
— — No 10. a) Kommt und laßt uns Christum ehren. b) Fröhlich soll mein Herze springen.
— Op. 28 No 4b. Kommt her, des Königs Aufgebot.
— — No 7. Verzage nicht, du Häuflein klein.
— — No 9. Ach Gott vom Himmel sieh darein.
— — No 10. Erhalt uns Herr, bei deinem Wort.
— — No 11. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit.
— Op. 29 No 2. Gott Lob, nun ist erschollen.
— Op. 30 No 9. Nun danket alle Gott.
M a s o n, Stille zur letzten Ruh.
N e u m e y e r, F., Deutsche Volkslieder aus Lothringen.
S c h o p, J., Sollt ich meinem Gott nicht singen.
S o h r, P., Am Grab des Christen singet man.
S p a n g e n b e r g, K., Christ, der du bist der helle Tag.
S t o b ä u s, J., Such, wer da will, ein ander Ziel.
V u l p i u s, M., Hinunter ist der Sonnen Schein.
— Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit.
— Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn.
W a l t e r, J., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.
W e n z e l, E., Das Gottesjahr.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

B a c k e s, L., Te Deum.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

L i s s m a n n, K., Es ruhen die Toten.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

H ä n s s l e r, F., O heilges Kind, wir grüßen dich.
H e i d e r, E., Sieh, der Himmel strahlet!
N a u m a n n, J. A., Tod, mein Hüttlein kannst du brechen.
S c h u l z, J. A. P., Wir pflügen und wir streuen.
S p o h r, L., Selig sind die Toten.

e) Zweistimmige Chöre.

H a r k, F., Vom Himmel kam der Engel Schar.
P o l l m e r, H., Müde bin ich, geh zur Ruh!

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

S t e p h a n i, H., Op. 80. Schlichte Weisen.

b) Mit Orgel und Harmonium.

S i m o n, H., Gebet.
W e n z e l, G. A., 24 Krippen- und Wiegenlieder zur Christnachtfeier.

12,5. Anhang.

1. Gesangbücher.

S i n g e t dem Herrn ein neues Lied.

4. Singeblätter.

S c h ö n e M u s i k a.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

O r f f, K., Tanz der Spröden.

3. Einzelausgaben.

W a l t e r, F., Königin Elisabeth. Daraus: Lautenlied.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Gillmann, K., Die Frauen des Aretino.
Knaflitsch, J., Wochenend im Mai.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Herz ohne Heimat. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Frackkomödie. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Das Herz der Königin. Daraus: Schlagerheft.
Steinbrecher, A., Brillanten aus Wien. Daraus: Ich kenn ein kleines Wegerl im Helenental.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Vulpius, M., Die helle Sonn leucht jetzt herfür.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Brabec, E., Nachtlied.
Krüger-Donau, Wanderers Nachtlied.
Fünfzehn Lettische Chöre.
Neumeyer, F., Deutsche Volkslieder aus Lothringen.
Strecke, G., Op. 13 No 5. Gott grüß mir die im grünen Rock.
— Op. 16 No 6. Das neue Lied.
— — No 7. Zur Ruh!
— Ahnung.
— Schlaflied.
Stürmer, B., Op. 112. Wandlungen der Liebe.
— O Straßburg, du wunderschöne Stadt.
Tiessen, H., Op. 44 No 4. Arbeit.

3. Fünfstimmig.

Komma, K. M., Op. 10. Der Tod.
Stögbauer, I., Gottesbündner.

4. Sechsstimmig.

Bammer, J., Hymnus an das Leben.
— Jugendland.

6. Achtstimmig.

Komma, K. M., Gesang zur Heimkehr.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Binder, F., Fröhlich Handwerk.
Komma, K. M., Op. 11. Soldatenkantate „Ein Schifflein sah ich fahren".
Stögbauer, I., Op. 84. Aus tiefster Not.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Höffer, P., Auf, Matrosen!

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

A. Ohne Begleitung.

Baumann, H., Im ganzen Land marschieren nun Soldaten.
Gläser, K. L, T., Flamme empor.
Höffer, P., Musketier seins lustge Brüder.
— Vivat! Jetzt geht's ins Feld.
Knab, A., Vivat! Jetzt geht's ins Feld.
Knorr, E. L. v., Bei dem Donner der Kartaunen.
— Ist es denn nun wirklich wahr.
— Junge Soldaten.
— Wir Flieger.
Lang, H. G., Regiment sein Straßen zieht.
— Der Schwalangschör.
— Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Pardun, A., Volk ans Gewehr.
Rein, W., Es donnern unsre Motoren.
— Es leben die Soldaten.
— Die Himmelsreiter.
— Wenn alle untreu werden.
— Wohlan, die Zeit ist kommen.
Schaad, R., Heute wollen wir ein Liedlein singen.
Schultze, N., Feuertaufe. Daraus: Bomben auf Engeland.
Stürmer, B., Nach England.
— O Straßburg, du wunderschöne Stadt.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land.
Weber, K. M. v., Lützows wilde verwegene Jagd.
Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Gammel, E., Op. 27. Der Stromer.
— Op. 29. Zum Friedhofsplatz.
— Op. 32. Spielmanns Lenzlied.
— Op. 33. Über die Heide.
Geilsdorf, P., Op. 57. Sieben leichte Männerchöre für Feiergestaltung.
Grebe, G., Flieger sind der Lüfte Sieger.
Haak, J., Das Lied der Landesschützen.
Hansen, Edgar, Blume Herzenstrost.
— Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich.
— Mutter.
— Warnung.
Hansen, Ernst, O Deutschland, hoch in Ehren.
Heinrichs, H., Das Mühlrad.
Herold, R., Großdeutschland-Lied.
Herrmann, H., Der Schildwache Nachtlied.
Hildebrand, C., Deutsches Gebet.
Hlinak, K., Heute an Bord.
Knab, A., An das Vaterland.
Koob, Th., Deutschland empor!
Krüger-Donau, Wanderers Nachtlied.
Miessner, H., Der Frontchor.
— Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus.
Pellegrini, A., Op. 24. Den Gefallenen zum Gedächtnis.
Zöllner, H., Op. 176. Alte Landsknechte.

B. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Binder, F., Fröhlich Handwerk.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hanemann, F., Die Soldaten kommen.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Akkordeon.

Hlinak, K., Heute an Bord.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Beethoven, L. van, Op. 57. Daraus: Heilge Nacht, o gieße du.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Hermann, P., Wunderschön ist Gottes Erde.

d) Kinder- oder Schulchöre.

2. Chöre ohne Begleitung.

Simon, H., Lieder der Kleinsten.

3. Chöre mit Begleitung.

Keitz, F. J. v., Heut ist ein freudenreicher Tag.

e) Zweistimmige Chöre

Brömse, P., Sechs deutsche Lieder.

f) Einstimmige Chöre.

Brabec, E., Totenkantate.
Gansser, H., Der Frontsoldat.
Gerbert, K. u. W. Rein, Wenn alle Brünnlein fließen.
Kelting, K. H. u. H. Heiss, Wir sind des Reiches leibhaftige Adler.

13,3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.

9. Fremdländische Lieder.

Czernik, W., Maruschka.

18. Kinderlieder.

Knab, A., Sonne, Sonne, scheine.
Simon, H., Lieder der Kleinsten.

19. Koloraturgesänge.

Egk, W., Variationen über ein altes Wiener Strophenlied (S.).
Sattler, H., Wenn sich eine schöne Frau verliebt.

20. Lieder im Volkston.

Meisel, W., Weine nicht, Mütterlein.

21. Marschlieder.

Funk, F., Du gefällst mir.
Höffner, E., Heut gibt's keine Inseln mehr.
Jährig, Chr., Lied der Fernaufklärer.
Igelhoff, P., In der kleinen Garnison.
Kleine, W., Flandern.
Niel, H., Ritter der Nordsee.
— Siegeslied.
Stauch, R., Kampffliegerlied.

22. Minne- und Liebeslieder.

Liliuokalani, Qu., Aloha o e.

25. Politische Lieder.

Bullerian, H., Mein Führer hat recht!
Metzner, L., Die Polenschlacht.

32. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Gassner, H., In einem Bunker saßen.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Friedrich, H. u. K. Grabau, Unsre Autobahn.
Funk, F., Speise-Eis.
Kassen, F., Das Schimmellied.
Kötscher, E., Wodka, Wodka, Temprament.
Krüger u. Hanschmann, Heute nacht!
Kulich, H., Mein ganzes Leben war ich einsam.
Meister, M., Das Schicksal geht seltsame Wege.
Roland, R., Kurz und gut!
Schmidseder, L., Ausgerechnet Sie, gnädige Frau.

q) Tango.

Dunz, P., Alle Wünsche, die dein kleines Herz bewegen.
Kulich, H., Ich danke dir.
Partisch, F., Ich sag zu allen Frauen „Mädi".

s) Walzer.

Föderl, K. u. J. Sirowy, Glück kommt über Nacht.
Meister, M., Op. 29. So ein Walzer macht das Leben schön.
Niel, H., Antje, mein Kind.
Schieder, S., Nachts um vier. auf der Welt.

40. Wienerlieder.

Elin, H., Die Donau müßt voll Wein sein.
Föderl, K., Heut hab i die Schuach an.
Gerstner, A., In Wien ist jeder gleich zu Haus.
Grobauer, R., Das war im Zwölferhaus in Breitensee.
Gruber, L., D' Holzscheiberleut'!
Reich, A., Frühling ist es wieder.
Weiner-Dillmann, H., Op. 138. Wer nix vom Wein versteht ...!

41. Zyklen.

Gotovac, Op. 21. Lieder der Sehnsucht (f. 1 Frauen-St.).
Haegele, P., Vier einfache Lieder.
— Vier heitere Lieder.
Hruby, V., Drei Gesänge nach Gedichten aus der „Chinesischen Flöte" von H. Bethge.
— Drei Lieder nach Gedichten von Eichendorff.
Komma, K. M., Vier Lieder nach Gedichten von J. Weinheber.
Krietsch, G., Op. 21. Blumen.
Schröck, H., Lieder und Gesänge (m.).
Winkler, K., Op. 3. Fünf Lieder.

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Fohringer, H., Op. 354. Das Lied vom deutschen Mädel.
Gotovac, J., Op. 19. Riswan-Aga (Bar.).
Kleine, W., Ein Vogel singt im Westen.
Norman, W., Vier Lieder nach Dichtungen von D. Eckart. Daraus: Im Walde.

III. Mit Akkordeon.

Funk, F., Speise-Eis.
Redlinger, F., Op. 39. Letzter Wunsch.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Emunds, H., Sechs deutsche Volkslieder (m.).
Taubert, K. H., Hausspruch.

C. Mit Orchester.

Stögbauer, I., Op. 86. Karlsbader Brunnenweihe.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Bischoff, M., Wir schreiten, Kolonnen.
Kinzel, H., Not und Sieg.
Metzner, L., Geh es zum Sieg!
Pallmann, G., Singende Front.
Wöhrle, O., Lustig ist das Landserleben.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

b) Kanons.

Gesellige Runde.
Knorr, E. L. v., Das schönste Leben

c) Liederblätter.

Niel, H., Antje, mein blondes Kind.
— Siegeslied.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik.

17. Textbücher.

Die beiden Schützen (Lortzing).
Fidelio (Beethoven).
La flûte enchantée (Mozart, W. A.).
Die Frauen des Aretino (K. Gillmann).
Pallmann, G., 1914. 1939. Soldatenlieder von Front und Heimat.

18. Bücher und Schriften.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhard, Die musikalischliturgische Gestaltung des deutschen reformatorischen Gottesdienstes.
Becker, M., Anton Schindler, der Freund Beethovens.
Höcker, K., Wege zu Schubert.
Jahresschau. Musikbücher und Noten.
Korty, S., Tanzschrift.
Kuckei, M., Vom Volkslied in Schleswig-Holstein.
Mahling, F., Ideal und Wirklichkeit.
Michelmann, E., Feuerbach und Brahms.
Müller, W., Über das Wesen der Musik vom Standpunkte der absoluten Weltanschauung.
Valentin, E., Ewig klingende Weise.
Völsing, E., G. F. Händels englische Kirchenmusik.
Weidt, A., Lied und Tanz im Jahreslauf.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Vierter Jahrgang 1939

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

112. Jahrgang

Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1940

Berichtigungen

Emunds, H e i n r i c h
Sechs deutsche Volkslieder, bearb. f. 1 m. Sing-St. u. Streichquartett. 1940. Part. 12 S. kostet M 3. Zu ändern im Monatsbericht 8/9, S. 129.

Ala, S e r g i o
La „Molinara". Canzone Fox Popolare, f. Handharmka M 0,80. Zürich, Helbling.

Albert, H e i n r i c h
Amor schwingt die Liebesfahn', 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, H. I.
Monde, der du Stern und Nacht, 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, H. I.
Schöner Himmels-Saal, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Tanz, der du Gesetze, 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Was haben wir zu sorgen, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, H. I.
Wer erst den Tanz hat aufgebracht, 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, H. I.
Wohl dem, der dieser Vorjahrs-Lust, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.

Antausch, J o s e f
Kavallerie-Marsch, zus. m.: E. W a g n e s, Durch Dick und Dünn. Marsch, qu. 8°, f. Harm.-Mus. österr. Bes. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Wien, Kliment.

Assmann, H e r m a n n
Eine gute Nacht: Liebchen, sieh mit goldner Pracht [A. Mahlmann], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Burscheid b. Köln, Assmann.

Auber, D a n i e l F r a n ç o i s E s p r i t
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Ouv., f. Fliegermus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 6. Leipzig, Cranz.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n
Deutscher Hausspruch: Du gabst uns unser täglich Brot [W. Gneist u. M. Moller], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach (1725). Neu hrsg. u. bearb. v. Arnold S c h e r i n g. 9. verb. Aufl. — München, Callwey. [1940.] VIII, 124 S.

Backes, L.
Lied des unbekannten Soldaten: Nun liegst du bleich und stumm [L. Streil], f. gem. Chor. Part. M 0,80; Stn M 0,60. Berlin, Stahl.

Bahlmann, O t t o
Deutsches Land im Lied, f. Pfte m. untergel. Text hrsg. 1940. 20 S. M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Bartsch, B r u n o
Schenk' mir eine Stunde. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. v. E. E g g e r t M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Bayer, F r i e d r i c h
Ostmarktänze, f. gr. Orch. 1940. Part. 64 S. u. St. nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Bazant, K a r l v o n
Der erste Kuß: Schön ist nur der erste Kuß. Foxtr. [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Sax. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Beck-Herold
Akkordeon-Schule. Die 2. Stimme zu allen Übungsstücken M 0,50. Trossingen, Hohner.

Beethoven, L u d w i g v a n
Op. 67. Sinfonie No 5 c-moll. Daraus:
Andante con moto, bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n: f. Blechmus. kplt M 4. — f. Harm.-Mus. (Fliegermus.) M 5. Hannover, Oertel.
Sechs deutsche Tänze 1814, f. Pfte, erstmalig veröffentlicht v. K. H e r r m a n n. [1940.] 12 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Heldensymphonie, s.: F. G r ü n i n g e r.
Mödlinger Walzer, bearb. v. B. L e o p o l d: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Beneš, J a r a
Auf der grünen Wiese. Optte. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. M a r s z a l e k M 3. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Biebl, F r a n z
Steht auf, ihr lieben Kinderlein! Eine Morgenmusik für Violinen, Blockflöten, 1—3stgn Mädelchor. [1940.] Part. 19 S. M 4; Instr.-St. kplt M 0,40; Chor-St. M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

Blacher, B o r i s
Fürstin Tarakanowa. Oper in 3 Akten. Daraus:
Textbuch [K. O. Koch]. 1940. 70 S. 16° M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Blon, Franz von
Marschsammlung, f. Flieger-Mus. — Heft 1—3. [1940.] 16°. Heft je M 8. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. Heft je M 2. — Sax.-Stn (5) Heft je M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Mit Eichenlaub und Schwertern. Marsch, f. Fliegermus. 16° M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Mit Standarten. Marsch, f. Fliegermus. 16° M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Soldatenblut. Marsch, f. Fliegermus. 16° M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Solinger Schützen-Marsch, f. Fliegermus. 16° M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Unter dem Siegesbanner. Marsch, f. Fliegermus. 16° M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Blume, Hermann
Hymne der Arbeit: Schwinge den Hammer, schmiede den Stahl [Käthe Sommer], f. Ges. m. Pfte. oder Ges. m. Org. [1940.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Bode, Rudolf
Antike Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 19 S. M 2,50. — Beschränkung: Zeus, dessen Donner [Simonides]. — Bitte: Hoch über Liebchens Türe [Asklepiades]. — Das Leben: Ein Segeln übers Meer [Palladas]. — Gefesselt: Doris zog aus ihren Locken [Silentarios]. — Beim Wein: Füll den Pokal [Meleagros]. — Bei Übersendung eines Kranzes: Ich pflück dir, Liebste, zarte Blumen [Rufinos]. — An den Schlafgott: Was tat ich, daß nach deinem Schlummer [Statius]. — Von Blume zu Blume: Hübsch zierlich ist mein Liebchen [Philodemos]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Droste-Lieder [Annette Freiin v. Droste-Hülshoff], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 2,50. — Dioskurenlied I: Kein Wort, und wär es scharf. — Dioskurenlied II: Lebt wohl, es kann nicht anders sein. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Knoop-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 2,50. — Die Madonna in der Grotte von Lionardo da Vinci: Wie am zackigen Gestein. — Enkhuizen: Über Enkhuizen, der schweigenden. — Im Ratskeller zu Bremen. — Serenade: Lauester Nacht, balsamischer Hauch. — Russische Spätsommernacht: Stille Nacht. — Königsee: Weißgraue Wolken hängen. — Tivoli: In Tivolis Felsentiefen. — Auf der Fahrt: Bei Desenzano. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Lieder nach verschiedenen Dichtern, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 2,50. — Die Stadt: Am grauen Strand [Storm]. — Meeresstrand: Ans Haff nun fliegt die Möwe [Storm]. — Über die Heide hallet mein Schritt [Storm]. — Immensee: Dort an der Bergeshalde [Storm]. — Maria: Ich sehe dich in tausend Bildern [Novalis]. — Nachtgesang: Noch wenig Zeiten, so bin ich los [Novalis]. — Scheideblick: Wie ein unergründlich Wonnemeer [Lenau]. — Das Ende des Festes: Als mit Sokrates [C. F. Meyer]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bonček, Josef und Stanislav **Vrána**
Deutsche Lieder. — Prag (Auslieferung: Opetz, Leipzig). 1940. 60 S. kl. 8° K 4.

Brahms, Johannes
Ungarischer Tanz No 5 u. 6, f. Sax. (Es — Alto) od. Klar. in B m. Pfte, s.: R. Jettl, Transcriptionen.

Bräutigam, Helmut
Op. 12 No 2. Wär ich eine blanke Leier. Altgriechisches Volkslied [dtsch v. E. Saenger], f. 6stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Büchtger, Fritz
Bergfahrt. Zyklus. Daraus:
Bergwald: Nimm uns auf [E. du Vinage], f. Männerchor. Part. M 1,80; Chor-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Bücken, Ernst
Robert Schumann. — Köln, Staufen-Verlag. [1940.] 158 S. 8°. Lw. M 4.

Budde, Elisabeth
Georg Friedrich Händel. Erzählung. Mit 3 Bildern v. Günther Büsemeyer. — Gütersloh, Bertelsmann. [1940.] 16 S. 8°.

Carste, Hans
Blüten über Blüten. Konzertwalzer, f. gr. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Coderay, F.
Plaudereien. Walzer, f. Handharmka. qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.

Czerny, Karl und Richard **Krentzlin**
Der kürzeste Weg zu Technik, Vortrag u. Rhythmus. 138 bewährte Klavier-Etüden der Elementar- und Mittelstufen. 1940. Bd I: Der Anlauf. 30 S. — Bd II: Der Fortschritt. 30 S. — Bd III: Der Erfolg. 31 S. Je M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Czibulka, A.
Op. 312. Stephanie-Gavotte, f. Akkord. bearb. von K. Mahr M 0,50. Leipzig, Seifert.

Damitz, Heinz
Liebeserwachen. Serenata appassionata, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Großdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag.

David, Johann Nepomuk
Op. 24. Kume, kum, geselle min. Divertimento nach alten Volksliedern, f. Orch. [1940.] Part. I, 65 S. 16° M 2,50; 5 Streich-Stn, 9 Harm.-Stn Preis nach Vereinbarung. — f. 5 Bläser m. Pfte (Pfte bearb. v. W. Bohle). Pfte-Part. I, 63 S. kplt M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dejmek, Gaston
Max Fiedler. Werden und Wirken. — Essen, Postfach 230, Vulkan-Verlag. 1940. 256 S., 8 Bl. Abb. 8°. Lw. M 4,80.

Deisenroth, Fr.
Op. 34. Ernste Musik, f. Harm.-Mus. (Fliegermus.) M 3. Hannover, Oertel.

Delibes, Léo
Copélia. Ballett. Daraus:
Valse lente, f. Sax. (Es — Alto) od. Klar. in B m. Pfte, s.: R. Jettl, Transcriptionen.
Pas de fleurs. Walzer, f. Sax (Es — Alto) od. Klar. in B m Pfte, s.: R. Jettl, Transcriptionen.

Dirschner, Max
Norwegische Volkstonsuiten. 40 alte norwegische Volkstöne in Form von sechs Suiten, f. Pfte od. Org. [1940.] 32 S. M 4. Breslau, Littmann.
Sonnenhymnus. Passacaglia in E-dur, f. Org. od. f. Pfte zu 4 Hdn. 1940. 16 S. M 2,50. Breslau, Littmann.

Dörffel, Alfred
Berühmte Arien, f. A. m. Pfte bearb. Neue durchges. Ausg. [1940.] 178 S. M 3,50. Leipzig, Peters.
Berühmte Arien. Bd I, f. MS. u. Pfte bearb. [1940.] 110 S. M 2,50. Leipzig, Peters.

Ebert, Hans
Für die Katz. Tonfilm. Daraus:
Ein Lied auf dem Schifferklavier. Walzerlied [B. Balz], f. Salonorch. m. Sax. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Engelberger, Willi
Mucki. Optte in 3 Akten. Daraus:
Gesangstexte [H. Pflanzer]. 1940. 16⁰ M 0,30. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Das **Erbe** deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung.
II. Reihe. Landschaftsdenkmale. Ostpreußen und Danzig.
Heft I. Preußische Festlieder. Zeitgenössische Kompositionen zu Dichtungen Simon Dachs, in Auswahl hrsg. v. J. Müller-Blattau. 1939. VI, 32 S. M 3,20 (1stg m. Instr. u. 5stg a capp., z. T. auch m. Instr.). — I. Geistliche Lieder. 1. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen [J. Stobäus]. — 2. Du siehest, Mensch [J. Stobäus]. — 3. Dies Pilger-Land [J. Stobäus]. — 4. Wer wird in der Engel Chor [G. Kolb]. — 5. Schöner Himmels-Saal [H. Albert]. — 6. Was haben wir zu sorgen [H. Albert]. — 7. Muß der Mensch nicht stets in Pein [J. Weichmann]. — 8. Wer, o Jesu, deine Wunden [J. Weichmann — J. Sebastiani]. — 9. Wer seinen Sinn auf Gott nicht einig stellt [K. Matthäi]. — 10. Selig Ewigkeit [Chr. Kaldenbach]. — II. Weltliche Lieder und Tänze. 11. Der Mann ist erst zu erheben [J. Stobäus]. — 12. Lachen jetzt der Sonnen Wangen [J. Stobäus]. — 13. Wohl dem, der dieser Vorjahrs-Lust [H. Albert]. — 15. Tanz, der du Gesetze [H. Albert]. — 16. Amor schwingt die Liebes-Fahn [H. Albert]. — 17. Monde, der du Stern und Nacht [H. Albert]. — 18. Wer der Jugend Kerzen [J. Weichmann]. — 19. Tanz, du suchest deine Lust [K. Matthäi]. — 20. Die Jugend sucht einmal [Chr. Kaldenbach]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fellner, Sepp
Mei Sternwart is Grinzing. Heurigenlied [Schneider], f. Ges. Git. Harmka. 16⁰ M 0,25. Wien, Krenn.

Fetras, Oskar
Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. Akkord. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Fibich, Zdenko
Poem, f. Sax (Es — Alto) od. Klar. in B m. Pfte, s.: R. Jettl, Transcriptionen.

Film- und Tanz-Musik. Bd 3. Für Pfte m. übergelegt. Text. [1940.] 48 S. M 2,50. (Erleicht. Pfte-Ausg.) — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 48 S. M 3,50. — f. V. m. untergelegt. Text. [1940.] 20 S. M 2. Berlin, Bennefeld — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co.

Friedwagner, Matthias
Rumänische Volkslieder aus der Bukowina. Bd 1. — Würzburg, Triltsch. 1940. 4⁰ M 24.

Fries, Peter
Bei dem schönen Regiment. Marsch, f. Akkordeon M 0,80. — f. Akkord.-Duo M 1. — f. Akkord.-Trio M 1,20. — f. Harmka-Solo. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Handharmka-Orch. qu. 8⁰. Handharmka I M 0,80; II M 0,50; III M 0,30. Leipzig, Seifert.

Fučík, Julius
Bosanska Zora. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 16⁰ M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Amtlicher **Führer** durch die Richard-Wagner-Festtage. Detmold 1940. Zugleich Jahrbuch des Bayreuther Bundes. Hrsg. v. Otto Daube. — Detmold, Schnelle. 1940. 40 S. mit Abb., 11 Bl. Abb. 8⁰ M 1.

Funk, Franz
Gitarren-Serenade: Zwei Gitarren am Meer. Lied u. Tango-Serenade [P. Holm], f. Ges. m. Pfte od. Ges. m. Akkord. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Funke, Otto
Theorie und Praxis des Klavierstimmens. — Dresden, v. Baensch Druckerei. 1940. 56 S. kl. 8⁰ M 1,50.

Gabrieli, Andrea
Drei Madrigale, s.: H. Schultz, Das Madrigal als Formideal.

Gansser, Hans
Deutsche Lieder. Hrsg. Mit den Kernliedern des Reichserziehungsministeriums. — Stuttgart, Metzler; Muth. [1940.] 176 S. 8⁰. Kart. M 1,16.

Gaul, Ludwig
Aufzug der Burgwache. Militärisches Tonbild, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn kplt M 4. Wien, Kliment.

Geilsdorf, Paul
Härtensdorfer Choralbüchlein 1940. (Melodien und Texte.) 2. Aufl. 1940. II, 13 S. qu. 8⁰ M 0,30. — 1. Herr, du hast alles [A. Maurer]. — 2. Das Reich ist dein [A. Maurer]. — 3. Der lieben Sonne heller Schein [G. Fritzsche]. — 4. Wach auf, mein Volk [A. Maurer]. — 5. Sankt Michael, du Fürst der Wächter [O. Riedel]. — 6. Erwecke, Herr, die Christenheit [O. Riedel]. — 7. Wir beten einen Vater an [O. Riedel]. — 8. Der Herr ist mein Hirte [R. A. Schröder]. — 9. Es mag sein, daß alles fällt [R. A. Schröder]. — 10. Wir glauben Gott im höchsten Thron [R. A. Schröder]. — 11. Ach Herr, wie sind der Feinde viel [H. Vogel]. — 12. An dir allein, Gott [H. Vogel]. Chemnitz, Max Müller.

Germer, Richard
Einmal noch nach Bombay [H. Leip], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Geyer, Humbert
Fünf Lieder, f. Ges. (m.) m. Pfte. 1940. 11 S. M 1,50. — 1. Osterbotschaft: Erkenne, Herz, im Wort des Herrn [F. Stüber]. — 2. Vaterhaus: Wenn der Abendwind [F. Stüber]. — 3. Zu zweit: Du! Fühlst du, was es heißt [G. Körber]. — 4. Abends daheim: Fünf schlafende Kindergestalten [S. Brauer]. — 5. Abendlandschaft: Der Hirt bläst [Eichendorff]. Wien, Doblinger.

Gluck, Christoph Willibald
Christoph Willibald Gluck. Die Leistung, der Mann, das Vermächtnis, s.: H. J. Moser.

Gottschick, Friedemann
Flötenbüchlein des elfjährigen F. Gottschick, f. c''-Blockfl. 1940. qu. 8⁰. 17 S. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Grebe, G.
Flieger sind der Lüfte Ritter. Marsch [O. Pönicke], zus. m.: Die Himmelsreiterei. Marsch m. Ges. v. M. Kothe, 16⁰, f. Inf.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 4. — f. Blechmus. M 2,50. Leipzig, Simrock.

Greinke, Fritz
Frohgelaunt, f. Akkord.-Solo m. Salonorch. kplt M 1,50. — f. Akkord.-Solo M 0,80. Großdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag.

Greis, F r i t z
Schlacht in Flandern: Den Kriegsgott seh ich [E. Sperck], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Gress, R i c h a r d
Nun fanget an. Kantate, f. 4stgn gem. Chor, 1 Solo-St. u. Instrumente. [1940.] Part. 43 S. M 2,40; Chorheft M 0,80; Instr.-St. 2seitig M 0,20; 4seitig M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Grimm, F r i e d r i c h K a r l
Op. 68. Vier Tanz-Impressionen, f. Pfte. 1940. 11 S. M 3. — 1. Nocturno. — 2. Marienlegende. — 3. Scheherezade. — 4. Walzer in der Dämmerung. Berlin, Müller.

Grüninger, F r i t z
Heldensymphonie. Ein Lebens- und Schaffensbild Ludwig van Beethovens. — Paderborn, Schöningh. 1940. 280 S., 3 Taf. Abb. 8°. Hlw. M 4,50.

Grützner, P a u l
Deutsch bis ins Mark. Marsch, f. Akkord. bearb. v. F. G r ü t z n e r M 0,80. Trossingen, Hohner A.-G.

Hand- und Adreßbuch der Unterhaltungsmusik. Jg. 1. — Berlin-Lichterfelde-West, Spindelmühlerweg 37, M. Curtius. 1940. 382 S. 8° M 5.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
Georg Friedrich Händel, s.: E. B u d d e.
Trio F-dur, f. Alt-Blockfl., V. u. Cemb. hrsg. v. A. R o d e m a n n. 1940. Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

Hansen, E d g a r
Siegeshymne: Laßt jubelnd Siegsfanfaren schmettern [M. Steege], f. 4stgn Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hassler, C a r l A d o l f
Carl Adolf Hassler, s.: O. S c h r ö d e r.

Heinze, L e o p o l d - W i l h e l m - W i l h e l m **Osburg**
Allgemeine Musiklehre für den grundlegenden Unterricht. Neubearb. v. Hermann B e h r. — Breslau, Handel. 1940. VI, 103 S. m. Abb. 8° M 1,40.

Helbling, G.
Ländlerperlen, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Henning, M a x
Op. 36 No 1. Norwegisches Wiegenlied. Berceuse norvégienne. — No 5. Mein Liebling. Divertimento, f. gr. Orch. Kplt M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Herrmann, H u g o und A l f o n s **Schmid**
Alte Meister. Spielstücke, für das chromat. Akkord. bearb. 1940. 23 S. M 2. Trossingen, Hohner A.-G.

Heuberger, R i c h a r d
Eine entzückende Frau. Optte. Daraus:
Textbuch, neu bearb. von R. Z i n d l e r und B. H a r d t - W a r d e n. [1940.] 50 S. 16° M 0,40. Berlin, Bühnenverlag Josef Weinberger.

Heusser, L.
Turteltäubchen. Mazurka, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Heyden, A l b e r t v o n d e r
In den sonnigen Morgen. Intermezzo, f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. v. B. D ö r i n g M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Heyden, S e b a l d
Sebald Heyden, s.: A. K o s e l.

Hohenemser, H e r b e r t
Pulcinella, Harlekin, Hanswurst. Ein Versuch über den zeitbeständ. Typus d. Narren auf der Bühne. — Emsdetten, Lechte. 1940. 73 S. m. Abb., 37 Taf. Abb. gr. 8° M 6.

Jäger, K a r l M.
Sing und pfeif dir ans. Wienerlied [A. Eigner], f. 1 od. 2 Sing-Stn m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Jäger.

Jährig, C h r i s t i a n
Lied der Fernaufklärer: Einst ritten die blauen Dragoner, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. H u s a d e l. 16° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Jettl, R u d y
Transcriptionen, f. Sax. (Es — Alto) od. Klar. in B m. Pfte. 1940. Pfte-St. 27 S. M 3,50. — 1. F i b i c h, Poem. — 2. D e l i b e s, Valse lente aus „Coppélia". — 3. Schwarze Augen. Zigeunerromanze. — 4. B r a h m s, Ungar. Tanz No 5. — 5. B r a h m s, Ungar. Tanz No 6. — 7. K o t l a r, Monte Christo. Walzer. — 8. D e l i b e s, Pas de fleurs. Walzer. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Jörg, T h e o
Sommerspiel. Ein Bewegungsspiel mit Liedern und Tänzen. — Berlin, Theaterverlag Albert Langen/Georg Müller. 1940. 29 S. kl. 8°. 8 Rollen je M 0,80.

Jussenhofen, G e r h a r d t
Das Bromberger Heimatlied: Mein Bromberg an der Brahe [E. Vierbücher], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1. Berlin, Edition Majestic.

Kaldenbach, C h r.
Die Jugend sucht einmal, 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Selig Ewigkeit, 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.

Kelting, K a r l - H e i n z und H e r m a n n **Heiss**
Wir sind des Reiches leibhaftige Adler. Eine Fliegerkantate, f. Sprecher, 1- od. 2stgn Chor m. Begl. v. Blasorch., kl. Orch. od. Pfte. [1940.] Part. 60 S. M 7,50; St. kplt M 12; Part. u. St. kplt M 18; St. einzeln M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kermbach, E r i c h
Die Liebe kommt einmal: Liebe kommt heimlich. Lied u. Tango [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. bearb. v. B. E s s e r M 1,50. Berlin, Harmonika-Vlg.

Klatt, R o b e r t und K a r l **Horak**
Deutsche Volkslieder aus Mittelpolen, mit Bildern u. Weisen hrsg. Bilder v. F. K u n i t z e r. 1940. I, 68 S. M 1,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kleine, W e r n e r
Flandern: Auf Flanderns weiten Fluren. Marsch und Lied [H. Anacker], bearb. v. F. S t o l z e n w a l d: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V. u. Vcllo M 1,20. Leipzig, Simrock.
Lied der Waffenbrüderschaft: Wir Völker, wir starken und jungen [H. Anacker], zus. m.: W. M ü l l e r, Es dröhnen die Motoren, bearb. v. W. L a c h n e r. 16°: f. Inf.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — No 1, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text [ital. v. I. Franchini]. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.

Kletsch, L u d w i g
Akkordeon für Alle. Bd 2. Lieder u. Tänze, f. chromat. Instr. ab 24 Bässe leicht bearb. 1940. 40 S. M 2,50. Berlin, Bennefeld — Echo — Majestic — Meisel.

Kliment, Hans
Für Alt und Jung. Ländler, f. Harm.-Mus. M 2,50. Wien, Kliment.
Kirchbacher Ländler, f. Harm.-Mus. M 2,50. Wien, Kliment.

Kliment, Hans
Reiterspiele. Intermezzo, f. Harm.-Mus. österr. Bes. M 3. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3,50. Wien, Kliment.
Triestingtaler Ländler, zus. m.: Almafreuden. Steirischer Ländler, f. Harm.-Mus. M 3,50. Wien, Kliment.
Vom Tal bis an die Gletscherwand. Melodienfolge über die schönsten Alpenlieder und Tänze, f. Blasmus. österr. Bes. M 7. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 8. Wien, Kliment.

Klose, Oskar
Schlittenfahrt-Galopp, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord.-Duo M 1. — f. Akkord.-Trio M 1,20. — f. Bandonion M 0,80. — f. Harmka-Solo. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Handharmka-Orch. qu. 8⁰. Handharmka I M 0,80; II M 0,40; III M 0,30. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfeld. Tonlage) M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kober, Julius
Dieters und Dietlindes Rennsteigfahrt. Ein thüring. Waldmärchenspiel in 6 Bildern. Musik von Adolf Menzel. Bilder von Berthold Carlberg. — Gotha, Engelhard-Reyher. 1940. 63 S. kl. 8⁰. Pp. M 1,80.

Kolb, G.
Wer wird in der Engel Chor, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.

Kolbe-Jüllig, Margarethe
Ergänzungsübungen für den Geigen-Gruppenunterricht. 1940. Hefte I, II, III. Je M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Kollo, Willi
Es könnte dein Glück sein. Optte. Daraus:
Es könnte dein Glück sein. Tangolied [Willi Kollo], f. Salonorch. bearb. v. A. Steimel. Kplt M 1,50; Stn M 0,50.
Heute nacht, ja, heute nacht. Foxtr. [Willi Kollo], f. Salonorch. bearb. v. A. Steimel. Kplt M 1,80; Stn M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. Ad. Steimel. 1940. 9 S. M 2,25. — 1. Es könnte dein Glück sein. Tangolied. — 2. Heute nacht. Foxtr. — 3. Das Lied von der zerbrochenen Schallplatte: Mein Schatz, ich lieb dich. Fox. — 4. Ich hab eine kleine Philosophie. Fox.
Leipzig, Musikverlag City.

Koschinsky, Fritz
Aus Schlesien. Märsche, Tänze und Spielstücke. Neue Folge, ges. u. bearb. 1940. 19 S. M 0,80. Breslau, Littmann.

Kosel, Alfred
Sebald Heyden (1499—1561). Ein Beitrag zur Geschichte der Nürnberger Schulmusik in der Reformationszeit. — Würzburg, Triltsch. 1940. XII, 61 S. 4⁰ M 3,60.

Kothe, Martin
Die Himmelsreiterei: Wir sind die schnellen Jäger [P. Supf]. Marsch m. Ges., s.: G. Grebe, Flieger sind der Lüfte Ritter.

Kotlar
Monte Christo. Walzer, f. Sax. (Es — Alto) od. Klar. in B m. Pfte. s.: R. Jettl, Transcriptionen.

Kretschmer, Edmund
Die Folkunger. Oper. Daraus:
Der Eriksgang, zus. m.: Krönungsmarsch. 9 Ergänz.-Stn f. Fliegermus. je St. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kreuder, Peter
Kora Terry. Tonfilm. Daraus:
Für eine Nacht voller Seligkeit. Foxtr. [G. Schwenn], f. Salonorch. m. Sax. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Kreuzberger, Alois
Du Zauberstadt am Kahlenberg. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Salonorch. M 1,50. Wien, Krenn.
Hab i recht oder net. Wiener Stimmungsmarsch [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Krieger, Balint
Heiland, ich suche dich, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.
Wie könnt ich ruhig schlafen. Abendlied [A. Franz], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Kruschnik, Lukas
Pikanterie, f. Harmka u. Git. M 1. Wien, Kruschnik.

Kruse, Georg Richard
Reclams Opernführer. — Leipzig, Reclam. 1940. 694 S. kl. 8⁰ M 2,10; Lw. M 2,50.

Kubinszky, Richard
Bordspiele. Intermezzo, bearb. v. B. Hartmann: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. — Ergänzungs-Stn Akkord II, III, IV je M 0,30. Leipzig, Cranz.

Kühne, Ferdinand
Op. 41. Geburtstagsmarsch, f. Fliegermus. 16⁰ M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Küssel, Robert
Mario: Kleiner schwarzer Mario. Lied u. Marsch [H. M. Gerloff], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Lange, Hans
Op. 7. Suite, f. Oboe u. Pfte. [1940.] 11 S. M 4,50. — 1. Präludium. — 2. Aria. — 3. Tambourin. Berlin N 20, Badstr. 63, Lange-Selbstverlag.
Op. 17. Suite, f. Fagott m. Pfte. [1940.] 16 S. M 4,50. — 1. Praeludium. — 2. Sarabande. — 3. Gavotte. — 4. Polonaise. — 5. Fuga. Berlin N 20, Badstr. 63, Lange-Selbstverlag.

Lasset uns singen. Anleitung zu Gemeinde-Singestunden. — Potsdam, Stiftungsverlag. [1940.] 47 S. 8⁰ M 0,90.

Latann, C.
Frei weg! Marsch, s.: F. Spohr, Gruß an Kiel.

Lazzaro, E. di
Das blonde Käthchen: So, wie mein blondes Käthchen. Foxtrott [K. S. Richter], bearb. v. F. Stolzenwald: f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Lederer, Rudolf
Mein Wien, meine Heimat, mein Glück. Wienerlied [König], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Lehár, Franz
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. 1940. Part. 52 S. M 3,50; Stn kplt M 6,50. — f. Salonorch. m. Sax. Stn kplt M 3. Wien, Glockenverlag.

Leopold, B o h u s l a v
Op. 159. Tarantella, f. gr. Orch. [1940.] Part. 36 S. M 5; Stn M 10; Streicher-Stn je M 0,50. Prag, Edit. Continenat.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 97/98. Die Ernte des Jahres. M 0,08. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lincke, P a u l
Ein Abend bei Paul Lincke. Gr. Potp. zum Mitsingen, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1,80. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,80. Leipzig, Seifert.
Frau Luna. Optte. Daraus:
Ein kleines bißchen Liebe: Schenk mir doch ein kleines bißchen Liebe. Rheinländer, f. Akkord. bearb. v. K. M a h r M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Potp., bearb. v. K. M a h r: f. Akkord. M 1,50. — f. Band. M 1,50. Leipzig, Seifert.
Schlösser, die im Monde liegen. Lied, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Geburtstagsständchen, f. Akord. ab 48 Bässe bearb. v. K. M a h r M 1. Leipzig, Seifert.
Im Reiche des Indra. Optte. Daraus:
Bis früh um fünfe. Marsch, f. Akkord. bearb. v. K. M a h r M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Es war einmal: Wenn auch die Jahre enteilen. Lied, f. Akkord. bearb. v. K. M a h r M 1. — f. Band. bearb. v. K. M a h r M 1. Leipzig, Seifert.
Heimlich still und leise. Gavotte, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. K. M a h r M 0,80. Leipzig, Seifert.
Nimm mich mit. Polka, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Potp., f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1,50. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,50. Leipzig, Seifert.
Nakiris Hochzeit. Optte. Daraus:
Ob du mich liebst. Lied, f. Akkord. bearb. von P. F r i e s M 1. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Paul-Lincke-Melodien. Eine Sammlung der bekanntesten Kompositionen von P. Lincke.
Bd 2, f. Band. bearb. v. P. F r i e s. [1940.] 31 S. M 2,50.
Bd 3, f. 24—120bässige chromat. Akkordeons bearb. v. P. F r i e s. [1940.] 30 S. M 2,50. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s. [1940.] 30 S. M 2,50. Leipzig, Seifert
Siamesische Wachtparade. Charakterstück, f. Akkord. bearb. v. K. M a h r M 1. Leipzig, Seifert.

Lissmann, K u r t
Der unerbittliche Hauptmann: O Straßburg, o Straßburg. Volkslied, f. 4 Männer-Stn bearbeitet. Part. M 1,80; Chor-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Lorens, K a r l
Holloderoh-Marsch, f. Fliegermus. 16⁰ M 3,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 0,80. — 5 Sax.-Stn M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Lose Blätter
No 539. Fränkische Menuette und Kanons, Spielmusiken v. S. H. S c h ü l l M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Loube, K a r l
Ich hab halt mit dem Alkohol so hie und da ein Karambol. Wienerlied [Petrak u. Wallisch], f. Schrammelquart. m. Ges. kplt M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Loube, K a r l
Liebe ohne Tränen gibt es nicht. Lied und Tango [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.
Trau di, trau di. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. m. Ges. kplt M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Mach, A l o i s
Kavallerie. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 16⁰ M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Marsch-Album. 66 berühmte Märsche, f. Pfte hrsg. [1940.] 135 S. M 4. Leipzig, Rather.

Matthäi, K.
Tanz, du suchest deine Lust. 1stg m. Instr., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Wer seinen Sinn auf Gott, f. 5stgn Chor m. B. c., s.: Das E r b e deutscher Musik, II, Ostpreußen, H. I.

Maurer sen., L e o
's gibt nur a Wean am Donaustrand! Wiener Marschlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1 Wien, Krenn.

Maux, R i c h a r d
Op. 89. Auftrag: Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin [L. Hölty], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 193. Siebenschön: Das ist die Sage von Siebenschön. Ballade [A. Miegel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 15 S. M 3. Wien, Robitschek.
Op. 308. Die Heiligen Drei König. Ballade [H. Stuppäck], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 9 S. M 2. Wien, Robitschek.
Op. 368. Herbstballade: Und die Treulosen kehren heim [F. Prenzlau], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 399. Mailiche Weihnacht: O mailiche Weihnacht [Fischer-Colbrie], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 409. Der alte Brunnen: Lösch aus dein Licht [H. Carossa], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.

Meckbach, W i l l y
Eine Bayreuthfahrt 1912. Wilhelm an Maria. — Berlin-Schöneberg, Weicher Verlag. 1940. 85 S. kl. 8⁰. Lw. M 1,60.

Meisel, W i l l
Schön bist du, Berlin. Marschlied [P. Fago u. W. Meisel], f. Salonorch. od. Jazz-Orch. bearb. von K. L u b b e M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Sylvia. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. M ä n n e c k e kplt M 4. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Wer kennt sich aus bei den Frauen: Keiner — Keiner — Keiner. Kouplet-Foxtr. [R. Köller, W. Meisel], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. M ü c k M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meissner, W a l t e r
Wir werden uns bald wiedersehen. Marschlied [G. v. Rhode], f. gr. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,20. Offenbach, André.

Meister, M a r i a n n e
Op. 52. Schlafliedchen: Wenn die Sonne schlafen geht [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. bearb. von B. Esser M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Harmonika-Verlag.

Micheli, G. d e
Op. 33. Küsse im Dunkeln. Serenata, f. V. u. Pfte bearb. v. A. W e i d e. [1940.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,80. Leipzig, Sikorski.

Millöcker, K a r l
Gasparone. Optte in 3 Akten. Daraus:
Textbuch [E. Rogati]. [1940.] 39 S. 16⁰ M 0,40. Berlin, Weinberger.

Mizler, L o r e n z C h r i s t o p h
Lorenz Christoph Mizler, s.: F. W ö h l k e.

Moor, K a r e l
Böhmische Suite, f. Harm.-Mus. kplt M 4. Prag, Edit. Continental.

Moser, H a n s J o a c h i m
Christoph Willibald Gluck. Die Leistung, der Mann, das Vermächtnis. — Stuttgart, Cotta. 1940, XV, 369 S. mit Notenbeisp., 4 Taf. 8⁰ M 7; Lw. M 7,50.
Kleines Heinrich-Schütz-Buch. Leben u. Werk des ältesten Klassikers der deutschen Musik. — Kassel, Bärenreiter-Verlag. 1940. 8⁰ M 1,20.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Cosi fan tutte. Oper. Dtsche Bearb. nach der Überlieferung u. dem Urtext v. Georg S c h ü n e m a n n (ungekürzte Ausg.). Daraus:
Klavausz. v. K. S o l d a n. 1940. VIII, 371 S. M 8. Leipzig, Peters.
Serenaden, f. 3 Melodieinstr. od. 1 Melodieinstr. u. Pfte bearb. v. O. v. I r m e r u. K. M a r g u e r r e. Heft III. 1940. Pfte-St. 16 S kplt M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Von Mozarts göttlichem Genius, s.: K. P f e i f f e r.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r
Op. 62. Konzert B-dur, f. Fl. u. Kammerorch. 1940. Part. II. 38 S. u. Stn nach Vereinbarung. — f. Fl. u. Pfte. 1940. Pfte-Part. II, 26 S. kplt M 6. Leipzig, E. Eulenburg.

Müller, W a l t e r
Es dröhnen die Motoren. Marsch [Britzkow, Barth, Manlik], s.: W. K l e i n e, Lied der Waffenbrüderschaft.

Müller-Hermann, J o h a n n F r.
Op. 19. Drei Lieder nach Worten v. Ricarda Huch, f. Ges. m. Pfte. 1940. I, 6 S. M 2. — Sehnsucht: Seit du mir ferne bist. — Liebesreim: Daß ich dich liebe. — Geheimnis: Augen meiner Liebe. Wien, Univ.-Edit.
Op. 20. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1940. I, 13 S. M 2. — Widmung: In deiner Näh ist Frieden. — Herbst (nach Böcklins „Herbstgedanken"): Sonne, bist du müd geworden. — Waldseligkeit: Der Wald beginnt zu rauschen [R. Dehmel]. — Wie eine Vollmondnacht [J. A. Rinaldini]. Wien, Univ.-Edit.
Op. 28. Herbstlieder nach Worten v. J. A. Rinaldini, f. Ges. m. Pfte. 1940. I, 18 S. M 2,50. — Herbstabend: Auf fernen Glockentönen. — Minnelied: Ich trag ein Leid mit mir herum. — Intermezzo: Aus den sich lösenden, öffnenden Schalen. — Regenlied: Still liegt der See. — In memoriam: Ich streue bunte Blumen. Wien, Univ.-Edit.

Musikalisches Würfelspiel, f. 2 Blockfl. Gewürfelte Märsche, Menuette u. Walzer. [1940.] qu 8⁰. 2 Stn je 8 S. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mutter- und Wiegenlieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 48 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Najork, W i l h e l m
Venus Madonna. Orchesterstück. Daraus:
Nordische Fantasie und Traumwalzer, bearb. von H. R a a s c h: f. gr. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Raasch.

Neumann, C l a u s
Die Harmonik der Münchner Schule um 1900. Nebst Notenanhang. — München, Peters. 1939. 88, 11 S. gr. 8⁰ M 4.

Niek, E d m u n d
Die lustigen Vagabunden. Tonfilm. Daraus:
Wir sind zwei gute Kameraden: Komm, mein liebes Mädel. Marschlied [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Pauspertl, K a r l
Rund um Wien. Suite, f. gr. Orch. 1940. Part. 70 S. M 20; St. mit 5 — 4 — 3 — 3 — 3 M 20. — 1. Satz: Verträumte Vorstadt (Heiligenstadt). — 2. Wäschermädeltanz (Liechtental). — 3. Walzerjubel (Stadtpark). — 4. Erinnerungen (Sievering). — 5. Auf der Hochschaubahn (Prater). Wien, Kliment.

Pelz, G e r d a
Russische Volksweisen, f. 1 Blockfl. od. 1 anderes Melodieinstr. bearb. 1940. qu. 8⁰ 16 S. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pfeiffer, K o n r a d
Von Mozarts göttlichem Genius. Eine Kunstbetrachtg auf der Grundlage der Schopenhauerschen Philosophie. — Berlin, de Gruyter. 1940. 120 S. 8⁰. Pp. M 3,80.

Pfeiffer, M a x
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1940. 15 S. M 2. — Abendsonne: In weichen Wogen träumen Wald und Feld [H. Böhme]. — Daß du von mir gegangen [K. Böhmer]. — Wenn ich sag, daß ich dich liebe: Ihre Frucht will jede Blüte [W. Pleyer]. — Wie oft ich an dich denken muß: Du fragst, wie oft ich an dich denken muß [W. Pleyer]. Wien, Univ.-Edit.

Pfitzner, H a n s
Op. 46. Sinfonie, f. gr. Orch. (Drei Sätze in einem Satz.). 1940. Part. 66 S. u. Stn nach Vereinbarung. Berlin-Grunewald, Fürstner.
Über musikalische Inspiration. — Berlin-Grunewald, Fürstner. 1940. 97 S. 8⁰ M 3.

Plichta, J a n
Serenade, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. von Fr. B l u m e.
Lfg 151. Musae Sioniae VII. S. 203—234. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Praveček jun., J i n d ř.
Hradecké Melodie. Fantasie über böhmische Volkslieder, bearb. v. B. L e o p o l d: f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. Pfte M 2. Prag, Edit. Continental.

Puff, A n d r e a s
Die lustige Sennerin. Ländler, f. Handharmka. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Reichardt, J o h a n n F r i e d r i c h
Sinfonia ex D, f. Orch. bearb. v. G. O c h s. [1940.] Part. 32 S. M 5,50; Orch.-Stn kplt M 6. Köln, Tonger.

Richter, F r e d
A lauschiges Platzerl. Wienerlied [H. Bussmann], f. Salonorch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin, Raasch.

Riedinger, L o t h a r
Der Kahlenberg und der Stefansturm. Wienerlied [L. Riedinger u. H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Rixner, Josef
Mein Herz und ich. Foxtrott [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.
Rhapsodie No 1, f. Salonorch. kplt M 5. Berlin, Leonardi.
Schatten: Schatten verdunkeln deine lieben Augen. Slow Fox [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Rohrsdorff, Gustav
Der Walter-Flex-Kanon: Wer auf die deutsche Fahne schwört. Kleines Schulwerk für den Heldengedenktag oder für ähnliche nationale Feiertage (Kanon zu 3 Stn), f. Sing-St., Pfte od. Instr., Tromp. ad lib. Leipzig, Kistner & Siegel.

Roland, Reiny
Kurz und gut! Foxtr. [Kiessling], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Rossini, Gioacchino
Die seidene Leiter. Oper. Daraus:
Ouv., bearb. v. M. Schröder: f. Blasmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. — Ergänzgs-Stn f. Fliegerorch. M 1,50. Hannover, Oertel.

Rubesch, Karl W.
Du stilles Gasserl. Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Rücker, Kurt und Adolf **Strube**
Deutsche Singfibel für die unteren vier Jahrgänge der Volksschule. Ausgabe für den Gau Thüringen. Neubearbeitung. 1940. qu. 8°. IV, 96 S. M 1,20. Leipzig, Merseburger & Co.
Deutsches Musikbuch für die oberen vier Jahrgänge der Volksschule. Ausgabe für den Gau Thüringen. 1940. M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Schäfer, Karl
Lieder und Tänze aus Franken, f. Pfte. 1940. 12 S. M 1. Hannover, Nagel.

Schaller, Erwin
Nordische Volkslieder, f. Ges. u. Git. bearb. [1940.] 8 S. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schaeuble, Hans
Op. 23. Musik, f. Bratsche u. Orch. Klavausz. 1940. Pfte-St. 33 S. kplt M 6. — I. Sonate. — II. Divertimento: Arietta, Scherzo, Trio. Berlin, Bote & Bock.

Scheidt, Samuel
Ausgewählte Werke, f. Org. u. Pfte. Hrsg. v. H. Keller. [1940.] VI, 145 S. qu. 8° M 6. Leipzig, Peters.
Weltliche Liedvariationen u. Tanzsätze, f. Pfte (Cemb., Klavichord od. Positiv) hrsg. v. H. Keller. [1940.] 35 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Peters.

Schieder, Silvester
A Glaserl Wein hat noch kan umbracht. Wienerlied [K. Leibinger], f. Schrammelquart. m. Ges. kplt M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Schindlauer, Andreas
Meister Lehár, sei gegrüßt!: Geliebter Meister Lehár Franz [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Jäger.
Mutter: Mutter — Inbegriff des Edlen. Lied, f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Schmalz, Oskar Fr. und Hedy
Der Aemmitaler-Joggeli: Aemmitaler-Joggeli. Männerchor m. Jodel nach Angabe v. J. Ummel neu bearb. M 0,40. Bern, Müller & Schade.
Bärgfrüehlig: Es faht afa grüene. Männerch. m. Jodel nach Angabe v. J. Ummel neu bearb. M 0,40. Bern, Müller & Schade.

Schmidseder, Ludwig
I hab die schönen Maderln net erfunden. Wienerlied [Th. Prosel], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.
Links der Isar — rechts der Spree. Tonfilm. Daraus: Links der Isar — rechts der Spree (Schi-Heil). Marschlied [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton-Verlag.

Schmidt-Frank, Oskar
Feldpostbriefe, f. Salonorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. — 1. Liebe Mutter. — 2. Meine Liebste. — 3. All ihr Lieben. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schoeck, Walter
Der Musikbeflissene. — Luzern, Räber & Cie. [1940.] 79 S. 8°. Fr. 2.

Schoof. Franz
Das neue Akkordeon-Album für Groß und Klein. 60 beliebte Lieder und Tänze, leicht gesetzt ab 12 Bässe. 1940. 27 S. M 1,80. Wien, Hawlik.

Schrenk, Oswald
Wilhelm Furtwängler. Eine Studie aus „Berlin und die Musik". — Berlin, Bote & Bock. 1940. 33 S., 1 Abb. 4° M 1,20.

Schröder, Otto
Carl Adolf Haßler (1825—1896). Ein Beitrag zur hallischen Musikgeschichte. — Halle, Akademischer Verlag. 1940. 20 S., 1 Titelb. gr. 8° M 0,60.

Schüler, Karl
Fiedel und Piep. Kleine Stücke, f. Sopran-Blockfl. (c) u. V. [1940.] 16 S. qu. 8° M 0,80. — Tanzstück. — Kanonisch. — Pastorale. — Lied. — Tanz. — Scherzo. — Marsch. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schüll, S. H.
Fränkische Menuette und Kanons, s.: Lose Blätter. No 539. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schultz, Helmut
Das Madrigal als Formideal. Eine stilkundliche Untersuchung mit Belegen aus dem Schaffen des Andrea Gabrieli. Drei Madrigale Andrea Gabrielis im Anhang. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1939. 92 S., 2 Bl. Abb. gr. 8° M 6.

Schulz, Walter
Klassische Stücke, f. Vcllo u. Pfte neu hrsg. [1940.] Pfte-St. 25 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

Schumacher, M.
Auf großer Fahrt. Marsch, f. Handharmka M 0,80. Zürich, Helbling.

Schumann, Robert
Robert Schumann, s.: E. Bücken.

Schütz, Heinrich
Kleines Heinrich-Schütz-Buch, s.: H. J. Moser.
Psalm 103, 1—4: Lobe den Herrn meine Seele, f. zwei 4stge gem. Chöre. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Schwarz, Gerhard
Chorlieder nach Gedichten v. Th. Storm, f. 4stgn gem. Chor. [1940.] Part. 12 S. M 1. — Im Volkston I: Als ich dich kaum gesehn. — Im Volkston II: Einen Brief soll ich schreiben. — Schlaflos: Aus Träumen in Ängsten. — Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. — Ständchen: Weiße Mondesnebel. — Elisabeth: Meine Mutter hats gewollt. — Myrten: Sie brach ein Reis. — Nelken: Ich wand ein Sträußlein. — Hinter den Tannen: Sonnenschein. — An die Freunde: Wieder einmal ausgeflogen. —

Schwarz, Gerhard
Chorlieder (Forts.)
Hiervon als Sonderdrucke: Im Volkston I, II. — Schlaflos. Die Nachtigall. — Ständchen. Elisabeth. — Myrten. Nelken. — Hinter den Tannen. An die Freunde. Je M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleine Weihnachtskantate: Ein Kindlein liegt im armen Stall [K. Müller-Osten], f. 3 V. (od. andere Melodieinstr.), Baß (Vcllo, Gambe) u. 1- bis 4stgn gem. Chor. Part. m. Stn M 1,80; Chor-Part. M 0,60; Stn je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Serauky, Walter
Musikgeschichte der Stadt Halle. Bd 2. — Halle, Waisenhaus. 1940. XI, 90 S. m. Abb. gr. 8° M 6.

Severing, W. u. P. **Fries**
Mein Zillertal. Ländler, f. Akkord. M 0,80. — f. Akkord.-Duo M 1. — f. Akkord.-Trio M 1,20. — f. Handharmka-Orch. qu. 8°. Handharmka I M 0,80; II M 0,50; III M 0,30; Akkord. C—F M 0,80. — f. Band. M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer und Karlsfelder Tonlage) M 0,80. Leipzig, Seifert.

Sieczynski, Rudolf
Auf der Jägerzeiln anno damals. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Siegel, Ralph Maria
Das ewig Weibliche. Scala-Revue. Daraus:
Frauen, Frauen, Frauen [R. M. Siegel]. Foxtrott, f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Die Musi — Musi — Musi. Foxtrott, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin-Edit. Meisel & Co.
Reite, kleiner Reiter. Lied u. Foxtrott, bearb. v. A. Steimel: f. Salonorch. m. Sax.-Stn kplt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Tausend Dank! Melodie-Foxtrott, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Bahar.

Smetáček, Václav
Vivat Olympia. Festmarsch, f. gr. Orch. [1940.] Part. 16 S. M 2; Stn M 3; Streicher je M 0,25. Prag, Edit. Continental.

Spohr, Friedrich
Gruß an Kiel. Marsch, zus. m.: C. Latann, Frei weg! Marsch. f. Blasmus. österr. Bes. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Wien, Kliment.
Gruß an Kiel. Marsch, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. 2 Akkord. M 0,60. — f. 3 Akkord. M 0,80. — f. Handharmka-Orch. qu. 8°. Handharmka I M 0,50; II M 0,40; III M 0,30. Leipzig, Seifert.

Staden, Johann
Die Gerechten werden weggerafft (Jes. 57, 1—2), f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zwei Sätze, f. 3 gleiche Stn. Bl.-Part. M 0,10. — Der 117. Psalm: Lobet den Herren, alle Heiden. — Aller Augen warten auf dich (Psalm 145, 15—16). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stapf, Oskar
Deutschland marschiert: Wir haben übern Tag geschaut [J. Buchhorn], f. 4stgn Männerchor. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Burscheid b. Köln, Assmann.
Dorfball: Heisa, heisa, hoppsa [L. Emsters], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Burscheid bei Köln, Assmann.
Soldatenlied: Verdammt juchhe! [Braus], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Burscheid b. Köln, Assmann.

Stauch, Richard
Kampffliegerlied: Ich bin ein Pilot! [P. Graetz], bearb. v. P. Hartmann: f. gr. Orch. M 2,20. — f. gr. Orch. m. Sax.-Stn M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Stengel, Theo und Herbert **Gerigk**
Lexikon der Juden in der Musik, mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. — Berlin, Hahnefeld. 1940. 380 S. M 4,80. (Zusammengestellt im Auftr. der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen.)

Stieberitz, Ernst
Nächtliche Karawane. Exotische Marschserenade, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn kplt M 2,50. Wien, Kliment.

Stobäus, Johann
Dies Pilger-Land, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Du siehest, Mensch, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Lachen jetzt der Sonnen Wangen, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Der Mann ist erst zu erheben, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
O wie selig seid ihr doch, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.

Strantz, Ferdinand von
Opernführer. Bearb. v. Walter Abendroth, eingel. v. E. N. v. Reznicek, versehen mit mehreren szenischen Darstellungen. Vollständig neu geordnet u. bis auf die neuesten Erscheinungen des deutschen Spielplans vervollständigte Ausgabe. Mit einem Anhang: Die klassische Operette. — Berlin, Weichert. [1940.] 499 S. 2°. Lw. M 3,50.

Strauß, Richard
Op. 59. Der Rosenkavalier. Oper. Daraus:
Orchesterpartitur zum Studiengebrauch. (Vorbemerkung von Clemens Krauss.) [1940.] 523 S. M 25. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Stürmer, Bruno
Sonate, f. 2 V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 20 S. kplt M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Telleria, Juan
Hymne der spanischen Falange: Das Gesicht zur Sonne (Cara al sol con la camisa) (dtsch u. span. Text, dtsch v. W. A. Jaenecke), f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.

Tenschert, Roland
Musikerbrevier. Nachdenkliches und Ergötzliches aus dem Reich der Musik. Mit 200 Abb. — Wien, Frick. 1940. 311 S. 8°. Lw. M 7,80.

Verdi, Guiseppe
Rigoletto. Oper. Daraus:
Melodien, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. Villinger. Stn kplt M 6. Leipzig, Cranz.

Villinger, Max
Deutsch sein, heißt treu sein! Nationaler Marsch unter Benutzung vaterländischer Melodien, f. Fliegermus. 16° M 2. Leipzig, Cranz.

Vogel, Moritz
Liederschatz für gemischte Chöre. 100 beliebte Volks- u. andere Lieder, f. S., A., T. u. B. hrsg. rev. Ausg. [1940.] Part. 166 S. 16° M 2; 4 Stn je M 0,90. Leipzig, Peters.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutsch. Sender. Bl. 13. Schnellboot greift an. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Vulpius, Melchior
Wach auf, wach auf, f. 3 gl. Stn, bearb. v. H. Weber, s.: H. Weber, Herr, nun selbst.

Wagner, Richard
Die Walküre. Oper. Daraus:
Große Fantasie, f. Harm.-Mus. bearb. v. A. Seidel. Part. 63 S. M 6; Stn M 7,50. — Ergänzungs-Stn f. Fliegermus. M 3. Hannover, Oertel.

Wagnes, Eduard
Durch Dick und Dünn. Marsch, s.: J. Antausch, Kavallerie-Marsch.

Waelde, Karl
Arbeit adelt, zus. m.: Soldaten müssen marschieren: An deinem Haus vorbei. Marsch mit Gesang [H. Ries], 16°, f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Blechmus. M 2. Leipzig, Rahter.

Walter, Fried
Andreas Wulfius. Oper in 3 Akten. Daraus:
Textbuch [C. S. Gellen]. 1940. 85 S. 16° M 1. Berlin, Bote & Bock.
Königin Elisabeth. Oper. Daraus:
Zwei symphonische Zwischenspiele, f. gr. Orch. [1940.] Part. I, 29 S., Preis nach Vereinbarung. — 1. Largo maestoso. — 2. Presto. Berlin, Bote & Bock.

Wanner, Robert
Madagaskar: Ahoi! Kameraden! Seemannslied, f. 2 Akkord. bearb. v. B. Hartmann M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied, f. Band. bearb. F. Kahle M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Weber, Hans
Herr, nun selbst den Wagen halt, zus. m.: Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit. Weise v. Vulpius, f. 3 gl. Stn bearb. v. H. Weber. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Weber, Karl Maria von
Sonaten, f. Pfte u. V. rev. v. K. Herrmann. [1940.] Pfte-St. 40 S. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.

Weichmann, J.
Muß der Mensch nicht stets in Pein, f. 5stgn gem. Chor, s.: Das Erbe deutsch. Musik, II, Ostpreußen, Heft I.
Wer der Jugend Kerzen, 1stg m. Instr., s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.

Weichmann, J. und J. **Sebastiani**
Wer, o Jesus, deine Wunden, 1stg m. Instr., s.: Das Erbe deutscher Musik, II, Ostpreußen, Heft I.

Werner, Arno
Freie Musikgemeinschaften alter Zeit im mitteldeutschen Raum. Im Auftrag des Oberbürgermeisters hrsg. vom Kulturamt der Händelstadt Halle. — Wolfenbüttel, Kallmeyer. 1940. 60 S., VII S. Abb. gr. 8° M 3.

Westermann, Gerhart von
Op. 3. Kleine Suite, f. Kammerorch. 1940. Part. 44 S. Preis nach Vereinb. — 1. Aufklang. — 2. Kampfspiel. — 3. Legende. — 4. Reigen. Berlin, Bote & Bock.

Wezel, Karl
Op. 38 No 2. Oft hat in stillen Stunden [Chr. Egen], zus. m.: Op. 40 No 4. Der Stern, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.
Op. 40 No 4. Der Stern, der mir leuchtet [A. Hahn], s.: Op. 38 No 2.

Winckelmann, Hans
Der Opernspieler. — Leipzig, Max Beck. 1940. 63 S. 8° M 1,50.

Wöhlke, Franz
Lorenz Christoph Mizler. Ein Beitrag zur musikalischen Gelehrtengeschichte des 18. Jahrhunderts. — Würzburg, Triltsch. 1940. 134 S. gr. 8° M 5,40.

Wunsch, Franz Ferry
Für mi do brauchen's kane Gläser waschen. Wienerlied [A. Dörr], f. Schrammelquart. m. Ges. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Ziehrer, Karl Michael
Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. neu bearb. v. M. Villinger. Stn kplt M 5. Leipzig, Cranz.

Zillner, Emmerich
Goldenes Wienerherz. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. m. Ges. kplt M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Zeitschriften

Der **Musikerzieher**. Hrsg. von H. Abendroth, W. Gieseking, B. Kittel, C. Wendling. (Früher Deutsche Tonkünstler-Zeitung.) 37. Jahrg. 1940. Schriftl.: H. Just. Erscheint monatlich. Jährl. M 7,80; halbj. M 4,10. Mainz, Schott.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Najork, W., Venus Madonna.
Pravеček jun., J., Hradecké Melodie.

i) Gesangsformen.

Henning, M., Op. 31 No 1. Norwegisches Wiegenlied.
Stauch, R., Kampffliegerlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

David, J. N., Op. 24. Kume, kum, geselle min.
Henning, M., Op. 31 No 5. Mein Liebling.
Kubinszky, R., Bordspiele.

o) Märsche.

Kleine, W., Flandern.
Meissner, W., Wir werden uns bald wiedersehen.
Smetáček, V., Vivat Olympia.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Lehár, F., Die lustige Witwe.

y) Sinfonische Werke.

Pfitzner, H., Op. 46. Sinfonie.
Reichardt, J. F., Sinfonia ex D.
Walter, F., Königin Elisabeth. Daraus: Zwei symphonische Zwischenspiele.

z) Suiten.

Pauspertl, K., Rund um Wien.
Westermann, G. v., Op. 3. Kleine Suite.

aa) Tänze.

17. National- u. Volkstänze.

Bayer, F., Ostmarktänze.

27. Tarantella.

Leopold, B., Op. 159. Tarantella.

30. Walzer.

Beethoven, L. van, Mödlinger Walzer.
Carste, H., Blüten über Blüten.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese. Optte. Daraus: Potpourri.
Najork, W., Nordische Fantasie u. Traumwalzer.
Pravеček jun., J., Hradecké Melodie.

i) Gesangsformen.

Ebert, H., Für die Katz. Tonfilm. Daraus: Ein Lied auf dem Schifferklavier.
Henning, M., Op. 36 No 1. Norwegisches Wiegenlied.
— No. 5. Mein Liebling.
Jussenhofen, G., Das Bromberger Heimatlied.
Kreuzberger, A., Du Zauberstadt am Kahlenberg.
Meister, M., Op. 52. Schlafliedchen.
Richter, F., A lauschiges Platzerl.
Schmidt-Frank, O., Feldpostbriefe.
Stauch, R., Kampfliegerlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Damitz, H., Liebeserwachen.
Heyden, A. v. d., In den sonnigen Morgen.
Kubinszky, R., Bordspiele.

n) Märsche.

Kleine, W., Flandern.
Meisel, W., Schön bist du, Berlin.
Meissner W., Wir werden uns bald wiedersehen.

p) Ouvertüren.

Lehár, F., Die lustige Witwe.

r) Rhapsodien.

Rixner, J., Rhapsodie No 1.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Bazant, K. v., Der erste Kuß.
Kollo, Willi, Es könnte dein Glück sein. Daraus: Heute nacht.
Kreuder, P., Kora Terry. Daraus: Für eine Nacht.
Lazzaro, E. di, Das blonde Käthchen.
Meisel, W., Wer kennt sich aus bei den Frauen.
Siegel, R. M., Die Musi.
— Reite, kleiner Reiter.
— Tausend Dank!

32. Tango.

Kermbach, E., Die Liebe kommt einmal.
Kollo, Willi. Es könnte dein Glück sein. Daraus: Es könnte.

37. Walzer.

Beethoven, L. van, Mödlinger Walzer.
Carste, H., Blüten über Blüten.

B. Jazz-Orchester.

e) Märsche.

Meisel, W., Schön bist du, Berlin.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Roland, R., Kurz und gut!

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Grebe, G., Flieger sind der Lüfte Ritter.
Kleine, W., Lied der Waffenbrüderschaft.
Kothe, M., Die Himmelsreiterei.
Müller, W., Es dröhnen die Motoren.
Waelde, K., Arbeit adelt.
— Soldaten müssen marschieren.

h) Ouvertüren.

Rossini, G., Die seidene Leiter.

l) Tänze.

Ziehrer, C. M., Nachtschwärmer.

m) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 67. Sinfonie No 5 c-moll. Daraus: Andante con moto.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Melodien.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Wagner, R., Die Walküre.

e) Gesangsformen.

Jährig, Chr., Lied der Fernaufklärer.
Kliment, H., Vom Tal bis an die Gletscherwand.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kliment, H., Reiterspiele.
Stieberitz, E., Nächtliche Karawane.

h) Märsche.

Antausch, J., Kavalleriemarsch.
Blon, F. v., Marschsammlung.
— Mit Eichenlaub und Schwertern.
— Mit Standarten.
— Soldatenblut.
— Solinger Schützenmarsch.
— Unter dem Siegesbanner.
Fučík, J., Bosanska Zora.
Grebe, G., Flieger sind der Lüfte Ritter.

Kleine, W., Lied der Waffenbrüderschaft.
Kothe, M., Die Himmelsreiterei.
Kretschmer, E., Die Folkunger. Daraus: Krönungsmarsch.
Kühne, F., Op. 41. Geburtstagsmarsch.
Latann, C., Frei weg!
Lorens, C., Holloderoh-Marsch.
Mach, A., Kavallerie.
Müller, W., Es dröhnen die Motoren.
Spohr, F., Gruß an Kiel.
Villinger, M., Deutsch sein, heißt treu sein!
Wagnes, E., Durch Dick und Dünn.
Waelde, K., Arbeit adelt.

k) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.
Meisel, W., Sylvia.
Rossini, G., Die seidene Leiter.

m) Suiten.

Moor, K., Böhmische Suite.

q) Tänze.

Kliment, H., Almafreuden.
— Für Alt und Jung.
— Kirchbacher Ländler.
— Triestingtaler Ländler.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

t) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 67. Sinfonie c-moll. Daraus: Andante con moto.
Deisenroth, F., Op. 34. Ernste Musik.
Gaul, L., Aufzug der Burgwache.
Kretschmer, E., Die Folkunger. Daraus: Der Eriksgang.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Melodien.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

J. Zusammenstellungen v. Solo-, Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Gottschick, F., Flötenbüchlein.
Mozart, W. A., Serenaden.
Müller, S. W., Op. 62. Konzert B-dur.
Musikalisches Würfelspiel, f. 2 Blockfl.
Pelz, G., Russische Volksweisen.
Schüler, K., Fiedel und Piep.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Film- und Tanz-Musik.

α) Lehrbücher und Schulen.

Kolbe-Jüllig, M., Ergänzungsübungen.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Scheidt, S., Ausgewählte Werke.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Czerny, K. u. R. Krentzlin, Der kürzeste Weg zu Technik, Vortrag und Rhythmus.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Najork, W., Nordische Fantasie und Traumwalzer.
Pravеček jun., J., Hradecké Melodie.

m) Gesangsformen.

Bahlmann, O., Deutsches Land im Lied.

w) Märsche.

Marsch-Album. 66 berühmte Märsche.

ll) Suiten und Partiten.

Dirschner, M., Norwegische Volkstonsuiten.

mm) Tänze.

Beethoven, L. van, Sechs deutsche Tänze 1814.
Film- und Tanz-Musik für die Jugend.
Grimm, F., Op. 68. Vier Tanz-Impressionen.
Schäfer, K., Lieder und Tänze aus Franken.

oo) Variationsformen.

Scheidt, S., Weltliche Liedvariationen und Tanzsätze.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Dirschner, M., Sonnenhymnus. Passacaglia in E-dur.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

1. Mit Fagott.

Lange, H., Op. 17. Suite.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Müller, S. W., Op. 62. Konzert B-dur.

5. Mit Klarinette.

Jettl, R., Transcriptionen.

6. Mit Oboe.

Lange, H., Op. 7. Suite.

8. Mit Saxophon.

Jettl, R., Transcriptionen.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Micheli, G. de, Op. 33. Küsse im Dunkeln.
Plichta, J., Serenade.
Weber, K. M. v., Sonaten.

b) Mit Viola.

Schaeuble, H., Op. 23. Musik für Bratsche und Orchester.

d) Mit Violoncello.

Schulz, W., Klassische Stücke.

II. Trios.

Stürmer, B., Sonate.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Beethoven, L. van, Mödlinger Walzer.
Kleine, W., Flandern.
Pravеček jun., J., Hradecké Melodie.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Mozart, W. A., Serenaden.

II. Trios.

Händel, G. F., Trio F-dur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Dirschner, M., Norwegische Volkstonsuiten.
— Sonnenhymnus.
Scheidt, S., Ausgewählte Werke.

8 a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Herrmann, H. u. A. Schmid, Alte Meister.
Lincke, P., Paul-Lincke-Melodien.
Schoof, F., Das neue Akkordeon-Album.

2. Charakterstücke.

Lincke, P., Siamesische Wachtparade.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke.
— Frau Luna. Daraus: Potp.
— Im Reiche des Indra. Daraus: Potpourri.

5. Gesangsformen.

Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Schlösser, die im Monde liegen.
— Im Reiche des Indra. Daraus: Es war einmal.
— Nakiris Hochzeit. Daraus: Ob du mich liebst.
Wanner, R., Madagaskar.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lincke. P., Geburtstagsständchen.

7. Märsche.

Fries, P., Bei dem schönen Regiment.
Grützner, P., Deutsch bis ins Mark.
Lincke, P., Im Reiche des Indra. Daraus: Bis früh um fünfe.
Spohr, F., Gruß an Kiel.

10. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Akkordeon für Alle.

d) Galopp.

Klose, O., Schlittenfahrtgalopp.

i) Polka.

Lincke, P., Im Reiche des Indra. Daraus: Nimm mich mit.

m) Walzer.

Bartsch, B., Schenk mir eine Stunde.
Fetras, O., Mondnacht auf der Alster.

n) Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Ein kleines bißchen Liebe.
— Im Reiche des Indra. Daraus: Heimlich still und leise.
Severing, W. u. P. Fries, Mein Zillertal.

13. Sonstige Kompositionen.

Greinke, F., Frohgelaunt.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

a) Solo.

Greinke, F., Frohgelaunt.

III. Duos.

Fries, P., Bei dem schönen Regiment.

IV. 3 Akkordeons.

Fries, P., Bei dem schönen Regiment.

B. Bandonion.

Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke.
— Frau Luna. Daraus:
— — Potp.
— — Ein kleines bißchen Liebe.
— — Schlösser, die im Monde liegen.
— Im Reiche des Indra. Daraus
— — Bis früh um fünfe.
— — Es war einmal.
— — Nimm mich mit.
— — Potp.
— Nakiris Hochzeit. Daraus: Ob du mich liebst.
— Paul-Lincke-Melodien.
Severing, W. u. P. Fries, Mein Zillertal.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier.

C. Harmonika.

I. Solo.

Ala, S., La „Molinara".
Coderay, F., Plaudereien.
Fries, P., Bei dem schönen Regiment.
Helbling, G., Ländlerperlen.
Heusser, L., Turteltäubchen.
Klose, O., Schlittenfahrtgalopp.
Puff, A., Die lustige Sennerin.
Schumacher, M., Auf großer Fahrt.
Spohr, F., Gruß an Kiel.

III. Duos.

Severing, W. u. P. Fries, Mein Zillertal.

V. Handharmonika-Orchester.

Fries, P., Bei dem schönen Regiment.
Klose, O., Schlittenfahrtgalopp.
Severing, W. u. P. Fries, Mein Zillertal.
Spohr, F., Gruß an Kiel.

D. Konzertina.

Klose, O., Schlittenfahrtgalopp.
Severing, W. u. P. Fries, Mein Zillertal.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Beck-Herold, Akkordeonschule.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Kruschnik, L., Pikanterie.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Loube, K., Ich hab halt mit dem Alkohol.
— Trau di.
Schieder, S., A Glaserl Wein.
Schmidseder, L., I hab die schönen Maderln net erfunden.
Wunsch, F. F., Für mi, do brauchen's kane Gläser waschen.
Zillner, E., Goldenes Wienerherz.

11. Spielmusiken.

Koschinsky, F., Aus Schlesien.
Lose Blätter. No 539. Fränkische Menuette und Kanons.
Rohrsdorff, G., Der Walter-Flex-Kanon.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vier- und Fünfstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bach, J. S., Deutscher Hausspruch.
Krieger, B., Heiland, ich suche dich.
Schütz, H., Psalm 103, 1—4.
Staden, J., Die Gerechten werden weggerafft.
Wezel, K., Op. 38 No 2. Oft hat in stillen Stunden.
— Op. 40 No 4. Der Stern, der mir leuchtet.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Gress, R., Nun fanget an.
Schwarz, G., Kleine Weihnachtskantate.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Greis, F., Schlacht in Flandern.
Hansen, E., Siegeshymne.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Staden, J., Zwei Sätze f. 3 gleiche Stimmen.
Weber, H., Herr, nun selbst den Wagen halt.

12,5. Anhang.

1. Gesangbücher.

Geißsdorf, P., Härtensdorfer Choralbüchlein 1940.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Strauß, R., Op. 59. Der Rosenkavalier.

2. Klavierauszüge.

Jörg, Th., Sommerspiel.
Menzel, A., Dieters und Dietlindes Rennsteigfahrt.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte.

3. Einzelausgaben.

Dörffel, A., Berühmte Arien (A.).
— Berühmte Arien (MS.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Kollo, W., Es könnte dein Glück sein. Daraus: Schlagerheft.
Nick, E., Die lustigen Vagabunden. Daraus: Wir sind zwei gute Kameraden.
Schmidseder, L., Links der Isar — rechts der Spree. Daraus: Links der Isar — rechts der Spree.
Siegel, R. M., Das ewig Weibliche. Daraus: Frauen, Frauen.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Backes, L., Lied des unbekannten Soldaten.
Bräutigam, H., Op. 12 No 2. Wär ich eine blanke Leier.
Krieger, B., Wie könnt ich ruhig schlafen.
Schwarz, G., Chorlieder nach Gedichten von Th. Storm.
Vogel, M., Liederschatz.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Kelting, K. u. H. Heiss, Wir sind des Reiches leibhaftige Adler.

b) Männerchöre.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Assmann, H., Eine gute Nacht.
Büchtger, F., Bergfahrt. Daraus: Bergwald.
Lissmann, K., Der unerbittliche Hauptmann.
Schmalz, O. F. u. H., Der Aemmitaler-Joggeli.
— Bärgfrüehlig.
Stapf, O., Deutschland marschiert.
— Dorfball.
— Soldatenlied.

c) Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Biebl, F., Steht auf, ihr lieben Kinderlein!

d) Kinder- oder Schulchöre.

1. Liederbücher.

Rücker, K. u. A. Strube, Deutsche Singfibel.
— Deutsches Musibuch.

13,3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

5. Balladen.

Maux, R., Op. 193. Siebenschön.
— Op. 308. Die Heiligen Drei König.
— Op. 368. Herbstballade.

21. Marschlieder.

Küssel, R., Mario.
Meissner, W., Wir werden uns bald wiedersehen.

24. Mutterlieder.

Schindlauer, A., Mutter.

25. Politische Lieder.

Kleine, W., Lied der Waffenbrüderschaft.

29. Serenaden und Ständchen.

Funk, F., Gitarrenserenade.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Blume, H., Hymne der Arbeit.

d) Soldatenlieder.

Schmidt-Frank, O., Feldpostbriefe.
Telleria, J., Hymne der spanischen Falange.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Lazzaro, E. di, Das blonde Käthchen.
Rixner, J., Mein Herz und ich.
Siegel, R. M., Reite, kleiner Reiter.

m) Slow Fox.

Rixner, J., Schatten.

q) Tango.

Funk, F., Gitarrenserenade.
Loube, K., Liebe ohne Tränen gibt es nicht.

t) Sonstige Tänze.

Film- und Tanz-Musik.

35. Volkslieder.

Schaller, E., Nordische Volkslieder.

36. Weihnachtslieder.

Maux, R., Op. 399. Mailiche Weihnacht.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Meister, M., Op. 52. Schlafliedchen.
Mutter- und Wiegenlieder.

40. Wienerlieder.

Jäger, K. M., Sing und pfeif dir ans.
Kreuzberger, A., Hab i recht oder net.
Lederer, R., Mein Wien, meine Heimat.
Loube, K., Trau di, trau di.
Maurer sen., L., 's gibt nur a Wean am Donaustrand!
Riedinger, L., Der Kahlenberg und der Stefansturm.
Rubesch, K. W., Du stilles Gasserl.
Sieczynski, R., Auf der Jägerzeiln anno damals.
Wunsch, F. F., Für mi do brauchen's kane Gläser waschen.
Zillner, E., Goldenes Wienerherz.

41. Zyklen.

Bode, R., Antike Lieder.
— Droste-Lieder.
— Knoop-Lieder.
— Lieder nach verschiedenen Dichtern.
Müller-Hermann, I. F., Op. 28. Herbstlieder.

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Germer, R., Einmal noch nach Bombay.
Geyer, H., Fünf Lieder.
Maux, R., Op. 89. Auftrag.
— Op. 409. Der alte Brunnen.
Müller-Hermann, J. F., Op. 19. Drei Lieder nach Worten von Ricarda Huch.
— Op. 20. Vier Lieder.
Pfeiffer, M., Vier Lieder.
Schindlauer, A., Meister Lehár, sei gegrüßt!

II. Mit Laute (Gitarre).

Fellner, S., Mei Sternwart is Grinzing.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Gansser, H., Deutsche Lieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Klatt, R. u. K. Horak, Deutsche Volkslieder aus Mittelpolen.
Liederblatt der HJ.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Müller-Blattau, J., Preußische Festlieder.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. v. Fr. Blume.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für dtsche Musikforschung. II. Reihe. Landschaftsdenkmale. Ostpreußen und Danzig.

17. Textbücher.

Andreas Wolfius (Walter, F.)
Eine entzückende Frau (Heuberger, R.).
Fürstin Tarakanowa (Blacher, B.).
Gasparone (Millöcker, K.).
Mucki (Engelberger, W.).

18. Bücher und Schriften.

Bonček, J. u. S. Vrána, Deutsche Lieder.
Bücken, E., Robert Schumann.
Budde, E., Georg Friedrich Händel.
Djemek, G., Max Fiedler. Werden und Wirken.
Friedwagner, M., Rumänische Volkslieder aus der Bukowina.
Funke, O., Theorie und Praxis des Klavierstimmens.
Grüninger, F., Heldensymphonie.
Hand- und Adreßbuch der Unterhaltungsmusik.
Heinze, L. W. und W. Osburg, Allgemeine Musiklehre für den grundl. Unterricht.
Hohenemser, H., Pulcinella, Harlekin, Hanswurst.
Kosel, A., Sebald Heyden.
Kruse, R., Reclams Opernführer.
Meckbach, W., Eine Bayreuthfahrt 1912.
Michelmann, E., Feuerbach und Brahms.
Moser, H. J., Christoph Willibald Gluck.
— Kleines Heinrich-Schütz-Buch.
Pfeiffer, K., Von Mozarts göttlichem Genius.
Pfitzner, H., Über musikalische Inspiration.
Neumann, K., Die Harmonik der Münchner Schule um 1900.
Schoeck, W., Der Musikbeflissene.
Schrenk, O., Wilhelm Furtwängler.
Schröder, O., Carl Adolf Hassler.
Schultz, H., Das Madrigal als Formideal.
Serauky, W., Musikgeschichte der Stadt Halle, Bd 2.
Stengel, Th. u. H. Gerigk, Lexikon der Juden in der Musik.
Strantz, F., Opernführer.
Tenschert, R. Musikerbrevier.
Werner, A., Freie Musikgemeinschaften alter Zeit im mitteldeutschen Raum.
Winckelmann, H., Der Opernspieler.
Wöhlke, F., Lorenz Christoph Mizler.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

112. Jahrgang

Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November **1940** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1940

Berichtigungen

Mutter- und Wiegenlieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 48 S. kosten M 3. Zu ändern im Monatsbericht 10, S. 160.

Abt, Franz
Ein fröhlich Herz: Kein schöner Leben [A. Hahn], zus. m.: S. Müller, Zur Trauung, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Mußt nicht weinen [Reuper u. A. Hahn], f. gem. Chor, s.: G. A. Walser, Wir wollen singen.

Amberg, Charlie
Schön wär's ja!: Das wär ja fabelhaft. Foxtrott [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilhelm **Thomas,** unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt**
Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik. I. Bd. Der Altargesang. 1. Tl. Bgn 33—36. 30. Lfg des Gesamtwerkes. — 2. Tl. Bogn 21—24. 31. Lfg des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde je M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde je M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Aus altem Liedgut. Sammlung alter Meistergesänge von 2—4stgn geistl. Chorliedern im Geiste der Singbewegg bearb. Bl. 1 M 0,30. — Josquin des Près: O lieber Heiland Jesu Christ. Satz von B. Leipold. — Schmidlin: Wach auf, o Herz [A. Hahn]. Satz v. W. Lang. — Volksweise: Geh aus, mein Herz, und suche Freud [P. Gerhardt]. Satz von B. Leupold. — Sag, was hilft alle Welt. Satz von B. Leupold. Stuttgart, Walser.

Bach, Johann Sebastian
Triostücke, s.: G. F. Händel, Triostücke.

Badings, Henk
Sonate II, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 19 S. kplt M 4. Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van
Op. 48 No 4. Die Ehre Gottes aus der Natur [Gellert], zus. m.: Freudenhymnus aus der IX. Symphonie: Freude, schöner Götterfunken [F. v. Schiller]. f. Pfte m. übergel. Text. [1940.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Op. 125. Symphonie No IX d-moll. Daraus: Freudenhymnus, f. Pfte, s.: L. van Beethoven, Op. 48 No 4.
Zwölf Contretänze, bearb. f. Akkord.-Orch. od. 3 Melodieinstrum. m. Akkord. v. R. Richter. [1940.] Part. 10 S. M 1,50; Stn je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Beethoven, Ludwig van
Harmonischer Aufbau und Stimmführung in den Sonatensätzen d. Klaviersonaten, s.: Fr. Weber.
Sonaten für Pianoforte. Kritische instruktive Ausgabe m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. E. d'Albert. 3 Bde. [1940.] Bd 1 223 S. Bd 2 225 S. Bd 3 230 S. Je M 6. Leipzig, O. Forberg.

Behncke, Richard
Rovena. Tango, f. Salonorch. M 1,50. Wien, Worall.

Benoit, Gerd
Klaviermusik No 1, f. Cembalo. [1940.] 12 S. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.
Klaviermusik No 2 (Fuge und Fantasie), f. Pfte. 1940. 8 S. M 2. Potsdam, Voggenreiter.

Berbuer, Karl und Alexander **Ruland**
Heidemarie, wenn wir am Rhein marschieren. Marschlied [K. Berbuer], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Binder, Fritz
Fränkische Kirchweih, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord., f. 1, 2 od. 3 diaton. Handharmkas, auch zum Zusammenspiel mit anderen Instrumenten M 1,20. Trossingen, Hohner.

Bing, Werner
Übermut. Ouv., bearb. v. H. v. Platen: f. gr. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Blume, Karl
Durchs Brandenburger Tor. Marsch, f. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin, Maximilian Müller.

Borries, Fritz von
Magnus Fahlander. Oper. Daraus:
Klavausz. m. Text [F. v. Borries]. 1940. I, 159 S. M 16.
Textbuch. 1940. 43 S. 16° M 0,80.
Berlin, Birnbach.

Bossini, T. A.
Barcarola veneziana (Venezianisches Gondellied). Intermezzo, f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Berlin, Leonardi.

Brase, Fritz
Tarantella, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Bresgen, Cesar
Op. 1. Kleine heitere Suite, f. Orch. [1940.] Part. 40 S. M 15; Stn nach Vereinbarung. Heidelberg, Müller.
Das Jahresrad. 12 Monatskanons (2- u. 3stg). 14 S. qu. 8° M 0,60. Potsdam, Voggenreiter.
Kleine Musik über zwei altdeutsche Volkslieder, f. 2 Altblockfl. in f' u. Pfte (Sing-St. ad lib.). 1940. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Sonate, f. Bratsche u. Klavier. [1940.] Klav.-St. 23 S. kplt M 4. Heidelberg, Müller.
Tagesmusik für den Morgen, den Mittag und den Abend, f. 4 Blockfl. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.
Und über Nacht im März. Drei Lieder [C. Bresgen], f. 1 hohe Sing-St. u. Klavier. [1940.] 11 S. M 2. — 1. Und über Nacht im März. — 2. Ich ging in einen Garten. — 3. Hymnus: Lautlos geht über die Berge. Heidelberg, Müller.

Bresig, Moritz
Op. 35. Zur Auferstehungsfeier: Alleluja, resurrexit, f. 4—5stgn gem. Chor bearb. v. M. Welcker. Part. M 1,20; 4 Stn je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bruckner, Anton
Das Stift St. Florian und A. Bruckner, s.: J. Hollnsteiner.

Burkhart, Franz
Deutschland: Du ewiges Feuer. Hymnus [G. Schumann], f. 4stgn Männerch., Blechbläser u. Pauken. [1940.] Klavausz. 12 S. M 2,40; 4 Chor-Stn je M 0,40; Part. u. Bläser-Stn leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Busch, Hans
Babys Geburtstag. Intermezzo, f. Akkord.-Orch. bearb. v. K. Mahr. Akkord. I M 0,80; II M 0,50; III M 0,40. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. K. Mahr. qu. 8°. Handharmka I M 0,80; II M 0,50; III M 0,40; Akkord. C/F M 0,80. Leipzig, Seifert.
Ich weiß ein kleines Haus am Meer. Lied u. Tango [F. Strassmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Berlin, Harmonika Musik-Verlag.

Chorblätter d. NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude", hrsg. v. K. Hannemann. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. Männerch. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Corelli, Arcangelo
Elf Stücke, f. Altblockfl. in f' u. Pfte (Cembalo). Aussetzung des Generalbasses v. H. Spittler. 1940. Pfte-St. 19 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Cornelissen, Thilo
Mozarts Zauberflöte. 1940. 47 S. 8° M 1,75. Berlin, Matthiesen.

Daube, Otto
Franz Schubert. 31. Januar 1797—19. November 1828. Sein Leben, seine Persönlichkeit und sein Werk. Für den Schulmusikunterricht zusammengestellt. [1940.] 38 S. 4 Bl. 8° M 0,30. Dortmund, Crüwell.

Degen, Helmut
Kleine Folge von Tanzstücken, f. 3 Geigen od. Blockflöte u. 2 Geigen kplt M 3; Dupl.-Stn je M 0,40. Heidelberg, Müller.
Konzert, f. Pfte u. Orch. 1940. Klavausz. (2 Pfte zu 4 Händen) 52 S. M 6. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.
Spielmusik für Streicher, kplt M 3; Dupl.-Stn je M 0,40. Heidelberg, Müller.

Döring, Bruno
Des Führers Soldaten. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.
Siegreiche Wehrmacht. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.

Dressel, Erwin
Op. 49. Sinfonietta, f. Blasorch. [1940.] Part. 95 S. M 12; Stn M 7,50. Berlin, Ries & Erler.

Eliadis, Themelis
Op. 62. Luftschlösser-Walzer. Großer Walzer, f. Salonorch. bearb. M 1,50. Frankfurt a. M., Gloria-Vlg.

Engel-Berger, Willy
Stern von Rio. Tonfilm. Daraus:
Stern von Rio. Brasilianische Tangoserenade [K. Feltz], f. chrom. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Eysoldt, Leo
Schaffendes Volk: Braust, Motoren, straßenlang! Marsch und Lied [H. Bredehöft], f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,80. Berlin, Bahar.

Fortner, Wolfgang
Vier kleine Stücke, f. Streicher. Stn kplt M 3; Dupl.-Stn je M 0,40. — I. Intrada. — II. Ernster Gesang. — III. Tanz. — IV. Hymnus. Heidelberg, Müller.

Freund, Emil
Hubert Pfeiffer 1891—1932. Werk / Künstlerische Entwicklung / Gesamtpersönlichkeit. 1940. XII, 71 S. m. 1 Bild u. Notenbeilage. 8° M 2,70. Würzburg, Triltsch.

Frey, Martin
Op. 88. Klänge der Straße. 10 musikalische Momentbilder aus der Stadt, f. Pfte. 1940. 15 S. M 1,80. — 1. Aus dem Musikhaus tönt eine Schallplatte. — 2. Noch eine Schallplatte. — 3. Eine Zigeunerkapelle spielt. — 4. Vor der Musikschule. — 5. Straßenverkäufer. — 6. Mädchen tanzen einen Reigen. — 7. Achtung! Die Feuerwehr. — 8. Vor der Tanzdiele. — 9. In einem stillen Winkel brummt der Kreisel. — 10. Trauerzug. Leipzig, Simrock.

Fricke, Richard
Op. 82. Preis der Liebe: Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen (1. Ep. Pauli). Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, Fricke.
Des Menschen Leben. Kleine Spruchmotette [M. Wasser], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, Fricke.

Fries, Peter
Weihnachtsklänge. Potp., f. Salonorch. M 3. — f. Akkord. (48bässig) M 1,50. — f. Bandon. M 1,50. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) je M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Funk, Franz
Du hast im Blick so etwas Gewisses. Lied u. Foxtrott [P. Holm], f. Ges. m. Pfte od. Ges. m. Akkord. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Vlg.
Wann kommst du wieder — mein kleiner Flieger-Unteroffizier. Marschlied [P. Holm], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Gaul, Ludwig
Schau, Freunderl, kränk dich net. Wienerlied [E. A. Welisch], f. Salonorch. bearb. v. A. Feigel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Gebhard, Hans
Kinderlieder. a) Der Postknecht: Halli, hallo. Ein Postknecht will ich werden [Güll]. — b) Zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal (Deutsche Jugendburg, Jahrg. 38 No 4), f. 2- bzw. 3stgn Jugendchor m. od. ohne Instrum. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gebhard, Hans
Spatzenausflug: Die Spatzen schrein in ihrem Nest [Güll], f. 3stgn Jugendchor. Sing.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gebhardt, Ernst
Es lacht uns der Sommer entgegen [E. Gebhardt], f. gem. Chor, s.: D. Hanke, Lieber goldner.

Genzmer, Harald
Kleine Serenade, f. V. u. Pfte, s.: Hausmusikstunde.

Gerhardt, Karl
Der Esel, der Esel. Sing- u. Spielmusik, s.: F. Jöde, Der Weihnachtsmann.
Flitsch, Flatsch, Flederwisch. Sing- u. Spielmusik, s.: F. Jöde, Der Weihnachtsmann.

Germer, Richard
Einmal noch nach Bombay: Die erste Reise war angenehm [H. Leip], f. 2 Akkord. m. übergel. Text bearb. v. R. Müller M 1. Leipzig, Sikorski.

Giovanelli, Ruggiero
Ruggiero Giovanelli, s.: K. Winter.

Gisselmann, Walter
Nordseewellen lügen nicht. Marschlied [W. Gisselmann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von W. Kuhnen M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musikvlg.

Gläser, Karl Traugott
Flamme empor! [J. Nonne], Satz v. P. Kickstat, zus m.: W. Rein, O Deutschland [O. Ludwig], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Gluck, Christoph Willibald
Drei leichte Originalstücke, f. Streichorch. (m. Fl. u. Hörnern ad lib.) hrsg. v. W. Höckner. [1940.] Stn kplt M 1,50. Leipzig, Portius.

Gövert, Willibald
Vom Himmel hoch, o Englein, kommt!, f. T.-Solo, gem. Stn u. Org. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grabner, Hermann
Kinderlieder [M. Weinhandl], f. 1stgn Jugendchor u. mehrere Instrum. Sing-Part. M 0,20. — a) Was tun?: Was wollen wir denn spielen? — b) Warum?: Ich muß heut früh aufstehen. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Karl
Op. 34. Im Nebelmond: Im Nebelmond, im Nebelmond, an Sonne arm [O. Kernstock], f. 4stgn Männerchor. Part. M 0,40; Stn je M 0,15. Burscheid b. Köln, Assmann.

Grau, P. Theodor
Op. 54. 21 Pange lingua, f. 2—8stgn gem. Chor, zum Teil m. Org. (auch Instrumenten). [1940.] Part. 32 S. M 4; 4 Chor-Stn je M 0,60; 12 Instrumental-Stn je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grell, Eduard August
Herr, deine Güte reicht so weit. Geistliches Lied, f. 2—3stgn Frauench. u. Org. (Harmonium) bearb. v. M. Welcker. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grolmann, Adolf von
Die Musik und das Musikalische im Menschen. 3 Vorträge, gehalten in Karlsruhe im Januar 1940. — 1940. 74 S. 8° M 2,50. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Haag, Friedrich
Bayrische Bergwelt, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord., f. 1, 2 od. 3 diaton. Handharmkas, auch zum Zusammenspiel m. anderen Instrumenten M 1,20. Trossingen, Hohner.

Hajek, Egon
König Lautenschläger. Leben und Abenteuer eines fahrenden Sängers aus Siebenbürgen. — 1940. 305 S. 8° M 5,20. Stuttgart, Steinkopf.

Händel, Georg Friedrich
Op. 4. Orgelkonzert No 1 g-moll, hrsg. v. H. Walcha. 1940. Part. IV, 39 S. M 4,50. — Org.-Ausz. 1940. 35 S. M 2. Mainz, Schott.

Händel, Georg Friedrich und Johann Sebastian **Bach**
Triostücke, f. Sopranblockfl. c'' u. Altblockfl. f' m. Pfte (Cembalo) hrsg. v. W. Hillemann. 1940. 15 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Hanke, Doris
Lieber goldner Sonnenschein [D. Hanke], f. 4stgn gem. Chor, zus. m.: E. Gebhardt, Es lacht uns der Sommer. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hanseaten-Singeblatt
Bl. 9: Ans Werk! Ans Werk! M 0,05.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hänssler, Friedrich
Das Leuchten ist verglüht. Volksweise [L. Hubmer], f. gem. Chor bearb., s.: I. R. Weber, Es bricht hervor.

Hausegger, Siegmund von
An einen Schmetterling: Du, leicht und schön [J. Weinheber], f. 4stgn gem. Chor a cappella. Part. 6 S. M 0,80; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Auf einem sonnigen Feldrain: Unter lauter lächelnden Dingen [J. Weinheber], f. 4stgn gem. Chor. Part. 9 S. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Den Toten: Nachts fallen die Sterne [J. Weinheber], f. 4stgn gem. Chor. Part. 6 S. M 0,80; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Die **Hausmusikstunde.** Sing- und Spielstücke aus alter und neuer Zeit in verschiedener Besetzung. Werke f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Pfte, Sopran-Fl. u. Pfte, 2 V. u. Alt-Fl. u. Vla, Streichquartett, Ges. m. Pfte, Ges. m. V. u. Pfte, Ges. u. 3 V. (Blockfl., Vla) u. Vcllo. — [1940.] Part. II, 14 S. u. 4 Stn kplt M 1,50; Einzel-Stn: V I/Blockfl. — V. II/Blockfl. II — V. III/ Vla — Vcllo je M 0,20. Darin u. a.: H. Genzmer, Kleine Serenade. — K. Hessenberg, Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt [Th. Storm]. Leipzig, Peters.

Haydn, Franz Joseph
Sammlung leichter Klavierstücke nach einem alten Notendruck. 1940. 20 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Helmut, Hans
Bald ist nun Weihnachtszeit. Sing- u. Spielmusik, s.: F. Jöde, Der Weihnachtsmann.
Nun knetet den Teig. Sing- und Spielmusik, s.: F. Jöde, Der Weihnachtsmann.
Weihnachtszeit kommt nun heran. Sing- und Spielmusik, s.: F. Jöde, Der Weihnachtsmann.

Herold, Hugo
Schlichte Weisen im Volkston, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Akkord., s.: Winterwende — Weihenacht.

Herrmann, H u g o
Altwiener Musik, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord., f. 1, 2 od. 3 diaton. Handharmkas, auch zum Zusammenspiel m. anderen Instrum. bearb. Melodie von S c h r a m m e l M 1,20. Trossingen, Hohner.
Windmühlenmusik, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord., f. 1, 2 od. 3 diaton. Handharmkas, auch zum Zusammenspiel m. anderen Instrum. M 1,20. Trossingen, Hohner.

Herzer, R u d o l f
Op. 10. Hoch Heidecksburg! Marsch, f. Akkord.-Solo bearb. v. W. M e y e r M 1,20. Mainz, Schott.

Hessenberg, K u r t
Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt [Th. Storm], f. V., MS., Pfte, s.: H a u s m u s i k s t u n d e.
Sonatine für Klavier. [1940.] 12 S. M 1,80. Heidelberg, Müller.

Heute wollen wir ein Liedlein singen. Ergänzungsblatt 1. 8° M 0,05. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Heyden, A l b e r t v o n d e r
Flieger-Gruß: Fahne ruft zum Streite. Marsch [A. v. d. Heyden], f. Salonorch. bearb. v. B. D ö r i n g M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.

Hippmann, F r e d e r i c k
Warum küßt du mich denn nicht, Susanne? Foxtrott [F. Hippmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. K u d r i t z k i. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Hlinak, K a r l
Aloha Oe!: Fern im Süden. Hawaisches Lied [K. Hlinak], f. Männerch. Part. M 0,80; Stn je M 0,20. Wien, Haslinger.

Höffer, P a u l
Op. 46. Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1940. Part. 63 S. 8° M 3; Stn kplt M 12. Leipzig, Kistner & Siegel.

Höffner, E r i c h
Heut gibt's keine Inseln mehr: Deutsche Flieger und Matrosen. Marschlied [M. Bergner], f. Salonorch. bearb. v. B. E g g M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Frankfurt a M., Gloria-Verlag.

Holenia, H a n n s
Op. 23. Sechs steirische Tänze, f. Orch. [1940.] Part. 79 S. M 10; Stn M 12. Leipzig, Hofmeister-Verlag.

Hollnsteiner, J o h a n n e s
Das Stift St. Florian und Anton Bruckner. Bilder zur deutschen Kultur- und Kunstgeschichte. 1940. 55 S. u. 66 Abb. M 2. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Holst, A d o l f und H a n n s **Steinkopf**
So oder so: Tsching! bum! Tschingdari! Was kommt dort von der Höh. Lied der deutschen Infanterie [A. Holst], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Apollo-Vlg.

Hoppe, K a r l
Op. 90. Drei Festpräludien, f. Org. m 2 Manualen. 1940. 7 S. M 1,20. Frankfurt a. O., Bratfisch.
Taschenalbum f. Orgelspieler, bearb. u. hrsg. [1940.] 68 S. qu. 8° M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hübner-Dähn
Schön ist die Nacht. Tango-Serenade [E. Rehs], f. Akkord. ab 60 Bässen bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Huther, K a r l
Op. 54. Zum Jahresschluß: Nun geht das Jahr zu Ende [Franck], f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jentsch, W a l t e r
Op. 23. Sonate, f. V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 31 S. kplt M 5. Berlin, Ries & Erler.

Jerger, W i l h e l m
Altdeutsche Minnelieder, 14. Jahrhundert, aus „Die Ernte“ v. W. Vesper, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 8 S. M 1,80. — 1. Eya, eya. — 2. Schön bist du vor allem. — 3. Wer zum Freunde. — 4. Laß mich nahe bei dir. Heidelberg, Müller.

Ihlert, H e i n z
Kanonen und Haubitzen. Das Lied der Artillerie, Marsch (Singt mir ein Lied von der Artill'rie) [H. Ahlert], bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Birnbach.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, hrsg. v. K. H a n n e m a n n.
Bl. 12/13. Einbringen des Maibaumes. M 0,26.
Bl. 17/18. Früh am Morgen. M 0,35.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jöde, F r i t z
Der Weihnachtsmann in neuen und alten Sing- und Spielmusiken. Hrsg. 1940. 8 S. qu. 8° M 0,50. (2. erneuerte Aufl.) — Hans H e l m u t, Bald ist nun Weihnachtszeit [Karola Wilke], bearb. von F. Biebl. — Laßt uns froh und munter sein. Volkslied, bearb. v. K. Meister. — Carl G e r h a r d t, Flitsch, Flatsch, Flederwisch (alter Kinderreim). — Ruprecht, Ruprecht, guter Gast (alter Kinderreim), bearb. v. A. v. Beckerath. — Hans H e l m u t, Nun knetet den Teig [Karola Wilke], bearb. v. F. Biebl. — Niklas ist ein braver Mann (alter Kinderreim), bearb. v. A. v. Beckerath. — Carl G e r h a r d t, Der Esel, der Esel, wo kommt der Esel her [R. Dehmel]. — Es kommt ein Herr zum Schlößli. Volkslied, bearb. v. K. Meister. — Hans H e l m u t, Weihnachtszeit kommt nun heran [Karola Wilke], bearb. v. F. Biebl. Celle, Moeck.

Josquin des Près
O lieber Heiland Jesu Christ, f. 3 gl. Stn, s.: A u s a l t e m L i e d g u t 1.

Junggesang. Eine Sammlung von Gesängen f. Jugendchöre, hrsg. v. W. K l i n k. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kahle, F r i t z
Tanz-Bandonion Bd IX. Die neuesten Tanz- u. Filmerfolge, f. Bandon. bearb. [1940.] 27 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Deutscher Organisten-**Kalender.** 1941. 92 S. 16° M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Spemanns Musik-**Kalender.** Jahrg. 19. 1941. Stuttgart, Spemann. [1940.] 54 Bl. m. Abb., 6 Taf. 8°. Wochenabreißkalender. M 2,40.

Kameradschaft im Lied. Hrsg. vom Oberkommando des Heeres, f. Männerch. 9. Folge. Sing-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Kapesser, K a r l
Op. 30 No 1. Nun jauchzet dem Herren alle Welt. Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.

Kempter, K a r l
Op. 66. Vademecum. 112 kurze und leichte Orgelstücke für angehende Organisten, im 2-, 3- u. 4stgn Satz in allen Dur- und moll-Tonarten. Mit einem Anhang: Modulationen, Kadenzen, Finger- und Pedalübungen. [1940.] 44 S. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kermbach, E r i c h
Die Nürnberger Postkutsche. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Celesta Musik-Verlag.

Kleine, W e r n e r
Alpenjägerlied (Narviklied): Fern der Heimat übers weite Meer [H. Anacker], bearb. v. B. H a r t m a n n: f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. M 1. — f. Ges. m. Git. 8⁰ M 0,25. — f. Ges. m. Bandon. bearb. v. F. K a h l e M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Kletsch, L u d w i g
Eine slawische Erzählung. Capriccio, f. Salonorch. m. Sax.-St. M 2. Mainz, Schott.
Tanz-Akkordeon Bd X. Die neuesten Lied- u. Film-Erfolge, f. chromat. Instrum. (ab 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. [1940.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kletzki, P a u l A r n o
Unter blühenden Kastanien: Es blühn die alten Kastanien. Lied [G. Selchow], bearb. v. K. L u b b e: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte 1940. 4 S. M 1,50. Berlin, Berliner Konzert-Verlag.

Knab, A r m i n
Deutschland stirbt nicht. 3 Frauenchöre (4stg). Bl.-Part. M 0,25. — 1. Deutschland: Du nahmst mich schon in Pflege [K. Bröger]. — 2. Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — 3. Schwur: Wir wollen entbehren [Billinger]. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knorr, E r n s t L o t h a r v o n
Auf, auf, zum fröhlichen Jagen, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Frisch auf, gut Gsell, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knümann, J o
Slawisch. Rhapsodische Skizze, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Koschke, A r t u r
Kleine Aufmerksamkeit. Bagatelle, f. Salonorch. bearb. v. O. M a n f r e d - R e i s i n g e r M 1,50. Berlin, Celesta Musik-Verlag.

Kötscher, E d m u n d
Der grüne Jägersmann. Paraphrase über das Lied: Kennst du das Lied, halli, hallo [W. Kleine], bearb. v. R. E t l i n g e r: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Hallo, kleine Dame. Foxtrott [C. Graff], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Birnbach.
Harmonika-Liebe. Marschpolka, f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Sensation: Kennen Sie die große Sensation. Exzentrischer Foxtrott [C. Graff], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin, Boccacio-Verlag.
Der verliebte Pianist: Was hat denn heut nur unser Pianist. Foxtrott [J. Petrak u. H. Robinger], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Wien, Robitschek.

Kreis, O t t o
Schweizerspruch: Des denke früh und spat [W. Dietiker], f. 4stgn Männerch. Part. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.
Vom Balkone: Dröhnendes Wehr [L. Oesch], f. 4stgn Männerch. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.

Kreutz, A l f r e d
Menuetten fürs Clavier, von verschiedenen Tonsetzern des 18. Jahrhunderts, hrsg. 1940. 23 S. qu. 8⁰ M 1,20. Mainz, Schott.

Krießmann, A l f o n s
Kleine Kirchenmusikgeschichte für Studierende, Kirchenmusiker und Geistliche. 2. verb. u. verm. Aufl. Mit vielen Bildern u. Notenbeisp. — 1940. 152 S., 16 Bl. 8⁰ M 2. Stuttgart, Schultheiss.

Krüger-Hanschmann
Leise rauscht das Meer. Lied u. langsamer Walzer [M. C. Krüger], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2,50. Berlin, Birnbach.

Krutschek, P a u l
P. Krutschek, ein Leben für die Kirchenmusik, s.: A. S c h i r d e w a h n.

Kühnel, A l b e r t
Heut ziehen wir mit Saus und Braus. Marschlied [A. Kühnel], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. R. K l a m m e r M 1,50. Wien, Worall.

Lampart, K a r l
Op. 55. Zwölf Weihnachtspräludien, f. Org. [1940.] 39 S. M 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lamy, R u d o l f
Op. 1. Gemischte Chöre, f. 4stgn Chor. [1940.] Part. 8 S. M 1; Chor-Part. M 0,30. — I. Im Wald und auf der Heide [W. Bornemann]. — 2. Leute, wollt ihr Schuhe kaufen (Volkslied). — 3. Der Spielmann: Guten Abend (Jütländisches Tanzlied). — 4. Hüpft ein Vöglein. Heidelberg, Müller.
Op. 17. Gemischte Chöre, f. 4stgn Chor. [1940.] Part. 9 S. M 1; Chor-Part. M 0,30. — 1. Nacht ist wie ein stilles Meer [J. v. Eichendorff]. — 2. So wünsch ich euch (Volkslied). — 3. Es dunkelt schon (Volkslied). — 4. Und in dem Schneegebirge (Volkslied). Heidelberg, Müller.

Lang, H a n s
Wenn dös heut kan Umfaller wird. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Lang, J o h a n n G e o r g
Sinfonia Pastorale G-Dur, f. 2 V., Vla, Vcllo u. 2 Hörner ad lib. Als Erstdruck hrsg. v. W. H ö c k e r. [1940.] Stn kplt M 3. Leipzig, Portius.

Lautenschläger, W i l l i
Bei Lied und Wein. Marsch- und Tanz-Potp., f. Harm.-Mus. mit Sax.-Stn bearb. v. H. M ä n n e c k e M 7,50. Berlin, Birnbach.

Lehár, F r a n z
Lehár-Melodien. 30 Lieder u. Tänze aus Werken von Franz Lehár in ungekürzter Originalausgabe, f. V. m. vollständ. Texten. 2 Bde zu je 30 Melodien. Bd 1. 1940. 32 S. Bd 2. 1940. 36 S. Je M 2. Wien, Glocken-Verlag.
Melodien. f. Akkord. bearb. v. F. M a s c h n e r. 2 Bde. 1940. Bd 1/2 je 25 S. Je M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.

Leipold, B r u n o
Op. 225. Paraphrase No 2 über: Ich bete an die Macht der Liebe [D. Bortniansky], bearb. v. G. A. W a l s e r: f. Blechmus. (m. Org.-St. ad lib.) kplt M 4. — f. Harm.-Mus. (m. Org.-St. ad lib.) kplt M 5. — f. Posaunenchor. Part. in Klavierschreibweise. 1 bis 9 Ex. je M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,40. — f. Org. od. Harmonium od. Pfte (m. Ges. ad lib.). [1940.] 4 S. M 1,20. Stuttgart, Walser.
Op. 241. Paraphrase über Weil ich Jesu Schäflein bin, f. Pfte (Harmonium od. Org.). [1940.] 3 S. M 1,20; dazu Vcllo-Solo M 0,30. Stuttgart, Walser.

Leipold, Bruno
Op. 248. Fantasie No 1 über geistliche Liederperlen, f. Pfte (Harmonium od. Orgel). [1940.] Pfte-St. 3 S. M 1,20; dazu Vcllo-Solo M 0,30. Stuttgart, Walser.
Op. 255. Weihenacht. Weihnachtliche Fantasie in 2 Teilen. I. Weihnachtssehnen. II. Weihnachtserfüllung, f. Pfte (Harmonium od. Org.). [1940.] 7 S. M 2,25; dazu Vcllo-Solost. I M 0,30, II M 0,40. Stuttgart, Walser.
Op. 259. Not und Christenglaube. Vaterländisch-religiöses Tongemälde in 2 Teilen. I. Not. II. Christenglaube, f. Harm.-Mus. Part. u. Einzel-St. je M 0,30. — f. Posaunenchor. Part. je M 0,30. — f. Pfte (Org. od. Harmonium) je M 0,30. — f. gem. Chor od. Männerch. od. Frauench. Part. je M 0,30. Stuttgart, Walser.
Banges Herz: Banges Herz, wenn Leid [W. Osterwald[, zus. m.: P. Richter, Es ist vollbracht: O du Lamm Gottes [D. Rappard], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Lemacher, Heinrich
Op. 27 No V. Käfersmann und Jungfer Fliege: Es saß ein Käfer auf'm Bäumel, f. 1 St. u. 2 V. bearb. — No VI. Der Topp: Wenn der Topp nu e Loch hat, f. 3 Kinder-Stn u. V. od. f. 1 St., Fl. u. 2 V. bearb. Sing.-Part. kplt M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Liebscher, Fritz
Der heilge Christ ist kommen [E. M. Arndt], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.

Das liebste Lied. Eine Sammlung von volkstümlichen Liedern, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 45 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Liederblätter d. NS.-Gemeinsch. „Kraft durch Freude".
Bl. 3: Arbeit, Ehre, Freiheit. M 0,04.
Bl. 110: Lieder aus dem Gau Schleswig-Holstein. M 0,07.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichsfrauenführung. No 25. Gemeinschaftslieder. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Lincke, Paul
Ein Liebestraum. Optte. Daraus:
Ein Liebestraum. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte. 1940. 11 S. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lorenz, Ferdinand und Adolf **Strube**
Klingender Tag. Musikbuch für Mittelschulen. Bd 1. 1940. 144 S. 8° M 2. Leipzig, Merseburger & Co.

Mahr, Kurt
Kleine Musik über das Volkslied „O Straßburg", f. Akkord.-Orch., Akkord. I M 1; II M 0,50; III M 0,40. — f. Bandon. bearb. v. P. Fries M 1. — f. Handharmka-Orch. qu. 8°. Handharmka I M 1; II M 0,50; III M 0,40. Leipzig, Seifert.
Rundtanz, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord., f. 1, 2, od. 3 diaton. Handharmkas, auch zum Zusammenspiel m. anderen Instrum. M 1,20. Trossingen, Hohner.
Valse Caprice, f. Akkord.-Solo M 1,20. Mainz, Schott.
Waldmusik in Thüringen, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord., f. 1, 2 od. 3 diaton. Handharmkas, auch zum Zusammenspiel m. anderen Instrum. M 1,20. Trossingen, Hohner.

Mahr, Kurt und Peter **Fries**
Bunte Musik Bd 2. Eine Auswahl Lieder, Tänze, Märsche und Unterhaltungsstücke, f. Akkord. ab 12 u. 24 Bässen bearb. [1940.] 160 S. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.

Marschner, Gerhard
Nun zünden wir am grünen Kranz, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Akkord., s.: Winterwende — Weihenacht.

Marx, Karl
Op. 40. Klaviermusik nach Volksliedern. 1940. 18 S. M 3,50. — 1. Chaconne über: Ach Elslein, liebes Elselein. — 2. Variationen über: Es steht ein Lind in jenem Tal. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Es leben die Soldaten, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Ein Lied in die Haushaltung: Wir ziehn nun unsern Zahn heraus [M. Claudius], f. 4stgn gem. Chor (S.-Solo). Bl.-Part. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Ein Lied um Regen: Regen, Regen, Regen [M. Claudius], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Motetto (Als der erste Zahn durch war): Viktoria! Viktoria! [M. Claudius], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Matthes, Richard
Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft im Frieden Gottes [Fr. Dörffel], f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor. Part. u. Stn M 1,60. Leipzig, Leuckart.

Meister, Marianne
Op. 9. Ich träum, ich wär allein auf dieser Welt. Lied u. Langsamer Walzer [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. v. H. Scharf M 1,50. Berlin, Celesta Musik-Verlag.
Op. 30. Was ist Liebe. Tango argentino [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. bearb. v. H. Scharf M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Meisterlieder. Sammlung berühmter Lieder, f. Ges. (h. od. t.) m. Pfte hrsg. [1940.] Je 92 S. Je M 3. Leipzig, Peters.

Michael, Christian
Spielstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, für die Hausorgel ohne Pedal hrsg. v. P. Rubardt. Bd 1. Leipziger Hausmusik des 17. Jahrhunderts. 1940. 19 S. M 2. Leipzig, Portius.

Millöcker, Karl
Aus Millöckers Operetten. Beliebte Melodien, f. Pfte leicht gesetzt v. R. Krentzlin u. W. Draths. [1940.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Gasparone. Optte. Daraus:
Er soll dein Herr sein. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 9 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Mittag, Heinz
Op. 8. Lachendes Leben. Walzer [H. Häcker], bearb. v. F. Mitschke, f. Orch. kplt M 2. — f. Salonorch. M 1. — f. Pfte m. übergelegt. Text. [1940.] 8 S. M 1,50. — 1. Wunderschön ist doch die Frühlingszeit. — 2. Ein Walzer erklingt. — 3. Sterne funkeln. Wien, Astoria.

Mohr, Gerhard
Grüße aus der Heimat: Grüße aus der Heimat, mein Mädel, von dir. Lied u. Foxtrot [B. Balz], f. Salonorch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Monteverdi, Claudio
Orpheus, Oper, s.: K. Orff.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Fünf Contretänze, f. Akkord.-Orch. od. 3 Melodieinstrum. m. Akkord. bearb. v. R. Richter. [1940.] Part. 8 S. M 1,50; 5 Stn je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Der junge Mozart. Leicht spielbare Originalstücke des sechs- und achtjährigen Mozart, f. Pfte hrsg. v. H. Schüngeler. 1940. 23 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.
Mozarts Zauberflöte, s.: Th. Cornelissen.
Romanze As-dur (K. V, Anh. 205), f. Pfte. [1940.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Müller, S.
Zur Trauung: Zwei Hände wollen heute [K. Gerok], f. gem. Chor, s.: F. Abt, Ein fröhlich Herz.

Naegli, Max
Tanz-Harmonika Bd 10. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilmerfolge, f. diaton. Handharmka (System Helbling) bearb. [1940.] 19 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik. 16°. Heft 69, s.: H. Wurl, Augen — rechts.

Niel, Herms
Antje, mein blondes Kind: Der Tag war grau. Walzerlied [H. Anacker], bearb. v. P. Fries: f. Bandon. M 0,80. — f. Handharmka M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) M 0,80. Leipzig, Seifert.
Das ist SA.: Es ruft unsre Trommel. Marsch u. Lied [J. Lang], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. Skibbe M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Liederbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die Division von Briesen (1939—1940): Ganz vorne in den ersten Reihn. Marsch u. Lied [T. Angenendt], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Liederbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Ich geh auf große Fahrt, Marie!: Leb wohl, mein Mädel. Seemannslied im Walzertakt [P. Brank]. Liederbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Schön sind die Wälder: Gestern abend ging ich halt [H. Niel]. Liederbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Siegeslied: Weit über deutsches Land. Fanfare u. Hymne [F. Ch. Prinz zu Schaumburg-Lippe], bearb. v. E. Gutzeit: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,80. — Liederbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co

Nöroth, J.
Op. 77 a. Deutsche Einigkeit: Von dem Alptal bis zum Meere [E. Hopp], f. 4stgn Männerch. m. od. ohne Klav.-Begleitg. [1940.] Part. 3 S. M 1; St. je M 0,20. Kiel, Hohenrade 32, Day.

Noetel, Konrad Friedrich
Streichquartett, f. 2 V., Vla u. Vcllo. 1940. Part. 31 S. M 2; Stn M 5. Mainz, Schott.

Orff, Karl
Orpheus. Oper. L'Orfeo. Favola in musica di Cl. Monteverdi. Daraus:
Textbuch. Freie Neugestaltung v. D. Günther. [1940.] 16 S. 16° M 0,50. Mainz, Schott.

Deutscher Organisten-Kalender, s.: Kalender.

Pallmann, Gerhard **und** E. L. v. **Knorr**
Soldaten — Kameraden. Liederbuch für Wehrmacht und Volk. 3 Aufl. Hrsg. 1940. 120 S. 16° M 1,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Palmer, H. R.
Meister, es toben die Winde [E. Gebhardt], f. 4stgn Männerch. bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Petersen, Wilhelm
Op. 35. Vier geistliche Lieder nach alten Melodien, f. Chor-Part. M 0,40. — I. Advent. Maria durch ein Dornwald ging. — II. Weihnacht. Josef, lieber Josef mein. — III. Passion. Da Jesus in den Garten ging. — IV. Auferstehung. Es gingen drei heilige Frauen. Heidelberg, Müller.
Der goldene Topf. Oper in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz. (frei nach E. T. A. Hoffmann). 1940. 201 S. M 12. Heidelberg, Müller.

Pfeiffer, Hubert
Hubert Pfeiffer, s.: E. Freund.

Pfitzner, Hans
Op. 2 No 5. Ich hör ein Vöglein, f. V. u. Pfte, s.: Op. 11 No 4. Venus mater.
Op. 9 No 1. Der Gärtner, f. V. u. Pfte, s.: Op. 11 No 4.
— No 2. Der Einsame, f. V. u. Pfte, s.: Op. 11 No 4.
Op. 10 No 1. Sehnsucht, f. V. u. Pfte, s.: Op. 11 No 4.
Op. 11 No 4. Venus mater, zus. m.: Op. 2 No 5. Ich hör ein Vöglein. — Op. 10 No 1. Sehnsucht. — Op. 9 No 2. Die Einsame. — Op. 9 No 1. Der Gärtner, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Pfitzner. 1940. Pfte-St. 19 S. kplt M 5; einzeln No 1 M 2; No 2 M 1,50; No 3—5 je M 1,80. Leipzig, Max Brockhaus.
Op. 46. Sinfonie für großes Orchester. (Drei Sätze in einem Satz.) 1940. Studien-Part. 66 S. 16° M 3. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Philipp, Franz
Op. 14. An Hans Thoma: Heut wissen Sonne, Wald und Bach [K. K. Eberlein]. Zum 82. Geburtstag, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 27 b. Der Freund: Wenn dir ein Freund begegnet. Lied im Volkston [H. Voigt], f. 4stgn Männerch. Part. M 1; Stn je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 31. Alemannische Lieder im Volkston, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 2,40; Chor-Stn je Lied M 0,20. — 1. My alimannisch Heimetland: Heil Dir, my alimannisch [A. Sütterlin]. — 2. D' Meidli im Wiesedahl: Nu, Fründ, was seisch denn du derzue? — 3. De Postlima: Trari, trara! [P. Körber.] — 4. Dicki Chöpf: D' Wäldermeidli hen dikki Chöpf. — 5. Wälderart: Ruuch un helzig [P. Körber]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 46. Eine Folge von Hermann-Burte-Liedern, f. Ges. (m.) m. Pfte. [1940.] 25 S. M 3. — Markgräfler Landschaft: Wo vom westlichen Lauf. — Gabe: Alles, was ich habe. — An die Seele: Schlafe, Seele. — Entscheidung: Ungerecht bin ich. — Zwei Sterne: Zwee Stärne. — Lebewohl am Rhein: Wenn dief im Dhal. — Kranz aus Rosen: Flicht mer us Rose. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piechler, Arthur
Op. 39. Orgelmusik in 5 Sätzen. [1940.] 19 S. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Popien, B. und Fritz **Winkelmann**
Jede Taube fliegt zur Heimat: Mädels, heut marschieren wir. Marschlied [F. Winkelmann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Popien M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.

Prager, Paul
Wir marschieren: Ob die Sonne scheint, ob es dunkle Nacht. Marsch und Lied [E. Effler], f. Harm.-(Flieger)-Mus. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. Blume.
Lfg 152. Polyhymnia Exercitatrix, S. 39—70. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Purcell, D a n i e l
Sonate F-dur, f. Fl. (Blockfl. f') u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Ph. J a r n a c h. 1940. Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Raschke, K u r t
Op. 9. Pathetische Sonate in c-moll, f. Org. 1940. 27 S. M 4,80. Leipzig, Junne.

Reger, M a x
Op. 131 b. Drei Duos (Kanons u. Fugen) im alten Stil, f. 2 V. Daraus:
No 1. emoll, neu hrsg. v. K. H e r r m a n n. [1940.] Part. 10 S. u. Stn kplt M 1,50,. Leipzig, Peters.

Rehs, E.
Ein Kamerad ist der Soldat. Marschlied [E. Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. H. L ö b e l M 1,50. Berlin, Celesta Musik-Verlag.

Rein, W a l t e r
O Deutschland, f. Männerch., s.: K. Tr. G l ä s e r, Flamme empor.

Reinhard, K u r t
Die Musik Birmas. [1940.] X, 106 S. u. Notenbeilage. 4° M 7,50. Würzburg, Triltsch.

Richartz, W i l l y
Op. 66. Altdeutsches Wiegenlied, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte. 1940. 4 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Richter, P a u l
Es ist vollbracht: O du Lamm Gottes, f. Männerch., s.: B. L e i p o l d, Banges Herz.

Rochow, E r i c h
Etüden, f. Sax. [1940.] Heft I. 20 S. M 2,50. Berlin-Tegel, Friede.

Roscher, F r a n z
Über die Heide: Über die Heide geht mein Gedenken [H. Löns], f. Akkord. m. übergel. Text leicht bearb. v. B. H a u e r M 1. Wien, Haslinger.

Sabisch, G e o r g
Musik für Blockflöte und andere Instrumente. Heft 5. 7 Stücke, f. 2 Blockfl. 1940. 8 S. qu. 8° M 0,50. Bruch, Krs. Neumarkt (Schles.), Musikselbstverlag Sabisch.

Sander, O.
Op. 21. Deutschland-Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 3,35. — f. Harm.-Mus. M 3,90. Stuttgart, Walser.
Op. 22. Rheinwacht-Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 3,35. — f. Harm.-Mus. M 3,90. Stuttgart, Walser.

Schelb, J o s e f
Variationen über ein alemannisches Volkslied (D' Zit isch do), f. kl. Orch. [1940.] Part. 19 S. Harm.-Stn kplt M 8; Streich.-Stn je M 0,50. Heidelberg, Müller.

Schirdewahn, A l o i s
Paul Krutschek, ein Leben für die Kirchenmusik. 1940. 75 S., 1 Titelb. 8° M 2,40. Breslau, Franke.

Schmidlin
Wach auf, o Herz, f. 3stgn gem. Chor, s.: A u s a l t e m L i e d g u t, Bl. 1.

Schmidt, H e l m u t
Kleine Balletszene, bearb. v. K. H a s e n p f l u g: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Schrammel, J o h a n n
Altwiener Musik, f. Akkord., s.: H. H e r r m a n n.

Schubert, F r a n z
Acht Ländler, f. Akkord.-Orch. od. 3 Melodieinstrum. bearb. v. R. R i c h t e r. [1940.] Part. 8 S. M 1,50; 5 Stn je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Franz Schubert, s.: O. D a u b e.
Symphonie h-moll (unvollendete) f. Salonorch. bearb. v. A. P a g e l M 3,50. Mainz, Schott.

Schubert, H e i n z
Hymnisches Konzert, f. Orch. u. Org. m. S.- u. T.-Solo. 1940. Part. 80 S. u. Stn Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Schulten, G u s t a v
Weit laßt die Fahnen wehn. Liederbuch m. 50 Liedern, z. T. mehrstg M 1,50. Potsdam, Voggenreiter.

Schumann, O t t o
Geschichte der deutschen Musik. [1940.] 398 S., 20 Bl. Abb. 8° M 5,80. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Schumann, R o b e r t
In glücklichsten Stunden für das Klavier geschrieben. Für den Musikfreund im Urtext hrsg. mit einer Darstellung der harmonischen Lebensgemeinschaft, aus der diese Stücke entstanden sind, von O. v. I r m e r. 1940. 47 S. M 2,50. Köln, Bisping.

Schünemann, G e o r g
Die Violine. 1940. 24 S. m. Abb. 8° M 0,90. Berlin, VDI-Verlag.

Schwarz, G o t t h a r d
Kommet, ihr Hirten (altböhmisch), zus. m.: Vom Himmel hoch, o Engel, kommt, f. 2stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.
O Heiland, reiß die Himmel auf, f. 2stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.
Singet frisch und wohlgemut, f. 2stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.

Schwickert, G u s t a v
Op. 11. Ouvertüre zu einem heiteren Spiel, f. Orch. 1940. Part. 35 S. u. Stn nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Seitz, F r i e d r i c h
Vier deutsche Gebete, f. 4stgn gem. Chor. Part. je M 1; Einzel-St. M 0,20. — 1. Sei stille: Laß dir nur nichts dauern [P. Fleming]. — 2. Gegrüßet seist du, Königin. — 3. Gegrüßt seist du, Maria. — 4. Vater unser. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ich leg mein Flehen dir zu Füßen, aus „3 Gesänge zur Verehrung der allerseligsten Gottesmutter Maria", f. Solo-S., V., 4stgn gem. Chor u. Org. Part. 5 S. M 1,20; Chor-St. M 0,20; V.-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Maria sei gegrüßt [G. Görres], aus „3 Gesänge", f. 3—4stgn Frauench., V. u. Org. Part. 7 S. M 1,20; 3 Chor-Stn je M 0,20; V.-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
O meine schönste Hoffnung [G. Görres, nach dem Ital. des hl. Alfons), aus „3 Gesänge". f. 3stgn Frauench., V. u. Org. Part. 5 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; V.-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Siede, L u d w i g
Ein Fest im Süden. Ouv., bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
In Tüll und Spitzen. Ballett-Suite in 4 Sätzen, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. P l a t e n kplt M 7,50. — 1. Introduction. — 2. Walzer. — 3. Spitzentanz. — 4. Finale. Berlin, Birnbach.
Unter Siegesfahnen. Marsch, f. Harm.-(Flieger-)Mus. bearb. v. H. v. P l a t e n. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Siegel, R a l p h M a r i a
Klein, aber mein. Tangolied im Volkston [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Bandon. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. K. M a h r M 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.
La Rosita. Tango argentino, f. Harmka bearb. v. E. E g g e r t. [1940.] 3 S. M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Siegl, O t t o
Op. 112. Gesänge [I. Seidel], f. S., Vla u. Pfte. [1940.] 21 S. M 4. — a) Sternenglaube: Seltsam wirkt der Sterne Walten. — b) Unterwegs: Irgendwo am Wegesrand. — c) Feuer: Ich habe das Feuer in mir. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 113. Gesänge und Volkslieder, f. S., Vla u. Pfte. [1940.] 11 S. M 3. — a) Altes Vorarlberger Weihnachtslied: So liegst denn auf Erden. — b) Auf dieser Welt: Was ist das Glück? Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 114. Drei Volkslieder, f. S., V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 23 S. kplt M 4. — a) Der Winter ist vergangen. — b) Schwermut: Ich darf und mag nicht fröhlich sein. — c) Zu Kronstadt. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silcher, F r i e d r i c h
So nimm denn meine Hände. Geistliches Lied [Julie v. Hausmann], bearb. v. M. W e l c k e r: f. 4stgn gem. Chor. — f. 4stgn Männerch. — f. 3stgn Frauenchor u. Org. (Harmonium). — f. Ges. (h., m., t.) u. Org. (Harmonium). Part. je M 0,80; Einzel-St. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simmer, N o r b e r t
Oft hab ich dir geschrieben. Fox [N. Simmer], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 0,70. Wien, Astoria.

Singende Sterne. 15 Filmbildnisse mit Liedern, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 47 S. M 3,50. Leipzig, Sikorski.

Sompek, E r n s t
Die Zugversäumnis oder die vier Temperamente. Heiteres Männerquartett [E. Sompek] m. Pfte. [1940.] Klavausz. 9 S. M 3; Stn je M 0,50. — 1. Die Choleriker: Ha! Man könnte rasend werden. — 2. Die Phlegmatiker: Noo da kann man halt nix machen. — 3. Die Melancholiker: Weh, o weh. — 5. Die Sanguiniker: Ha, ha, ha. Wien, Haslinger.

Spemanns Musik-Kalender, s.: K a l e n d e r.

Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren. Volksmusikalische Werkreihe. Serie IVa. Hrsg. von der Deutschen Arbeitsfront, bearb. v. E. N a u m a n n. Verwendbar für die wechseltönige Handharmka od. andere Instrum. Bl.-Part. je M 0,40.
Bl. 1. Eine kleine Suite über deutsche Volkslieder zu 2 Stn.
Bl. 2. Zweistimmige Volkstänze.
Bl. 3. Deutsche Volkslieder und Tänze.
Mainz, Schott.

Spohr, F.
Gruß an Kiel. Marsch, f. Akkord. bearb. von L. K l e t s c h M 0,80. Mainz, Schott.

Stapff, H e l m u t h
Unner Haamit. Lieder aus dem Silbernen Erzgebirge. Erw. Ausg. 2stg. [1940.] 40 S. M 0,50. Leipzig, Hofmeister-Verlag.

Steinbrück, H u g o
Laurentia: Ja dein Mund, der so viel verhieß. Langsamer Walzer [P. Paulun], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. C. E. B o r m a n n M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Stephan, W a l t r a u t
Die Haltung Freier Mut und das ältere Volkslied. Studien zum Wandel vom ritterlich-höfischen zum bürgerlichen Mittelalter. [1940.] VI, 154 S. m. 6 Abb. 8° M 4,20. Würzburg, Triltsch.

Stork, K a r l (Sohn)
Kleine Suite, f. Streichorch. M 3. Sondershausen, Stork-Verlag.

Strauß, R i c h a r d
Op. 25. Guntram. Handlung in 3 Aufz. [R. Strauß]. Daraus:
Klavausz. neu bearb. v. O. S i n g e r. [1940.] 147 S. M 16.
Textbuch, neu bearb. [1940.] II, 51 S. 16° M 0,80. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Strube, A d o l f
Dreistimmiges Choralbuch für Frauen-, Kinder- und Schulchöre. Melodien nach d. Einheitsgesangbuch. H. 1. 4. [1940.] kl. 8°. Je M 0,60. Potsdam, Stiftungsverlag.

Sutermeister, H e i n r i c h
Lieder u. Tänze, f. kl. Streichorch. (Laienorch.). Stn kplt M 3; Doppel-Stn je M 0,40. Heidelberg, Müller.

Tanz-Akkordeon Bd 10, s.: L. K l e t s c h.

Tanz-Bandonion Bd 9, s.: F. K a h l e.

Tanz-Harmonika Bd 10, s.: M. N a e g l i.

Thiele, A l f r e d
Vier deutsche Volkslieder, f. Sing-Stn m. Instrum. Part. qu. 8° M 0,30. — 1. Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. — 2. Morgen marschieren wir. — 3. Es, es, es und es. — 4. Ade zur guten Nacht. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Tiessen, H e i n z
Op. 48. Drei Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte. — Op. 48 No 1 B. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn [Th. Storm]. — Op. 48 No 2 B. Es ist Nacht [Chr. Morgenstern]. — Op. 49 No 1 B. Liebe: Es ist ein Glück [O. J. Bierbaum]. [1940.] 7 S. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 48 No 3 B. Ich bin nicht traurig. Duett [Kl. H.], f. S. u. T. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 49 No 1 B. Liebe, s.: Op. 48.

Tittor, W a l t h e r
Brünn ist nit hin! Volkslieder aus der Brünner und Wischauer Sprachinsel, ausgew. u. bearb. [1940.] 18 S. 8° M 0,60. Reichenberg, Ullmann.

Trapp, J a k o b
Für werdende Geiger. Ein Unterrichtswerk auf neuzeitlicher Grundlage für Einzel- und Gruppenunterricht, aufgebaut auf Melodien, Volksliedern, Tänzen u. kleinen Stücken. 2 Bde. 1940. Bd 1. 57 S. M 2,50. Bd 2. 81 S. M 3,50. Heidelberg, Müller.

Trapp, M a x
Op. 37. Sonate h-moll, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 32 S. kplt M 7. Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, P e t e r
Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Walzer, f. Pfte, nach der Übertragg v. Th. K i r c h n e r. [1940.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Vesper, W i l l y F r i e d r.
Blaue Jungs. Marsch, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Wien, Worall.

Vogel, Johann Christoph
Konzertante Sinfonie in C-dur, f. Oboe-Solo, Fag.-Solo u. kl. Orch. hrsg. v. G. Weigelt. [1940.] Part. 34 S. M 8; Solo-Stn M 1,80; Orch.-Stn M 10. Leipzig, Leuckart.

Wagner, Johannes
Zwei Schülertrios, f. Blockfl. in C, V. u. Pfte. [1940.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Wagner, Richard
Beliebte Stücke aus seinen Opern, f. Pfte leicht gesetzt v. R. Krentzlin. [1940.] Heft I/II. Je 7 S. Je M 0,40. Mainz, Schott.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Fantasie, v. A. Seidel, neu bearb. v. M. Villinger: f. Harm.-(Flieger-)Mus. M 8; Dupl.-St. M 0,80. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Waldbröl, Wilhelm
Laetentur caeli. Offertorium ad I. Missam in Nativitate Domini, f. 4stgn gem. Chor. Chor-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Pange lingua — Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor u. Org. Chor-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wallfisch, J. H.
Op. 121. Hast du gebetet, mein Kind?: Wenn ich im Bettchen ruhte, f. 4stgn gem. Ch. bearb. v. E. Ruh. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Walser.

Walser, G. A.
Freude, Weh, Gnade: Als mir der Sonnenschein. Ballade [Th. Monod], f. gr. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50; Stn einzeln je M 0,30. — f. Pfte (Org. od. Harmonium) m. Ges. ad lib. [1940.] 4 S. M 1,20 dazu Fl.-Solo od. Vcllo-Solo Stn je M 0,30. — f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser
Geborgen: Ich gehe willig deinen Weg [A. Spoerri], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Jugendbund-Lied (Bundeslied): Wir sind eine junge [H. Deutsch], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Paraphrase über Nimm, Jesu, meine Hände, f. Pfte, (Harmonium od. Org.). [1940.] M 1,20; dazu Vcllo-Solo M 0,30. Stuttgart, Walser.
Schweizer Heimwehtraum. Volkstümliche Fantasie, bearb. v. A. Rossow: f. Blechmus. qu. 8° M 5,40. — f. Harm.-Mus. M 6,40. Stuttgart, Walser.
Sonntag, mein Sonntag. Fantasie über Sonntagslieder, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. — f. Posaunenchor. Part.-Ausg. in Klavierschreibweise. 1—9 Ex. je M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,50. — f. Pfte (Harmonium od. Org.) u. Vcllo. [1940.] Pfte-St. 4 S. M 1,20; Vcllo-St. M 0,30. Stuttgart, Walser.
Transkription über O Lamm Gottes [N. Decius], f. Pfte (Harmonium). [1940.] 3 S. M 1,20; dazu Vcllo-Solo M 0,30. — f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Transkription über Ernst Gerhardts Das tat ich für dich! Was tust du für mich?, f. Blasmus. Part. (Kuhlo-Klavierschreibweise) M 0,80. — f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. — f. Pfte-(Harmonium-, Org.-)Solo M 1,20. — f. Ges. m. Pfte (Ges. m. Harmonium bzw. Orgel) M 1,20. — f. 4stgn gem. Chor a capp. od. m. Instrumental-Begl. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Der Wachtelschlag. Transkription üb. das Volkslied; qu. 8°. Part.-Ausg. in Klavierschreibweise je M 0,30. — f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Stuttgart, Walser.

Walser, G. A.
Wanderständchen. Potp. über Wanderlieder, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. — f. Posaunenchor. Part.-Ausg. in Klavierschreibweise. 1—9 Ex. je M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,50. — f. Pfte (Harmonium od. Org.) u. Vcllo-St. [1940.] Pfte-St. 4 S. M 1,20; Vcllo-St. M 0,30. Stuttgart, Walser.
Wir wollen singen von Gottes Gnade [H. Hetz], f. 4stgn gem. Chor, zus. m.: F. Abt, Mußt nicht weinen. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Walz, Alfred
Goldenes Mädel: Goldenes Mädel, küßt du mich. Langsamer Walzer [E. Meder], f. Salonorch. m. Sax.-Stn. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Wien, Robitschek.

Wanner, Robert
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt: Ja, wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied [R. Wanner], f. Ges. m. Git. bearb. v. B. Hartmann. 8° M 0,25. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Weber, Friedrich
Harmonischer Aufbau und Stimmführung in den Sonatensätzen der Klaviersonaten Beethovens. 1940. VI, 71 S. 4° M 4,50. Würzburg, Triltsch.

Weber, Hanns-Joachim
Marienauer Tanzsätze. Spielmusik für verschiedene Besetzungen (Streichquartett, Blockflötenquartett, beliebige Melodieinstrumente od. Streichorch.) 1940. Part. 8 S. M 2; 6 Instrum.-Stn je M 0,40. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Weber, I. R.
Es bricht hervor ein Freudenlicht [L. Hubmer], zus. m.: Das Leuchten ist verglüht. Volksweise, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Weismann, Julius
Op. 127. Sonate B-dur, f. Pfte. 1940. 12 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Welcker, Max
Op. 196. Altöttinger Singmesse: Herr, an des Altares Stufen [M. Fr. Eisenlohr], f. 1stgn Chor m. Org. 1940. Part. 15 S. M 1,80; Sing-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welter, Friedrich
Op. 27. O Leben, Leben. Gesänge, f. A. od. Bar. m. Klavier. 1940. 15 S. M 2,50. — 1. Erdenstimmung: Woher ich komm', wohin ich geh' [P. Baum]. — 2. O Leben, Leben, wunderliche Zeit [R. M. Rilke]. — 3. Arie: Leis auf zarten Füßen [Chr. Morgenstern]. — 4. Spruch: Es kann die Ehre dieser Welt [Th. Fontane]. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Wenzel, Eberhard
Choralmesse, f. Org. [1940.] 15 S. M 3. — I. Kyrie: Aus tiefer Not. — II. Gloria: Allein Gott in der Höh sei Ehr. — III. Credo: Es ist das Heil uns kommen her. — IV. Sanctus: Heilig ist Gott der Vater. — V. Agnus dei: Christe, du Lamm Gottes. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wetzel, Peppi
Am Brunnenhof. Ständchen, f. Streichorch. kplt M 1,50. München, Symphonia-Verlag.
Kleine Irene. Tango [P. Wetzel], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Winkler, Gerhard
Frühling in Toscana, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio.
Scampolo. Kleiner italienischer Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 3. Berlin, Birnbach.
— f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio.
Stelldichein im Wienerwald. Intermezzo, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 3. Berlin, Birnbach.

Winter, Karl
Ruggiero Giovanelli (c. 1560—1625). Nachfolger Palestrinas zu St. Peter in Rom. Eine stilkritische Studie zur Geschichte der römischen Schule um die Wende des 16. Jahrhunderts. [1940.] 180 S. m. Notenbeisp. im Text. 4° M 6. Würzburg, Triltsch.

Winterwende — Weihenacht. Schlichte Weisen im Volkston, f. 1 od. 2 Sing-Stn (2 V. od. Blockfl.) m. Akkord. Vorw. v. Johanna Heinrich. [1940.] I, 14 S. qu. 8° M 0,90. — H. Herold, Wenn das Eis tut klingen. — Aus Winterdunkel und Eiseshaft. — Julnächte füllen wieder. — Ein Glöcklein schwingt [Texte H. Hofmann]. — G. Marschner, Nun zünden wir am grünen Kranz [J. Heinrich]. — H. Herold, Zur Wendenacht weit im deutschen Land. — Wenn hart in Winters Banden [Texte H. Hofmann]. — Die dunkle Nacht geht nun zu End [G. Winkler]. — Es geht eine weiße Fraue [G. Winkler]. Leipzig, Portius.

Wunsch, Hermann
Op. 56. Die kleine Passion, f. S.- od. T.-Solo, kleinen gem. Chor. od. Soloquartett u. 3 Einzelinstrumente. [1940.] Part. 16 S. M 1,20; Chor-Part. M 0,40. Heidelberg, Müller.
Sinfonie mit dem Schlußchor. Daraus:
Es ist ein Schnitter, heißt der Tod, f. gem. Chor. [1940.] Chor-Part. 7 S. M 0,40. Heidelberg, Müller.

Würfel, W.
Waldlust: Wie herrlich ist's im Wald. Neueres Volkslied [W. Marsano] f. 4stgn Männerch. bearb. v. H. Ziegler. Part. M 0,60; Stn je M 0,15. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.

Wurl, Hermann
Augen — rechts! Präsentier-Fanfarenmarsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Zander, Hans
Ich und mein Fläschchen. Trinklied [F. Kumlehn], f. Bar. u. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Berliner Konzert-Verlag.

Ziegler, Hermann
Abendrot: Im Abendrot der Himmel glüht, f. 4stgn Männerch. Stn je M 0,10. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.

Ziegler, Hermann
Auf der Wacht: Steh ich in finstrer Mitternacht. Volksweise [W. Hauff], f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.
Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald [J. v. Eichendorff], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Bürgermeister-Fink-Straße 26, Ziegler-Selbstverlag.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden. Volksweise [L. Uhland], f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.
Die Nachtigall: Sing, liebe Nachtigall. Volkslied, f. 4stgn Männerch. m. Fl.- u. S.-Solo (ad lib.). Chor-Part. M 0,20; S.-St. M 0,15; Fl.-St. M 0,25. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.
Reiters Morgengesang: Morgenrot. Volksweise [W. Hauff], f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.
Stille Herbsttage: Nun sind so still die Tage [A. König], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Bürgermeister-Fink-Str. 26, Ziegler-Selbstverlag.

Yradier, S. de
La Paloma. Spanische Serenade, f. Pfte m. übergel. Text leicht bearb. v. R. Krentzlin. [1940.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Ich bin die Christel von der Post, f. Pfte leicht bearb. v. R. Krentzlin. [1940.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Zeitschriften

Schweizer Musikhandel und -Industrie. Journal Suisse du commerce et de l'industrie de la musique. Offiz. Organ des Zentralverbandes Schweizerischer Musikinstrumenten-, Sprechmaschinen- u. Radiofabrikanten u. -Händler u. seiner Gruppen, sowie des Verbandes Schweizerischer Radiofabrikanten. — 13. Jahrg. 1940. No 1 Jan. Schriftl.: W. A. Immer. Halbj. Fr. 7; jährl. Fr. 12 (Ausland Fr. 8 u. Fr. 14). Bern, Wyss Erben.

Süddeutsche Sängerzeitung. Amtliches Blatt des Badischen Sängerbundes (Gau des DSB.). — 35. Jahrg. 1940. 4°. Heft 1 Oktober. Schriftl.: W. Leib. Erscheint monatlich. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zeitschrift für Spielmusik auf allerlei Instrumenten, vornehmlich Blockflöten, Lauten, Gitarren u. allen Streichinstrumenten. qu. 8°. 1940. Erscheint monatlich einmal. Vierteljährl. M 0,96; einzeln M 0,50. Celle, Moeck.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kötscher, E., Der grüne Jägersmann.

i) Gesangsformen.

Kletzki, P. A., Unter blühenden Kastanien.
Niel, H., Siegeslied.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.

o) Märsche.

Eysoldt, L., Schaffendes Volk.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Bing, W., Übermut.
Schwickert, G., Op. 11. Ouv. zu einem heiteren Spiel.
Siede, L., Ein Fest im Süden.

u) Rhapsodien.

Knümann, J., Slawisch.

y) Sinfonische Werke.

Lang, J. G., Sinfonia pastorale.
Pfitzner, H., Op. 46.

z) Suiten.

Breggen, C., Op. 1. Kleine heitere Suite.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Schmidt, H., Kleine Ballettszene.

17. National- u. Volkstänze.

Holenia, H., Op. 23. Sechs steirische Tänze.

27. Tarantella.

Brase, F., Tarantella.

30. Walzer.

Mittag, H., Op. 8. Lachendes Leben.

cc) Variationsformen.

Schelb, J., Variationen über ein alemannisches Volkslied.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

c) Caprieen.

Kletsch, L., Eine slawische Erzählung.

d) Charakterstücke.

Kermbach, E., Die Nürnberger Postkutsche.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Weihnachtsklänge.

i) Gesangsformen.

Gaul, L., Schau, Freunderl, kränk dich net.
Kletzki, P. A., Unter blühenden Kastanien.
Niel, H., Siegeslied.
Richartz, W., Op. 66. Altdeutsches Wiegenlied.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.

n) Märsche.

Döring, B., Des Führers Soldaten.
— Siegreiche Wehrmacht.
Gisselmann, W., Nordseewellen lügen nicht.
Heyden, A. v. d., Flieger-Gruß.
Höffner, E., Heut gibt's keine Inseln mehr.
Kühnel, A., Heut ziehen wir mit Saus und Braus.
Popien, B. u. F. Winkelmann, Jede Taube fliegt zur Heimat.
Vesper, W. F., Blaue Jungs.

p) Ouvertüren.

Bing, W., Übermut.
Siede, L., Ein Fest im Süden.

r) Rhapsodien.

Knümann, J., Slawisch.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Schmidt, H., Kleine Ballettszene.

9. Foxtrott.

Kötscher, E., Hallo, kleine Dame.
— Der verliebte Pianist.
Mohr, G., Grüße aus der Heimat.

32. Tango.

Behncke, R., Rovena.
Meister, M., Op. 30. Was ist Liebe.

33. Tarantella.

Brase, F., Tarantella.

37. Walzer.

Eliadis, Th., Op. 62. Luftschlösser.
Lincke, P., Ein Liebestraum.
Meister, M., Op. 9. Ich träum, ich wär allein.
Mittag, H., Lachendes Leben.
Steinbrück, H., Laurentia.
Walz, A., Goldenes Mädel.

ee) Sonstige Kompositionen.

Koschke, A., Kleine Aufmerksamkeit.
Schubert, F., Symphonie h-moll.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Holst, A. u. H. Steinkopf, So oder so.

e) Märsche.

Rehs, E., Ein Kamerad ist der Soldat.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Amberg, Ch., Schön wär's ja!

13. Tango.

Busch, H., Ich weiß ein kleines Haus am Meer.
Siegel, R. M., Klein aber mein.
Wetzel, P., Kleine Irene.

C. Schul-Orchester.

Sutermeister, H., Lieder und Tänze.

3. Reines Streich-Orchester.

Gluck, Chr. W., Drei leichte Originalstücke.
Lang, J. G., Sinfonia Pastorale.
Stork, K. (Sohn), Kleine Suite.
Wetzel, P., Am Brunnenhof.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht der Liebe.
Walser, G. A., Schweizer Heimwehtraum.
— Sonntag, mein Sonnentag.
— Transkription über „Das tat ich für dich".
— Der Wachtelschlag.
— Wanderständchen.

g) Märsche.

Sander, O., Op. 21. Deutschland.
— Op. 22. Rheinwacht.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

c) Fanfaren-Märsche und -Musiken.

Wurl, H., Augen — rechts!

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht der Liebe.
Wagner, R., Tannhäuser.
Walser, G. A., Schweizer Heimwehtraum.
— Sonntag, mein Sonnentag.
— Transkription über „Das tat ich für dich".
— Wanderständchen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Winkler, G., Stelldichein im Wienerwald.

h) Märsche.

Eysoldt, L., Schaffendes Volk.
Ihlert, H., Kanonen und Haubitzen.
Lautenschläger, W., Bei Lied und Wein.
Niel, H., Das ist SA.
Prager, P., Wir marschieren.
Sander, O., Op. 21. Deutschland.
— Op. 22. Rheinwacht.
Siede, L., Unter Siegesfahnen.
Winkler, G., Scampolo.

q) Tänze.

Krüger-Hanschmann, Leise rauscht das Meer.
Siede, L., In Tüll und Spitzen.

t) Sonstige Kompositionen.

Dressel, E., Op. 49. Sinfonietta.
Leipold, B., Op. 259. Not und Christenglaube.

III. Posaunenchor.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht der Liebe.
— Op. 259. Not und Christenglaube.
Walser, G. A., Sonntag, mein Sonnentag.
— Wanderständchen.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Vogel, J. Chr., Konzertante Sinfonie in C-dur (Ob.- u. Fag.-Solo).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Rochow, E., Etüden für Saxophon.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Sabisch, G., Musik für Blockflöte und andere Instrumente.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Degen, H., Kleine Folge von Tanzstücken.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Lehár, F., Lehár-Melodien.

α) Lehrbücher und Schulen.

Kromp, H., Geigenschule.
Trapp, J., Für werdende Geiger.

B. Duos.

Reger, M., Op. 131. Drei Duos.

C. Trios.

Degen, H., Kleine Folge von Tanzstücken.

D. Quartette.

Höffer, P., Op. 46.
Noetel, K. F., Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Haydn, F. J., Sammlung leichter Klavierstücke.
Kreutz, A., Menuetten fürs Clavier.
Mozart, W. A., Der junge Mozart.
Schumann, R., In glücklichsten Stunden.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht der Liebe.
— Op. 241. Weil ich Jesu Schäflein bin.
— Op. 248. Fantasie No 1 über geistliche Liedperlen.
— Op. 259. Not und Christenglaube.
Millöcker, K., Aus Millöckers Operetten.
Wagner, R., Beliebte Stücke aus seinen Opern.
Walser, G. A., Paraphrase über „Nimm, Jesu, meine Hände".
— Transkription über „Das tat ich für dich".
— Transkription üb. „O Lamm Gottes unschuldig".

m) Gesangsformen.

Beethoven, L. van, Op. 48 No 4. Die Ehre Gottes.
— Op. 125. Daraus: Freudenhymnus.
Mozart, W. A., Romanze As-dur.
Richartz, W., Op. 66. Altdeutsches Wiegenlied.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.
Yradier, S. de, La Paloma.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin die Christel von der Post.

w) Märsche.

Blume, K., Durchs Brandenburger Tor.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Sonaten für Pianoforte.
Hessenberg, K., Sonatine für Klavier.
Weismann, J., Op. 127. Sonate.

mm) Tänze.

Lincke, P., Ein Liebestraum.
Mittag, H., Lachendes Leben.
Tschaikovsskij, P., Eugen Onégin. Daraus: Walzer.

qq) Weihnachtsmusik.

Leipold, B., Op. 255. Weihenacht.

rr) Sonstige Kompositionen.

Benoit, G., Klaviermusik No 1 / No 2.
Frey, M., Op. 88. Klänge der Straße.
Marx, K., Op. 40. Klaviermusik nach Volksliedern.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Degen, H., Konzert.
Die Hausmusikstunde.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

Corelli, A., Elf Stücke.
Purcell, D., Sonate F-dur.

II. Trios.

Bresgen, C., Kleine Musik.
Händel, G. F. u. J. S. Bach, Triostücke.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Badings, H., Sonate II.
Jentsch, W., Op. 23. Sonate.
Pfitzner, H., Op. 11 No 4. Venus mater.
Trapp, M., Op. 37. Sonate h-moll.

b) Mit Viola.

Bresgen, C., Sonate.

d) Mit Violoncello.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht.
— Op. 241. Paraphrase über „Weil ich Jesu Schäflein bin."
— Op. 248. Fantasie No 1 über geistliche Liederperlen.
— Op. 255. Weihenacht.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.
— Paraphrase über „Nimm, Jesu, meine Hände".
— Sonntag, mein Sonnentag.
— Transkription üb. „O Lamm Gottes".
— Wanderständchen.

III. Quartette.

Bossini, T. A., Barcarola Veneziana.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

b) Mit Flöte (Blockflöte), Violine.

Wagner, J., Zwei Schülertrios.

3, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Händel, G. F., Op. 4. Orgelkonzert No 1.
Hoppe, K., Op. 90. Drei Festpräludien.
— Taschenalbum für Orgelspieler.
Kempter, K., Op. 66. Vademecum.
Lampart, K., Op. 55. Zwölf Weihnachtspräludien.
Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht.
— Op. 241. Paraphrase über „Weil ich Jesu Schäflein".
— Op. 248. Fantasie No 1 über geistliche Liederperlen.
— Op. 255. Weihenacht.
— Op. 259. Not und Christenglaube.
Piechler, A., Op. 39. Orgelmusik in 5 Sätzen.
Raschke, K., Op. 9. Pathetische Sonate.
Walser, G. A., Transkription über „Das tat ich für dich".
— Freude, Weh, Gnade.
— Paraphrase über „Nimm, Jesu, meine Hände".
— Transkription üb. „O Lamm Gottes".
Wenzel, E., Choralmesse.

B. Harmonium.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht.
— Op. 241. Paraphrase über „Weil ich Jesu Schäflein".
— Op. 248. Fantasie No 1 über geistliche Liederperlen.
— Op. 255. Weihenacht.
— Op. 259. Not und Christenglaube.
Michael, Chr., Spielstücke des 17. und 18. Jahrhunderts.
Walser, G. A., Freude, Weh, Gnade.
— Paraphrase über „Nimm, Jesu, meine Hände".
— Transkription über „O Lamm Gottes".

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Tanz-Akkordeon Bd X.
Lehár, F., Melodien.
Mahr, K. u. P. Fries, Bunte Musik Bd 2.

2. Charakterstücke.

Binder, F., Fränkische Kirchweih.
Haag, F., Bayrische Bergwelt.
Herrmann, H., Altwiener Musik.
— Windmühlenmusik.
Mahr, K., Waldmusik in Thüringen.
Winkler, G., Frühling in Toscana.

5. Gesangsformen.

Roscher, F., Über die Heide.

7. Märsche.

Berbuer, K. u. A. Ruland, Heidemarie, wenn wir am Rhein marschieren.
Funk, F., Wann kommst du wieder — mein kleiner Flieger-Unteroffizier.
Herzer, R., Op. 10. Hoch Heidecksburg!
Kötscher, E., Harmonika-Liebe.
Spohr, F., Gruß an Kiel.
Winkler, G., Scampolo.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Kötscher, E., Sensation.

m) Walzer.

Mahr, K., Valse Caprice.

n) Sonstige Tänze.

Engel-Berger, W., Stern von Rio.
Hübner-Dähn, Schön ist die Nacht.
Mahr, K., Rundtanz.
Siegel, R. M., Klein aber mein.

12. Weihnachtsmusik.

Fries, P., Weihnachtsklänge.

III. Duos.

Binder, F., Fränkische Kirchweih.
Germer, R., Einmal noch nach Bombay.
Haag, F., Bayrische Bergwelt.
Herrmann, H., Altwiener Musik.
— Windmühlenmusik.
Mahr, K., Rundtanz.
— Waldmusik aus Thüringen.

IV. Trios.

Binder, F., Fränkische Kirchweih.
Haag, F., Bayrische Bergwelt.
Herrmann, H., Altwiener Musik.
— Windmühlenmusik.
Mahr, K., Rundtanz.
— Waldmusik in Thüringen.

V. Akkordeon-Orchester.

Beethoven, L. van, 12 Contretänze.
Busch, H., Babys Geburtstag.
Mahr, K., Kleine Musik über das Volkslied „O Straßburg".
Mozart, W. A., 5 Contretänze.
Schubert, F., 8 Ländler.

B. Bandonion.

Fries, P., Weihnachtsklänge.
Kahle, F., Tanz-Bandonion Bd IX.
Mahr, K., Kleine Musik über das Volkslied „O Straßburg".
Niel, H., Antje, mein blondes Kind.
Siegel, R. M., Klein aber mein.

C. Harmonika.

I. Solo.

Binder, F., Fränkische Kirchweih.
Haag, F., Bayrische Bergwelt.
Herrmann, H., Altwiener Musik.
— Windmühlenmusik.
Mahr, K., Rundtanz.
— Waldmusik in Thüringen.
Naegli, M., Tanz-Harmonika Bd 10.
Niel, H., Antje, mein blondes Kind.
Siegel, R. M., Klein aber mein.
— La Rosita.
Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren.

III. Duos.

Binder, F., Fränkische Kirchweih.
Haag, F., Bayrische Bergwelt.
Herrmann, H., Altwiener Musik.
— Windmühlenmusik.
Mahr, K., Rundtanz.
— Waldmusik in Thüringen.

IV. Trios.

Binder, F., Fränkische Kirchweih.
Haag, F., Bayrische Bergwelt.
Herrmann, H., Altwiener Musik.
— Windmühlenmusik.
Mahr, K., Rundtanz.
— Waldmusik in Thüringen.

V. Handharmonika-Orchester.

Busch, H., Babys Geburtstag.
Mahr, K., Kleine Musik über das Volkslied „O Straßburg".

D. Konzertina.

Fries, P., Weihnachtsklänge.
Niel, H., Antje, mein blondes Kind.

11. Spielmusiken.

Bresgen, C., Tagesmusik.
Degen, H., Spielmusik für Streicher.
Fortner, W., Vier kleine Stücke.
Die Hausmusikstunde.
Instrumentalblättter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Jöde, F., Der Weihnachtsmann.
Thiele, A., Vier deutsche Volkslieder.
Weber, H.-J., Marienauer Tanzsätze.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vier- und Fünfstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Abt, F., Ein fröhlich Herz.
Aus altem Liedgut. Bl. 1.
Brosig, M., Op. 35. Zur Auferstehungsfeier.
Fricke, R., Op. 82. Preis der Liebe.
— Des Menschen Leben.
Kapesser, K., Op. 30 No 1. Nun jauchzt dem Herren.
Leipold, B., Op. 259. Not und Christenglaube.
Seitz, F., Vier deutsche Gebete.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.
Waldbröl, W., Laetentur caeli.
Wallfisch, J. H., Op. 121. Hast du gebetet, mein Kind?
Walser, G. A., Geborgen.
— Transkription über „Das tat ich für dich".
— Wir wollen singen von Gottes Gnade.
Wunsch, H., Sinfonie mit dem Schlußchor. Daraus: Es ist ein Schnitter.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Petersen, W., Op. 35. Vier geistliche Lieder nach alten Melodien.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Seitz, F., Ich leg mein Flehen dir zu Füßen.
Walser, G. A., Transkription über „Das tat ich für dich".
Wunsch, H., Op. 56. Die kleine Passion.

C. Mit Pianoforte oder Orgel.

Növert, W., Vom Himmel hoch, o Englein, kommt! (T.-Solo.)
Grau, P. Th., Op. 54, 21 Pange lingua.
Waldbröl, W., Pange lingua — Tantum ergo.
Walser, G. A., Transkription über „O Lamm Gottes".

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Leipold, B., Op. 259. Not und Christenglaube.
— Banges Herz.
Palmer, H. R., Meister, es toben die Winde.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Leipold, B., Op. 259. Not und Christenglaube.
Liebscher, F., Der heilge Christ ist kommen.
Matthes, R., Den Gefallenen zum Gedächtnis.
Strube, A., Dreistimmiges Choralbuch.
Walser, G. A., Jugendbund-Lied.

II. Mit Begleitung.

Grell, E. A., Herr, deine Güte reicht so weit.
Seitz, F., Maria sei gegrüßt.
— O meine schönste Hoffnung.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Schwarz, G., Kommet, ihr Hirten.
— O Heiland, reiß die Himmel auf.
— Singet frisch und wohlgemut.

f) Einstimmige Chöre.

Welcker, M., Op. 196. Altöttinger Singmesse.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht der Liebe.

b) Mit Orgel und Harmonium.

Leipold, B., Op. 225. Ich bete an die Macht der Liebe.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Borries, F. v., Magnus Fahlander.
Petersen, W., Der Goldene Topf.
Strauß, R., Op. 25. Guntram.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Er soll dein Herr sein.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Gebhardt, E., Es lacht uns der Sommer entgegen.
Hanke, D., Lieber goldner Sonnenschein.
Hänssler, F., Das Leuchten ist verglüht.
Hausegger, S. v., An einen Schmetterling.
— Auf einem sonnigen Feldrain.
— Den Toten.
Huther, K., Op. 54. Zum Jahresschluß.
Knorr, E. L. v., Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.
— Frisch auf, gut Gsell.
Lamy, R., Op. 1. Gemischte Chöre.
— Op. 17. Gemischte Chöre.
Marx, K., Ein Lied um Regen.
— Motetto — Als der erste Zahn durch war.
Philipp, F., Op. 31. Alemannische Lieder.
Weber, I. R., Es bricht hervor ein Freudenlicht.

A. Mit Solostimme.

Marx, K., Ein Lied in die Haushaltung (S.).

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

Marx, K., Es leben die Soldaten.

3. Vierstimmig.

A. Ohne Begleitung.

Gläser, K., Flamme empor!
Graf, K., Op. 34. Im Nebelmond.
Hlinak, K., Aloha Oe!
Knab, A., Feuerspruch.
Kreis, O., Schweizerspruch.
— Vom Balkone.
Nöroth, J., Op. 77a. Deutsche Einigkeit.
Philipp, F., Op. 27b. Der Freund.
Ziegler, H., Abendrot.
— Auf der Wacht.
— Der Jäger Abschied.
— Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
— Der gute Kamerad.
— Reiters Morgengesang.
— Stille Herbsttage.
— Waldlust.

B. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Burkhart, F., Deutschland.

C. Mit einem Instrument.

Nöroth, J., Op. 77a. Deutsche Einigkeit.

Ziegler, H., Die Nachtigall.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Knab, A., Deutschland stirbt nicht.

d) Kinder- oder Schulchöre.

1. Liederbücher.

Lorenz, F. u. A. Strube, Klingender Tag.

2. Ohne Begleitung.

Gebhard, H., Kinderlieder.
— Spatzenausflug.

3. Mit Begleitung.

Gebhard, H., Kinderlieder.

Grabner, H., Kinderlieder.

Lemacher, H., Op. 27 No V. Käfersmann und Jungfer Fliege.
— — No VI. Der Topp.

g) Quartette.

2. Für Männerstimmen.

b) Mit Begleitung.

Sompek, E., Die Zugversäumnis oder die vier Temperamente.

l) Duette.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Schubert, H., Hymnisches Konzert (S. u. T.).

B. Mit Pianoforte.

Tiessen, H., Op. 48 No 3B. Ich bin nicht traurig (S. u. T.).

13,3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Das liebste Lied.
Meisterlieder.
Singende Sterne.

21. Marschlieder.

Eysoldt, L., Schaffendes Volk.
Höffner, E., Heut gibt's keine Inseln mehr.
Niel, H., Das ist SA.
— Die Division von Briesen.

22. Minne- und Liebeslieder.

Jerger, W., Altdeutsche Minnelieder.

29. Serenaden und Ständchen.

Philipp, F., Op. 14. An Hans Thoma.

32. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Kleine, W., Alpenjägerlied.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Funk, F., Du hast im Blick so etwas Gewisses.
Hippmann, F., Warum küßt du mich denn nicht, Susanne?
Simmer, N., Oft hab ich dir geschrieben.

35. Trinklieder.

Zander, H., Ich und mein Fläschchen (Bar.).

40. Wienerlieder.

Gaul, L., Schau, Freunderl, kränk dich net.
Lang, H., Wann dös heut kan Umfaller wird.

41. Zyklen.

Bresgen, C., Und über Nacht im März (h.).
Philipp, F., Op. 46. Eine Folge von Hermann-Burte-Liedern (m.).
Tiessen, H., Op. 48. Drei Lieder.
— Op. 49 No 1B. Liebe.
Welter, F., Op. 27. O Leben, Leben (A. oder Bar.).

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Kletzki, P. A., Unter blühenden Kastanien.

II. Mit Laute (Gitarre).

Kleine, W., Alpenjägerlied.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

III. Mit Akkordeon.

Funk, F., Du hast im Blick.
Kleine, W., Alpenjägerlied.
Winterwende — Weihenacht. Schlichte Weisen im Volkston.

V. Mit Bandonion.

Kleine, W., Alpenjägerlied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Siegl, O., Op. 112. Gesänge (S.).
— Op. 113. Gesänge und Volkslieder (S.).
— Op. 114. Drei Volkslieder (S.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, G. u. E. L. v. Knorr, Soldaten, Kameraden.
Schulten, G., Weit laßt die Fahnen wehn.
Stapff, H., Unner Haamit.
Tittor, W., Brünn is nit hin.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

b) Kanons.

Bresgen, C., Das Jahresrad.

c) Liederblätter.

Baumann, H., Nur der Freiheit gehört unser Leben.
Hanseaten-Singeblatt.
Kameradschaft im Lied.
Liederblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“.
Lieder für Frauengruppen.
Niel, H., Das ist SA.
— Die Division von Briesen.
— Ich geh auf große Fahrt, Marie!
— Schön sind die Wälder.
— Siegeslied.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

17. Textbücher.

Guntram (R. Strauß).
Magnus Fahlander (F. von Borries).
Orpheus (K. Orff — C. Monteverdi).

18. Bücher und Schriften.

Ameln, Mahrenholz u. Thomas, unter Mitarbeit v. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.

Cornelissen, Th., Mozarts Zauberflöte.

Daube, O., Franz Schubert.

Freund, E., Hubert Pfeiffer.

Grolmann, A. v., Die Musik und das Musikalische im Menschen.

Hajek, E., König Lautenschläger.

Hollnsteiner, J., Das Stift St. Florian und Anton Bruckner.

Deutscher Organisten-Kalender 1941.

Spemanns Musik-Kalender.

Kriessmann, A., Kleine Kirchenmusikgeschichte.

Reinhard, K., Die Musik Birmas.

Schirdewahn, A., Paul Krutschek.

Schumann, O., Geschichte der deutschen Musik.

Schünemann, G., Die Violine.

Stephan, W., Die Haltung Freier Mut und das ältere Volkslied.

Weber, F., Harmonischer Aufbau und Stimmführung in den Sonatensätzen der Klaviersonaten Beethovens.

Winter, K., Ruggiero Giovanelli.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Vierter Jahrgang 1939

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

112. Jahrgang

Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1940 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1940

Ackermann, Emil
Zwei Soldatenlieder aus dem Grenzdienst 1940, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. — Flüger Grenzwacht: Hinderenand, nebedenand. — Ueseri Kompanie: Es Städtli kennen i. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Ailbout, Hans
Nun bist du mein, Lied [H. Bussmann], f. Ges. (h.) m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Anonymer Verfasser
Letzter Sieg: Es fleht dein Volk [N. Bolt], f. gem. Chor. Bl.-Part. 8° 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bach, Johann Sebastian
10 Melodie su preludi, scelte ed elaborate da A. Toni. Rev. violinistica di M. Corti. 1940. Pfte-St. 19 S. kplt L 10. Milano, Carisch SA.
Musik und Weltbild, s.: W. Korte.
Orgelwerke. Krit.-korrekte Ausg. v. F. C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. Bd IX. Neue Ausg. v. H. Keller. 1940. IV, 77 S. qu. 8° M 4. Leipzig, Peters.

Bach, Wilhelm Friedemann
Zehn leichte zweistimmige Klavierstücke, ausgew. v. N. J. Hompesch. Neu rev. Ausg. v. H. Scholz. [1940.] 15 S. M 1,25. Leipzig, Carl Rühle.

Bachem, Eddy
Heut nacht erleb ich ein Märchen. Foxtr. [E. Terrau], zus. m.: E. Terrau, Komm, Baby, laß uns glücklich sein. Foxtr. [E. Terrau], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo. Kplt M 2,50. Berlin, Edit. Intro.

Bajardi, R.
Canto delle Truppe territoriali: Numm a semm (Gäng no jung!: Ja, mir si die junge Dätle) [G. Bianconi, übertr. v. Ed. Piguet], f. Pfte m. Text Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Barblan, Otto
Gebet vor der Schlacht: Herr Gott, verlaß uns nicht (aus dem Calven-Festspiel) [dt. v. M. Bühler u. G. Luck, franz. v. E. Mercier], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommvlg.
Hymne No 2, f. Org. [1940.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Vaterlandshymne: Heil dir, mein Schweizerland (aus dem Calven-Festspiel) [M. Bühler u. G. Luck]. Singbl. m. dt.-franz. Text (franz v. Ed. Mercier). 8° 10 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Baumann, Hans
Heimkehrerlied der Bessarabiendeutschen: Alte Heimat hinterm Pruth [H. Baumann]. Liederbl. kl. 8° M 0,05. Potsdam, Voggenreiter.

Bayer, Josef
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Potpourri, f. Pfte. 1940. 13 S. M 2. Leipzig, Cranz.

Beck, Hermann
Gesang der Ruth: Wohin du gehst, da gehe auch ich, f. MS. u. Org. (Pfte). [1940.] 4 S. M 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Beer, Leopold J.
Im Tanzschritt durch die Zeiten. Kleine Originalstücke aus drei Jahrhunderten, f. Pfte hrsg. 1940. 43 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Beethoven, Ludwig van
Beethoven und Schubert in Niederdonau, s.: Sedlitzky.
Musik und Weltbild, s.: W. Korte.
Opferlied: Die Flamme lodert, milder Schein [Matthison], f. Männerch. bearb. v. W. Knöchel. Part. M 1; St. je M 0,10. Berlin-Wilmersd., Knöchel.

Bender, Wilhelm
Der Brunnen. Neue Kinderlieder z. Klavier [Texte W. Bender]. [1940.] 15 S. qu. 8° M 1,90. — Der Milchmann: Milchmann, Milchmann. — Brezelmännle: Brezelmännle, komm heran. — Das Spiel vom kleinen Kätzchen: Sitzt ein kleines Kätzchen. — Eia, lieber Frühling: Frühling, Frühling. — Langer Franz: Langer Franz, jetzt hol ich dich. — Der Brunnen: Ich trinke aus dem Brunnen. — Wenn es weh tut: Wo tut's weh? — Wir stapfen durch den Schnee. — Vöglein im Winter: Piep, piep, piep. — Niklaus: Hör doch in den Stuben. — Neujahrsliedchen: Gesungen, gesungen, da kommt das Jahr gesprungen. — Zum Schlafen gesungen: Die Sternlein kommen heraus. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Berlioz, Hector
H. Berlioz und das romantische Europa, s.: G. de Pourtalès, Phantastische Symphonie.

Bernoulli, Christoph
Fahnenschwur: In den Tod treu zu sein [W. S. Huber], f. Männerch. bearb. v. W. S. Huber. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Biehl, Eduard
Op. 7. Leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortsetzung (f. Pfte). Neue Ausg. v. H. Scholz. [1940.] 13 S. M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Blasmusik in der Tasche. Eine Reihe Hefte gefälliger Musikstücke, f. 8—24stge Harm.- u. Blechmus. in kleinster Besetzg leicht ausführbar und klangvoll bearb. v. P. Schmidt. Heft XII. G. Mewes, Nirwana. Intermezzo. — P. Giel, In schöner Maienacht. Walzer. — P. O. Schmidt, Mit Grazie. Tanz-Interm. 10stg M 1; 15stg M 1,50; 24stg M 2,40; Dupl.-St. je M 0,10. Berlin, Paul Schmidt.

Blume, Karl
Märchen- und Kinderlieder, f. Pfte m. Text [W. Lydor]. [1940.] 4 S., 1 Textbl. kplt M 1,50. — Spinnliedchen: Wenn das alte Mühlrad geht. — Rumpelstilzchens Tanzlied: Heute tanz ich, morgen spring ich. — Fliege, goldne Kugel mein. — Froschliedchen: Fröschlein in dem Teiche. Berlin, Max. Müller.

Boccherini, Luigi
Menuett, f. Schrammelquart. neu bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Boulanger, Georg
Bunte Perlen. Originalkompositionen f. V. u. Pfte (Pfte-Bearbeitung v. W. Schmidt). Heft 2. 1940. Pfte-St. 27 S. kplt M 3. — An eine schöne Frau. Valse Caprice. — Amerikanische Vision. Humoreske. — Flageolett-Walzer No 2, G-dur. — Die Zigeunerin. Serenade. — Einsam steh ich unterm Sternenzelt. Romanze. — La Trioletta. Capricietto. — Hora. Rumänischer Tanz. A-dur. Leipzig, Simrock.

Bram Eldering
Kadenzen zu Mozarts Violinkonzert G-dur, f. V. 1940. 3 S. M 0,80. Burscheid b. Köln, Assmann.

Brix, Willy
Op. 12 No 1. Kämpfer im Luftschutz. Militärmarsch, f. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Max. Müller.

Bücken, Ernst
Wörterbuch der Musik. Mit 33 Abb. u. 85. Notenbeisp. — Leipzig, Dieterich. 1940. 487 S. 8°. Lw. M 6,25.

Bullerian, Hans
Fidlowatschka (Das Fest der Schuhmacher in Prag). Tondichtung, f. Orch. 1940. Part. 90 S. M 10; Orch.-St. kplt M 20. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Wilke & Co.

Büttner, Heinrich
Sängermarsch: Frisch, frisch auf zum Wandern [H. Büttner], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Campell, Peider
La chanzun da la sudada rumantscha: No eschan la sudada ('s Raetisch Fähndli: A klines Fähndli simmer) [Men Rauch, frei übertr. v. Ed. Piguet], 1- od. 2stg m. Pfte-Begleitg Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Cattabeni, F.
Es ist der Mai gekommen [R. Nägeli], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Cerné, Charles
Erna-Sack-Album. Aus den Erfolgen ihrer Konzertabende zusammengest. u. hrsg., f. Ges. m. Pfte. 1940. 48 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Corelli, Arcangelo
Op. 6 No 10. Concerto grosso Cdur, f. 2 V., Vcllo, Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. 1 Cemb.-St. versehen v. W. Woehl. [1940.] Part. IV, 19 S. Vorw. m. dt.-engl.-franz. Text M 4; Cemb.-St. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No 11. Concerto grosso Bdur, f. 2 V., Vcllo, Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. 1 Cemb.-St. versehen v. W. Woehl. [1940.] Part. IV , 14 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 4; Cemb.-St. M 1,50. Leipzig, Peters.

Crevel, M. van
Adrianus Petit Coclico. Leben u. Beziehungen eines nach Deutschland emigrierten Josquinschülers. Mit Porträt, Faksimiles u. Notenbeil. — Haag, Nijhoff. 1940. XII, 440 S. 4° Fl. 8; Lw. Fl. 10.

Danicke, Ella
Der frohe Klang. Lieder, f. 1 Sing-St. m. Klavierbegl. 5. Heft. [1940.] 35 S. M 2,50. — 1. Der frohe Klang: Was tönt so lieblich. — 2. Morgen: Armes Herz, verzage nicht. — 3. Gelber Falter: Du kleiner, gelber Falter. — 4. Freude im Frühling: Was schafft im Herzen diese Freude. — 5. Bienlein: Du fleißiges Bienlein. — 6. Vogel am Fenster: Herr Fink am Futternäpfchen. — 7. Gestörte Ruh: Im kühlen Waldesschatten. — 8. Liebe Sonne: O Sonne, liebe Sonne mein. — 9. Gedankenvölklein: Gedankenvölklein schwärmet. — 10. Kinderland: Heute muß ich wieder lauschen. — 11. Das kleine Bild: Zwischen vergilbten Seiten. — 12. Gebet: Der Tag war schwer. [Sämtliche Texte E. Danicke.] Berlin, Maximilian Müller.

Das ist mein Wien! 40 Jahre Wienerlied. 40 Lieder, f. Ges. m. Pfte (veränderte Neuausg.). [1940.] XII, S. 5—107 M 3,50. Wien, Gemeinsamer Verlag: Bosworth & Co., Doblinger, Otto Maas.

Deneke, Erich
Schenk mir dein Lächeln, Maria. Tango-Serenade [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Distler, Hugo
Jesus Christus gestern und heute. Motette, f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dreyling, Hans
Zwei schlichte Weihnachtsweisen nach Worten von Emilie-Charlotte Leich, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 2. — 1. Glocken der Heimat. — 2. Im wunderhellen Weihnachtsschein: Weihnacht, Weihnacht, deiner Schönheit (V. ad lib.). Hannover Dreyling.

Eichhorn, Bernhard
Kleider machen Leute. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte [H. Käutner]. 1940. 7 S. M 1,80. — Ein Schneider, der muß wandern. — Das schönste Metier ist das Schneidermetier. — Moritat vom armen Schneider und der ungrischen Herzogin: Zu Seldwyl lebte einst. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Elin, Hanns
Die Donau müßt voll Wein sein. Wienerlied [F. Filip], f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Astoria-Vlg.

Elsner, Herbert
Adriatisches Gondellied: Die Gondola harret dein [H. F. Hennig], bearb. v. F. Schmidt-Kaufmann, zus. m.: H. F. Hennig, Slavische Romanze: Ich kenne ein Paar blaue Augen [W. Hensel], f. Salonorch. m. Sax.-Stn u. 1 Vla-St. ad lib. Kplt M 3. — f. Salonquint. Kplt M 1,50. Berlin, Edit. Intro.
Unsere Wachtruppe. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn, s.: W. Mews, Manöverfreuden.

Ernst, Robert
Kalendarium. 12 Gedichte aus „O Mensch, gib acht" v. J. Weinheber, f. Ges. m. Pfte. 1940. 36 S. M 5. — Jänner: Das Jahr geht an. — Februar: Die Dohlen überm Baumschlag schrein. — März: Die Wälder brausen. — April: Der Regen sprüht. — Mai: Die Schwalbe flitzt. — Juni: Im heißen Hauch. — Juli: Kornblume blau. — August: Im Garten vor dem Pfarrhaus. — September: Ägyd bläst in des Herbstes Horn. — Oktober: Gilb tanzt das Laub. — November: Im Kirchhof brennt das stille Licht. — Dezember: Im Stall bei Esel, Ochs und Rind. Wien, Univ.-Edit.

Felix, Hugo
Die Kätzchen. Optte. Daraus:
Unter dem Lindenbaum: Im schwellenden Moose. Lied, f. Schrammelquart. neu bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Fischer, Hans
Das Land ohne Musik. Kreuz und quer durch „englische Musikkultur". — Berlin-Lichterfelde, Vieweg. 1940. 20 S. 8° M 0,40.

Fischötter, Wolf
Unter der Linde bei der Heide [Walther von der Vogelweide], f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.

Flotow, Friedrich von
Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in 4 Aufz. (teilw. nach einem Plan v. Saint-Georges) v. W. Friedrich (d. i. Wilhelm Friedrich Riese). Daraus:
Melodien, f. Blech-, Harm.- u. Flieger-Mus. bearb. v. M. Villinger M 6. Leipzig, Cranz.
Vollständiges Buch. Hrsg. u. eingel. v. Georg Richard Kruse. — Leipzig, Reclam. 1940. 72 S. kl. 8° M 0,35.

Frankowski, Hans von
Op. 215. Vielleicht war's in Neustift am Wald. Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Freundorfer, Georg
Fidele Schützen. Marsch, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. Breuer (Akkord-Solo ad lib.) M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Frickert, Walter
Polyrhythmische Studien. Ein Beitrag zur technisch-rhythmischen Ausbildung des Pianisten. [1940.] 15 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Friedli, Max
De Gäneral und ich: In eusem Schwyzerländli. Melodie u. Text [W. Steiner]. Liederbl. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Fučik, Julius
Op. 246. Elbtalgruß. Marsch, f. Schrammelquart. neu bearb. v. A. Maresch M 0,60. Leipzig, Cranz.

Funk, Franz
Durch die Dämmerung. Lied u. langsamer Foxtrott [P. Holm], s.: P. Holm, Sechs Chansons.
Das Mühlenrad: Das Mühlenrad geht Tag für Tag. Lied u. Foxtrott [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Genzmer, Harald
Konzert, f. Trautonium u. Orch. 1940. Part. 52 S. u. Stn nach Vereinbarung, Berlin, Ries & Erler.

Gersbach, Fritz
Op. 37. Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen [Eichendorff], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gerstner, Alfred
Such dir ein Platzerl in Grinzing aus. Wiener Lied [J. K. Mach], f. Salonorch. bearb. v. B. Uher M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Gerwig, Walter
Alte und neue Musik zum Singen und Spielen auf Blockfl./Geigen u. Lauteninstrumenten. [1940.] 27 S. qu. 8° M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Giel, Paul
In schöner Maiennacht. Walzer, f. Blasmus., siehe: Blasmusik in der Tasche, H. XII.

Grothe, Franz
Achtung! Feind hört mit! Tonfilm. Daraus:
Zärtliche Musik und du. Langs. Walzer [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gruber, Ludwig
Flieger — deutscher Sieger! Marschlied [H. Heger], f. Salonorch. M 1,20. — f. Fliegermus. bearb. von H. Hecker. qu. 8° M 2. Wien, Phöbus-Verlag.

Hamann, Bernhard
Op. 5. Konzert, f. Vcllo u. Orch. Part. u. Stn nach Vereinbarung. — f. Vcllo u. Pfte. 1940. Pfte-St. 43 S. kplt M 7. — Berlin, Ries & Erler.

Händel, Georg Friedrich
Drei Hallenser Sonaten, f. Querfl. (V.) u. bez. Baß. Auf Grund der Urtextausg. mit einer neuen Cemb.-St. hrsg. v. W. Woehl. 1940. Pfte-St. IV, 15 S., Fl. (V.), Vcllo (Vla da gamba) kplt M 2. — I. a-moll. — II. e-moll. — III. h-moll. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Zwei Sätze, f. 2 Zupfinstr. bearb. v. K. Wölki M 0,25. — 1. Menuett. — 2. Allegro. Berlin, Ragotzky.

Hannemann, Karl
Neues Singebuch für Männerchor. In Verbindung mit dem Amt Feierabend der NSG. „Kraft durch Freude" hrsg. unter Mitarbeit von W. Rein und E. L. v. Knorr. 1940. 174 S. Lw. M 3,80; ab 25 Ex. je M 3,60; ab 50 Ex. je M 3,40; kart. M 3; ab 25 Ex. je M 2,80; ab 50 Ex. je M 2,60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hannenheim, Norbert von
Was helfen mir tausend Dukaten. Volksliedvariat., f. kl. Orch. [1940.] Part. 19 S. M 3,50; Stn. kplt M 5. Köln, Tonger.

Haentzschel, Georg
Der Kleinstadtpoet. Tonfilm. Daraus:
Über Nacht kommt das Glück zu dir! Marschlied [W. Kleine], f. Ges. u. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Hartung, Wilhelm
Nächtliche Streife (Patrouille). Charakteristisches Tonstück, bearb. v. M. Rhode, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß u. Schlagzeug M 1. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Haesch, Georg
Neue praktische Violinschule für Anfänger. Bd I. Mit Vorw. v. H. Mlynarczyk. Dtsch-engl. Text. 1940. 47 S. M 2,50. Leipzig, Simrock.

Hauer, Bruno
Harmonika-Schnurren. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. m. Harmka-Solo M 1,50. Wien, Robitschek.
Immer fidel. Tanz-Interm., f. Salonorch. m. Harmka-Solo M 1,50. Wien, Robitschek.

Hauser-Stäubli, E. R.
Mys Huus: Wänn zwee sich rächt [Frau E. R. Hauser-Stäubli]. 1—2stg. Liederbl. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Haydn, Franz Joseph
Kleines Haydn-Heft, f. Sopran- u. Alt-Flöte. [1940.] 15 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Quartett F-dur. Daraus:
Serenade, f. Mdlnquart. bearb. von K. Wölki M 0,40. Berlin, Ragotzky.

Heer, Josef
Volkslieder aus dem Trierischen und aus Luxemburg mit Bildern und Weisen. Bilder von M. Mendgen. 1940. 64 S. 16° M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hemmerling, C a r l o
Vaud-Valais. Straßenmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hengartner, A l b e r t
Maiennacht: Ganz leise sinkt die Nacht [Elise Hurter], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hennig, H e r b e r t F.
Blondes Gegenüber. Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. P e t e r s e n, Heideröslein.
Küsse im Mondschein. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: E. W. K r u g e r, Die erste Liebe.
Slavische Romanze (Blaue Augen), s.: H. E l s n e r, Adriatisches Gondellied.

Herrmann, G e o r g
Wiener Wachtparade, instr. v. C. E. B o r m a n n: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herzbach, P a u l
Großdeutschland. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Phöbus-Verlag.
Salzburger Puppenspiel: Puppen gibt es. Tanzintermezzo [H. Heger]. — Die verliebte Schäferin. Ein Tanzspiel, f. Salonorch. Kplt M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Hessenberg, K u r t
Op. 21. Konzert, f. Klavier u. Orch. Klavausz. m. unterlegtem 2. Klavier. 1940. 68 S. M 9. 2 Ex. notw. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Heuser, K u r t
Heldengedenklied: Und geht unser Leben zur Neige [F. C. Prinz zu Schaumburg-Lippe], f. Harm.-Mus. bearb. v. E. G u t z e i t M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. — Singbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Heykens, J o n n y
Deutsches Lied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Singbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hiess, K a r l
Fahr'n ma Euer Gnaden. Singspiel. Daraus:
Fiakerlied: I bin a Fiaker [Osk. Weber], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. München, Dr. H. Buchner.

Holm, P e t e r
Sechs Chansons von Peter Holm. Alles, was Hilde Weissner singt. Musik v. F. Funk, H. Malo, H. Lang, F. Schröder (siehe dort), f. Ges. m. Pfte. 1940. 15 S. M 2. Berlin, Bahar.

Holzschuh, A.
Alte und neue Soldatenlieder, mit Spielanleitung f. diat. Handharmka leicht bearb. (Holzschuh-Griffschrift). 1940. 135 S. 16° M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Huber, W a l t e r S i m o n
Op. 8. Liebeslieder-Kantate. Daraus:
1. Der Maie, der Maie, der bringt uns Blümelein viel. — 2. All mein Gedanken, die ich hab, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. No 1 20 Rp., No 2 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Schweizerlied: Wenn vom Tal die Schatten steigen [Otto Müller], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Jacobsen, B e r t o l d
Du, du bist ganz mein Fall. Walzerlied [B. Jacobsen u. G. Herrmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Jaksch, R o b e r t
In Sievering lebt noch ein Stückerl Alt-Wien [R. Jaksch], f. Schrammelquart. m. Ges. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Jenny, A l b e r t
Struthan. Konzertmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

John, F r i t z
Mazurka, f. Harm.-Mus. 16° M 1,50. Berkenbrück (Spree), W. Noack.

Iten, W a l t e r
Suldad' è buna gliout: Suldo ni betg (Halli, hallo Soldatenblut: Die Kriegstrompeten blasen [G. Cotti, frei übertr. v. W. Iten], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kammerer, I m. J.
Op. 40 No 2. Unserem General. Konzertmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kaszubski, H a n s
Leb wohl, mein kleines Mädel. Tango [H. Kaszubski], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. B a b i n s k i. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Klement, A l f r e d v o n
Die Heimatlieder der Sudetendeutschen. Mit einem Anhang: Die volkskundl. Dissertationen 1908—1940 u. die Mitgliederliste des Seminars f. dt. Volkskunde 1933—1940 der Deutsch. Karlsuniversität in Prag ... — Prag, Calve, Kommverlag. 1940. 11 Bl. 4°. (Maschinenschr. autogr.) M 1.

Kletsch, L u d w i g
Tanz-Suite, f. Streichorch. 1940. Part. 32 S. M 5; Stn kplt M 6. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Knöchel, W i l h e l m
Op. 78. Mein Kamerad: Mir ist, als ob es gestern war [O. Paust], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Knöchel.
Op. 79. Ein alter Spruch: Ein Nagel bewahrt ein Eisen [O. Brues], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Knöchel.

Koch, R o b e r t
Heimkehr ins Reich. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn, s.: F. R o c k m a n n, Flaggen.

Korte, W e r n e r
Musik und Weltbild. Bach, Beethoven. — Leipzig, E. A. Seemann. 1940. 116 S. kl. 8° M 1,80.

Kreindl, R u d o l f
Mädchen, warum sprichst du von Liebe. Tango [R. Kreindl]], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. S c h i e d e r M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Kreis, O t t o
Op. 33. Sechs Gesänge, f. Männerch. — 1. Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern [Schiller]. Bl.-Part. 25 Rp. — 2. Altes Schloß: In eines Parkes Mitten [W. Dietiker]. Bl.-Part. 30 Rp. — 3. Abend: Die lauten Tore schließen [W. Dietiker]. Bl.-Part. 30 Rp. — 4. Abendfriede: Weit hinterm Berge träumt [Maria Dutli-Rutishauser]. Bl.-Part. 30 Rp. — 5. Morgen: Gottes Odem streift die Erde [Maria Dutli-Rutishauser]. Bl.-Part. 25 Rp. — 6. Schweizer Bundeslied: Eidgenossen, greift zur Wehr [H. G. Wirz]. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Ds Bärner Stadtregimänt: Vo Bümpliz u vom Chirchefäld [E. Oser]. Marschlied, f. Pfte m. Text Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kreuder, Peter
Kora Terry. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1940. 5 S. M 1,50. — Für eine Nacht voller Seligkeit [G. Schwenn]. — Wenn es Frühling wird [G. Schwenn]. Berlin, Ufaton.
Peter-Kreuder-Melodien. 20 der schönsten Tanz- u. Lied-Kompositionen, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 43 S., 1 Abb. M 3,50. Leipzig, Sikorski.

Kreusberger, Alois
Wenn i wiederum auf d' Welt komm [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Krueger, E. Walter
Die erste Liebe. Tango [E. W. Krueger], bearb. v. G. Weigmann, zus. m.: H. F. Hennig, Küsse im Mondschein. Tango [W. Hensel], bearb. v. H. F. Hennig, f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin, Edit. Intro.

Kühnel, Albert
Fahrt ins Blaue. Heiteres Konzertstück, bearb. v. H. Brandt: f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1,50. — f. Akkord.-Solo M 0,50. — f. Akkord.-Duett M 1. Berlin, Edit. Intro.

Lang, Hans
Dort wo recht hamli und süß. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.
Ich kann an deine Liebe gar nicht glauben. Chanson [P. Holm], s.: P. Holm, Sechs Chansons.
Sehr bald schon wirst du mich vergessen. Chanson [P. Holm], f.: P. Holm, Sechs Chansons.

Lang, Leopold und Siegfried **Lang**
Du bist für mich das große Glück. Tango [L. u. S. Lang], f. Jazz-Orch. bearb. von S. Schieder M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Lang, Walter
Op. 30. Scherzo fugato, f. Streichorch. [1940.] Part. 12 S. Fr. 3; Stn kplt Fr. 5; Dupl.-St. je Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Freies Land. Konzertmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Im Schritt. Straßenmarsch, f. Blechmus. Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Liederblätter des Reichsgaues Tirol-Vorarlberg. Hrsg. v. J. E. Ploner in Zusammenarbeit mit Karl Horak. 16°. Je M 0,10.
Bl. 1. Volk, unser Volk.
Bl. 2. Deutschland, heiliges Wort.
Bl. 3. Des Mannes Sinn.
Bl. 4. Sterzinger Mettenjodler.
Potsdam, Voggenreiter.

ϟϟ-Liederbuch s. ϟϟ-Liederbuch.

Lins, Marta
Reich mir die goldene Schale. Lied u. Serenade [E. Huebner], f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Litty, Paul
Schlaf, Liebling, schlaf und träume ein Märchen. Langs. Walzer [H. Kiessling]. — Einmal im Jahr, wenn der Lindenbaum blüht. Langs. Walzer [H. Kiessling], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland. Kplt M 1,80. Leipzig, Gebauer.

Loschelder, Josef
Die Oper als Kunstform. — Wien, A. Schroll & Co. 1940. 21 S. 8° M 0,80.

Loube, Karl
I marschier mit mein' Duli-Dulieh. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Loewe, Karl
Balladen und Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte-Begl. Ausgew. u. durchges. v. H. J. Moser. Bd I. Originalausg. 1940. IV, 120 S., 1 S. Anmerkgn. M 3. Leipzig, Peters.

Ludwig, Erwin A.
Ein Walzer, ein Liederl aus Wien [A. Fleseburg], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Max. Müller.

Luer, Rudolf E.
Op. 18. Hoppla hopp. Fox-Intermezzo, f. Akkord.-Solo M 1,20. Stuttgart, Vahlberg.
Op. 19. Siesta. Tango, f. Akkord.-Solo M 1,20. Stuttgart, Vahlberg.

Lüthold, Ernst
Op. 52. Wehrbereit. Straßenmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mackeben, Theo
Drei Lieder im alten Stil, f. 1 Sing-St. m. Begl. von Streichinstr., Harfe und Celesta od. Pfte. 1940. Part. 8 S. u. Stn kplt M 5. — Ein schwarzer Stein, ein weißer Stein [H. Braun]. — Schlummerlied: Um das Fenster weht der Wind [H. Braun]. — Wo ist dein Herz [H. Braun]. Berlin, Ufaton.

Mader, Anton
Op. 189. Groß-Wien. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.
Guck in die Welt! Polka, f. Salonorch. M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Malo, Hans
So ein Mann, der was kann. Chanson [P. Holm], s.: P. Holm, Sechs Chansons.
Was ein Mann von mir will. Chanson [P. Holm], s.: P. Holm, Sechs Chansons.

Marx, Karl
Op. 41. Botschaft: Sag mir, wo ich den Geliebten finde. Kantate nach Worten von F. G. Jünger, f. 1 S.-St., 2 Alt-Blockfl. (Querfl. od. Geigen) u. Pfte. [1940.] Part. 15 S. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Meister, Marianne
Op. 6. Einmal möcht ich glücklich sein. Lied u. Tango [K. F. Bernhardt], f. Pfte m. übergel. Text bearb. v. H. Scharf. 1940. 3 S. M 0,70. Wien, Astoria-Verlag.

Melotte, Henri
Neue theoretisch-praktische Klarinetten-Schule für die deutsche und die böhmische Klarinette. Vollst. Ausg. in 1 Bd. 1940. IV, 145 S. u. Grifftabelle für die hohen Töne M 10. — In 3 Teilen: I S. 1—50 M 4; II S. 51—120 M 4,50; III S. 121—145 M 3. Leipzig, Peters.

Mewes, Georg
Nirwana. Interm., f. Blasmus., s.: Blasmusik in der Tasche, H. XII.

Mews, Willy
Op. 58. Blaue Grotte von Capri. Kleiner Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. — f. Salonquint. M 1,20. Berlin, Edit. Intro.
Manöverfreuden. Marsch, zus. m.: H. Elsner, Unsere Wachtruppe, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. Hennig. 16°. Kplt M 3,50. Berlin, Edit. Intro.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h
Drei Lieder nach Ged. v. H. Hesse, f. Sing-St. u. Klav. [1940.] 5 S. M 1,80. — Über die Felder: Über den Himmel Wolken ziehn. — Reiselied: Sonne, leuchte mir ins Herz. — Allein: Es führen über die Erde. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Drei Lieder nach Ged. v. Hans Keppler, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1940.] 7 S. M 1,80. — Morgenlied: Morgen hält die reinen Hände. — Mittag am Watt: Ins Grenzenlose eingegraben. — Nachtlied: Wie ein schwerer dunkler Rahmen. Kassel, Bärenreiter-Verglag.

Millöcker, K a r l
Gasparone. Optte. Daraus:
Melodien, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 6. Leipzig, Cranz.

Mladek, K a r l
Wenn die Melodie erklingt. Böhmische Bauernpolka [H. Urban-Münster], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Leitmeritz (Sudetenland), Mladek-Selbstverlag.

Möller, W a l t e r
Unsterbliche Meister der Töne in Wort und Bild. Was man von den großen Komponisten wissen muß. 2. durchges. u. erw. Aufl. — Oranienburg, Möller. [1940.] 304 S. m. Abb. kl. 8⁰. Hlw. M 3.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Fünf Contretänze, f. Klavier zu 4 Hdn bearb. v. K. H e r r m a n n. [1940.] 19 S. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Cosi fan tutte (So machen's alle). Komische Oper in 2 Aufz. v. L. da Ponte. Dtsche Übers. nach der Überlieferung und dem Urtext v. G. S c h ü n e m a n n. Daraus:
Textbuch. Hrsg. u. eingel. v. G. R. K r u s e. 1940. kl. 8⁰. 78 S. M 0,35. Leipzig, Reclam jr.
Don Giovanni. Oper in 2 Aufz. v. L. da Ponte. Dtsche Übersetzung nach der Überlieferung und dem Urtext v. G. S c h ü n e m a n n. Daraus:
Textbuch. Hrsg. u. eingel. v. G. R. K r u s e. 1940. 73 S. kl. 8⁰ M 0,35. Leipzig, Reclam jr.
Kleines Mozart-Heft, f. Sopran- u. Alt-Flöte. [1940.] 15 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Konzert G-dur, f. V. Dazu: Kadenzen, s.: B r a m E l d e r i n g.
Mozart, s.: B. P a u m g a r t n e r.
Les petits riens. Pantomime. Daraus:
Ballettsuite, zusammengest. u. f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. D i e t r i c h. [1940.] 15 S. qu. 8⁰ M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zwei Sonatinen, f. Alt-Blockfl. u. Pfte (Cemb.) od. 3 Melodie-Instr. Hrsg. v. W. W o e h l. [1940.] Pfte-St. 13 S. kplt M 1,50. — I. B-dur. — II. B-dur. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Müller, R e i n h a r d
Kampflied der Seeflieger: Die See ist schwarz, f. Ges. m. Pfte bearb. [1940.] 3 S. M 1. Leipzig, Simrock.

Musik für Dich. Bd 6. Die neuesten Film- und Tanzlieder, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 43 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Musikverlag City — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Musik für Dich für die Jugend. Bd 6. Die neuesten Film- und Tanzlieder. Erleichterter Klaviersatz v. E. Haase u. R. Keller, f. Pfte f. Text. [1940.] 39 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — City — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Musikalische Plaudereien. 22 Standardwerke für Klavier. [1940.] 59 S. M 3. Leipzig, Sikorski.

Napiersky, H e r b e r t
Liebliche Weihnacht, Wunder des Leuchtens. Neue Lieder zur Weihnachtszeit in Instrumentalsätzen, gesammelt u. hrsg. [1940.] Part. 22 S. M 5; St. je M 0,70. — Liederheft. 21 S. qu. 8⁰ M 0,50. Köln, Tonger.

Naumann, E r n s t g u i d o
Kanon-Sonate, f. 2 Mandolinen od. 2 andere Zupfinstr. M 0,25. Berlin, Ragotzky.

Neues Sanssouci. Heft 70, s.: K. H e u s e r, Heldengedenklied.

Neumann, G ü n t e r
Der dunkle Punkt. Tonfilm. Daraus:
Das Glück gibt's ohne Marken. Lied u. Foxtrott [G. Neumann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Ney, A r t h u r
Op. 110. Marschbereit. Straßenmarsch, f. Blechmus. qu. 8⁰ Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Niel, H e r m s
Ich geh auf große Fahrt, Marie: Ein Seemann muß in Sturm und Wind. Seemannslied im Walzertakt [P. Brank], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Schön sind die Wälder: Ja, schön sind die Wälder. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Notheis, H u g o
Op. 13. Der Jongleur. Galopp, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Stuttgart, Vahlberg.
Op. 22. Liebe kleine Gertraud. Langsamer Walzer [R. Staib u. F. Hutt], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.
Op. 25 No 1. Heimkunft: Meiner Heimat traute Klänge [H. Oschatz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Stuttgart, Vahlberg.

Oser, H a n s
Liederbuch für Regina, f. Pfte zu 4 Hdn. [1940.] 32 S. qu. 8⁰ Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Spruch: Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Pachernegg, A l o i s
Militärmarsch No 1, f. Orch. 1940. Part. 16 S. M 5; Stn kplt M 10. Berlin, Max. Müller.

Paganini, N i c o l o
Aria, per viol. e pfte. Liberamente rielaborata da musiche p. viol. e chitarra di A. F. L a v a g n i n o. Revisione violinistica di M. C o r t i. 1940. Pfte-St. 3 S. kplt L 5. Milano, Carisch SA.
Minuetto. Libera versione da musiche per viol. e chitarra di A. F. L a v a g n i n o. Revisione violinistica di M. C o r t i. 1940. Pfte-St. 5 S. kplt L 7. Milano, Carisch SA.
Moto perpetuo. Elaborazione per orch. d'archi di A. F. L a v a g n i n o. 1940. Part. 12 S. L 15. Milano, Carisch SA.
Romanza. Libera versione dai duetti per viol. e chitarra di A. F. L a v a g n i n o. Revisione violinistica di M. C o r t i. 1940. Pfte-St. 4 S. kplt L 6. Milano, Carisch SA.
Rondò brillante, per V. e Pfte. Libera versione da musiche p. viol. e chitarra di A. F. L a v a g n i n o. Revisione violinistica di M. C o r t i. 1940. Pfte-St. 6 S. kplt L 7. Milano, Carisch SA.

Parlow, Albert
Amboß-Polka, bearb. von J. Breuer: f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. 16° M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Paumgartner, Bernhard
Mozart. — Berlin u. Zürich, Atlantis-Verlag. 1940. 672 S., 20 Bl. Abb. 8°. Lw. M 12,50.

Pavesio, P.
Zwei Saxophon-Solos, f. Sax. u. Pfte M 1,20. — Das kapriziöse Saxophon (Sax cappricioso). — Das nervöse Saxophon (Sax nel pollaio). Berlin, Leonardi.

Perné, Lucy
Verliebte Leut. Polka, f. Salonorch. bearb. v. Dr. Fohringer M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Petersen, Herbert
Heideröslein Rosmarie. Tango [W. Sellmer], bearb. v. H. Petersen, zus. m.: H. F. Hennig, Blondes Gegenüber. Tango [P. Unverzagt], f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin, Edit. Intro.

Petit Coclico, Adrianus
Adrianus Petit Colico, s.: M. van Crevel.

Pöckh sen, Eduard
Stadtparkzauber: Wienermusik, du klingst so weich. Wiener Walzerlied [H. Liebhardt-Kreutzinger], f. Salonorch. M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Pogorelov, Vladimir
Donna Elvira. Bolero, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Roehr.

Pourtalès, Guy de
Phantastische Symphonie (Berlioz et l'Europe romantique, dtsch). Hector Berlioz und das romantische Europa. Berechtigte dtsche Übertragung aus dem Franz. v. Helene Chaudoir. — München, P. Hugendubel. 1940. 452 S. 8°. Lw. M 8,50.

Prigo, Al
Toskanisches Ständchen [H. F. Hennig], f. Salonorch. M 1,80. Danzig, Al. Prigo.

Raez, Giorgio
Liebe im Sturm: Am Meer steh ich hier. Slow Fox [C. M. Roehr], zus. m.: Küssen: Küssen immerzu. Foxtr. [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Reich, Alois
Herzenswünsche, f. Alt-Sax. m. Pfte-Begl. bearb. v. H. F. Hennig M 1. Berlin, Edit. Intro.

Rein, Walter
Zwei Volkslieder, m. Variationen, f. Blockfl. u. Lauteninstrument. [1940.] 16 S. qu. 8° M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Richard, Hans
Lieder der Kirche für den Feldgottesdienst. Hrsg. im Auftr. des Schweiz. Evang. Kirchenbundes. Für Bataillonsmusik. qu. 8°. 13 Stn Fr. 5,20; Einzel-St. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Richter, Martin
Launisches Spiel. Musik, f. gr. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Rixner, Josef
Marsch der deutschen Fliegerei: Heissa! Juchhei! Juchhei! Des Führers jüngste Soldaten [Worte u. Melodie P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1940. 4 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Mein Herz und ich. Foxtr. — Schatten. Foxtr. [Texte v. P. Holm], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Rockmann, Fritz
Aus romantischer Zeit. Konzertfolge in 3 Sätzen, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquint. M 1,50. — 1. Galante Begegnung. — 2. Zärtliche Zwiesprache. — 3. Glückhafte Entführung. Berlin, Edit. Intro.
Flaggen auf Vollmast! Marsch, zus. m.: Rob. Koch, Heimkehr ins Reich. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3,50. Berlin, Edit. Intro.

Rohr, Hanns
Die Musik im Geistesleben des deutschen Volkes. Vortrag, geh. am 3. Juni 1940 im Festsaal des Instituts f. dtsche Ostarbeit Krakau. — Krakau, Poststr. 1, Burgverlag. [1940]. 20 S. 8° Zloty 1.

Rösner, Paul
Schöne schwarze Ungarin. Tango [P. Rösner], zus. m.: E. Watzlaff, Der Weg zum Glück. Tango [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schmidt-Kaufmann. Kplt M 2,50. Berlin, Edit. Intro.

Rubesch, Karl W.
Du stilles Gasserl. Wienerlied [K. Leibinger], f. Schrammelquart. m. Ges. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Rudek, Willi
Lied von den Lügenlords: In England wohnt ein kleiner Mann [W. Rudek], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Rudolph, Martin und Konrad **Wölki**
Der Akkordeon-Gruppenunterricht. Method. Anweisungen für den Musikerzieher. Geleitwort von F, Leutloff. [1940.] 11 S. 16° M 0,40. Berlin, Ragotzky.

Rüegg, Adolf
Junge Bluet: Mir sind auf eusne Pöschte [J. Stebler]. 1stg. Liederbl. F. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Rühling, Wilhelm
Wir danken unserm Führer: Der Himmel strahlt in goldner Pracht [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Gott segne dich, mein Mütterlein: Heimatland, mein Heimatland [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Salzburger Musikblätter, hrsg. für das Land Salzburg v. C. Bresgen in Zusammenarbeit m. Tob. Reiser. Je M 0,15.
Folge 6a. Der Ho-la-da reituljo.
Folge 7a. Wann du durchgehst durchs Tal.
Folge 8a. Und i woaß net.
Folge 9a. Das Hadnlied.
Folge 10a. Der Summi is aussi.
Potsdam, Voggenreiter.

Scharlach, Fritz
Geigenschulwerk in vier Heften. Ein Lehrgang für den Gruppen- od. Einzelunterricht, zugleich Grundlage für den Aufbau einer Spielgruppe. Heft I. 1940. 31 S. M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schattkowsky, Erich, Georg **Vollerthun** und Friedrich **Welter**
Deutsche Ostland-Lieder. Im Auftrage des Bundes Deutscher Osten hrsg. [1940.] 64 S. M 3,50. Berlin, H. F. Hennig.

Schaub, Hans Ferdinand
Den Gefallenen. Eine Kantate, f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. 1940. Part. 46 S. M 18; Klav.-Ausz. 28 S. M 4,50; 4 Stn je M 0,60. Leipzig, Simrock.

Schieder, Silvester
Wenn mir ein alt's Wienerliedel ein Märchen erzählt. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.
Wien!: Schau dir Wien an mit dem Herzen. Ein werbendes Lied [K. Koller], f. Salonorch. bearb. v. S. Schieder M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Schimmer, Heinrich
Fühl ich auch deinen heißen Kuß. Langsamer Fox [H. Schimmer, F. Maass], f. Jazz-Orch, s.: H. Schimmer, Hören Sie.
— f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria.
Hören Sie mir zu, Fox [H. Schimmer, F. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer, zus. m.: Fühl ich auch deinen heißen Kuß. Fox [H. Schimmer, F. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk M 2. Wien, Astoria.
Hören Sie mir zu. Fox [H. Schimmer, F. Maass], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,70. Wien, Astoria.

Schiske, Karl
Sextett, f. Klar., Streichquart. u. Pfte. 1940. Part. 47 S. u. Stn M 8. Wien, Univ.-Edit.

Schmalz, Paul
Gib uns, Herr, das tägliche Brot [Elsa Steinmann], f. Männerch. m. Solo-St. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmid, Walter
La guardgia al cunfin: Schlass il pass (Unsere Wacht: Fest der Schritt) [J. Vonmoos, übertr. v. G. Thürer]. 1—3stg. Liederblatt Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Herbst 1940 (Soldaten im Herbst): Nun pfeift uns der Herbstwind [M. Mumenthaler], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidt, P. O.
Mit Grazie. Tanz-Intermezzo, f. Blasmus., s.: Blasmusik in der Tasche, H. XII.

Schmidt-Kaufmann, Franz
Liebe bis nach Budapest. Optte in 10 Bildern von W. Lichtensteiger. Daraus:
Liebe bis nach Budapest. Foxtr. — Musik und Liebe. Marsch-Fox, f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin, Edit. Intro.

Schrammel, Johann
Lerchenfelder-Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. O. Thirsfeld M 0,80. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.
Wien—Berlin. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. O. Thirsfeld M 0,80. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.
Wiener Künstler. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. von O. Thirsfeld M 0,80. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Schröder, Friedrich
Das Großstadt-Lied: Über die Dächer der großen Stadt [P. Holm], s.: P. Holm, Sechs Chansons.

Schubert, Franz
Op. 103. Fantasie f-moll, f. Pfte zu 4 Hdn. — Übertragung auf 2 Klaviere zu 4 Hdn v. B. Hinze-Reinhold. 1940. 40 S. M 2,40. Leipzig, Steingräber.
Ausgewählte Menuette, f. Pfte zu 2 Hdn, hrsg. v. F. Weitzmann. [1940.] 14 S. m. themat. Verz. M 1,20. Leipzig, Peters.
Beethoven und Schubert in Niederdonau, s.: L. J. Sedlitzky.

Schubert, Franz
Deutsche Tänze und Ländler, f. 2 Geigen (od. andere Melodie-Instr.) u. Pfte bearb. v. Fr. Dietrich. [1940.] 12 S. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleines Schubert-Heft, f. 2 gleiche Blockfl. [1940.] 15 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ländler und Stücke. Leichte Originalkompositionen, f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. K. Herrmann. [1940.] 23 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Peters.
Menuett-Büchlein. 20 Menuette für das Pianoforte. [1940.] 44 S. qu. 8° M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Variationen über ein eigenes Thema („Ihr Blümlein alle" aus den Müllerliedern), ausgew. u. f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Dietrich. [1940.] 24 S. qu. 8° M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Walzer, f. 2 Geigen (od. andere Melodie-Instr.) u. Pfte bearb. v. F. Dietrich. [1940.] Pfte-St. 12 S. kplt M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schulenburg
Von Liebe um Liebe. Lied [Schulenburg], bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schultze, Norbert
Marsch der Seeflieger, nach Worten u. Melodie eines unbekannten deutschen Soldaten, f. Blasorch. bearb. v. F. Husadel (16°): f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 4. — 5 Sax.-Stn einzeln je M 0,20. Leipzig, Simrock.

Schütz, Hans Georg
Glückssteinchen. 8 beliebte Musette-Walzer, f. Piano-Akkord. v. 12—120 Bässen. [1940.] 32 S. M 2,50. — 1. Glückssteinchen. — 2. Perlmuscheln. — 3. Lolisette. — 4. Die lustigen Zwerge. — 5. Königin-Walzer. — 6. Dorfklänge. — 7. Galantes Schäferspiel. — 8. Spielteufelchen. Leipzig, Rahter.
Sommernachtsträume. Langs. Walzer [H. Jonen], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schütz, Hans Georg und Reiny **Roland**
Die Taschen-Harmonika. 138 Perlen für das Piano-Akkord. in leichter Bearb. Ab 24 Bässe, z. T. auch f. 8—12 Bässe spielbar. 1940. 159 S. 8° M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Schwarz, Irmela
Will weiden gehn. Ein Tageskreis nordischer Hirtenweisen, f. S.-Solo, 1—4stgn Frauench. u. Instrumente bearb. 1940. Part. 14 S. M 3; Chor-Part. M 1; Instrumental-Stn je M 0,40. — I. Tututut ruft's Hörnlein. — II. He hopp ein lustiger Tanz. — III. Euer Spielmann steigt zu Berge. Hannover, Nagel.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk. Heft 9. No 49—54. 16° 80 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Sedlitzky, Ludwig J.
Beethoven und Schubert in Niederdonau. — St. Pölten, Linzer Str. 7, St. Pöltner Zeitungs-Verlagsges. [1940.] 32 S., 8 Bl. Abb. 8° M 0,60.

Seifert, Adolf
Von Art und Wesen deutscher Musik. 1. Teil: Die musikalischen Grunderlebnisse. Eine Musiklehre. 2. Teil: Volkslied und Rasse. 1940. 8°. 195 S.; 2. 92 S. Je M 3,60. Reichenberg, Ullmann — Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Sieczynski, Rudolf
Auf der Jägerzeil'n Anno damals. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. m. Ges. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Siegel, Ralph Maria
Frauen, Frauen, Frauen. Revuelied u. Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Bahar.

Smetana, Friedrich
Rondo Cdur. Originalkomp., f. 2 Klaviere zu 8 Hdn, bez. u. hrsg. v. K. Herrmann. [1940.] 13 S., 11 S. qu. 8° kplt M 3. Leipzig, Peters.

Sorge, Reinhold
Deutsche Hymne: Land der ewigen Gedanken [H. Claudius], f. Frauench., Männerch. u. gem. Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. [1940.] Klavausz. 1940. 9 S. M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. je M 0,30. Burscheid b. Köln, Assmann.

Souchay, Marc-André
Faust und Helena. Oper in 1 Vorspiel u. 3 Aufz. nach Goethes „Faust" 2. Teil. Daraus:
Textbuch. 1940. 50 S. kl. 8° M 0,80. Stuttgart, Kohlhammer, Kommverlag.

Spielblätter für Zupfinstrumente. Bearb. v. K. Wölki. Berlin, Ragotzky.

Spitta, Heinrich
Der Tuchler Marsch mit dem Lied „Bei Tuchel auf der Heide", f. Blechmus. Part. M 2,60; St. M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

ϟϟ [SS.]-Liederbuch. Hrsg. von der Reichsführung ϟϟ. Neubearb. K. Lerff. 6. neubearb. Aufl. Kriegsausg. [1940.] 255 S. m. Abb. 16°. Lw. M 1,80. München, Zentralverlag der NSDAP.

Steinbeck, Heinrich
Op. 50. Kameraden der Luft. Konzertmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Steinbrecher, Alexander
Klingendes Alphabet. 40 beliebte Stücke von Arditi bis Zeller, f. chromat. Harmka ganz leicht gesetzt. (8—24 Bässe.) 1940. 51 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Stephani, Hermann
Op. 85. Vier Hermann-Claudius-Lieder, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1940.] 7 S. M 1,20. — 1. Daß zwei sich herzlich lieben. — 2. Die Sonne sinkt von hinnen. — 3. Deutsche Erde: Erde, du bist das Korn. — 4. Wann wir schreiten Seit an Seit. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 88. 1940. Sechs Lieder nach Texten v. Juga Krannhals, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1940.] 15 S. M 2. — 1. Glaub mir, Mutter. — 2. Ein Blütenbaum im Feld: In Blüten stand ein Apfelbaum. — 3. Jedes Jahr im Mai. — 4. Marschlied 1940: Wir formen der Erde neues Gesicht. — 5. Wie müßt ihr Deutschland lieben. — 6. Weinet, Mütter, doch klaget nicht. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strecke, Gerhard
Op. 43. Oberschlesische Tanzsuite, f. Orch. 1940. Part. 67 S. u. Stn nach Vereinbarung. — I. Besentanz. — II. Taubentanz. — III. Kegeltanz. — IV. Vierländer. Berlin, Ries & Erler.

Teichmann, Hans
Bombenfliegermarsch der „Legion Condor". Marsch [E. Schlecht], bearb. v. E. Schmöker: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Telemann, Georg Philipp
Vivace, f. 4 gleiche Stn (Mdlnen) bearb. v. K. Wölki M 0,40. Berlin, Ragotzky.

Terrau, Egon
Komm, Baby, laß uns glücklich sein. Fox, f. Jazz-Orch., s.: E. Bachem, Heut nacht.

Thirsfeld, Otto
Glasscherbentanz, f. Schrammelquart. bearb. M 0,80. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.

Tiessen, Heinz
O Straßburg, du wunderschöne Stadt. Volkslied, f. 3stgn gem. Chor. — f. 4stgn gem. Chor. — f. 3stgn Männerch. bearb. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Treff, Hanne
Mei Liederstraissel. 12 Lieder [Hanne Treff], 2stg m. Gitarregriffbez. bearb. von Rich. Wagner. 1940. 16 S. 16° M 0,90. — Mei silbernes Arzgebirg: Wu de Barg in harber. — Lieb un Trei: Ich bin dir gut. — Marsch, marsch aus de Faadern raus. — Der Omnibus: Töff, töff, itzt kimmt der Omnibus. — Obndlied: Friedlich un ruhig werd's. — Frühgahr: Wenn's in Frühgahr drubn. — Sommerlied: Der Sommer is su wunnerschie. — Harbistlied: Vergange is de Harbistzeit. — Winterlied: In Arzgebirg of luftger Höh. — Weihnachtslied: Weihnachtsglocken laiten wieder! — Schlummerlied: Huschel, mei Kind. — Der Fink: Oeb de in Baam hockst. Leipzig, Hofmeister.

Tschaikovsskij, Peter
Russische Volkslieder, f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. K. Hermann. 1940. II, 37 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Peters.
Die Zauberin. Oper in 4 Akten (6 Bildern). Unter Benutzung des Textes v. Schpaschinsky für die dtsche Bühne bearb. v. J. Kapp. Daraus:
Textbuch. 1940. 60 S. 16° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Twittenhoff, Wilhelm
Tänze aus Niederbayern, f. Pfte gesetzt. 1940. 14 S. M 1. Hannover, Nagel.

Vicari, Mario
La maschera di gas: Ta scrivi mamma mia ('s Gasmaskelied: I lige, liebi Muetter) [S. Cassini, schweiz. dtsch v. Ed. Piguet]. 1- od 2stg m. Pfte-Begl. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Vivaldi, Antonio
Ercole sul Termodonte. Opera. Daraus:
Due arie, per soprano, orch. d'archi e cemb. Revisione di A. Casella. 1940. Part. 10 S. L 10. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 7 S. L 6. — 1. Chiare onde: Onde chiare. — 2. Da due venti. Milano. Carisch SA.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender. Je M 0,10.
Bl. 14. Lied der Sturzkampfflieger.
Bl. 15. Das Lied der Funker.
Bl. 16. Steh ich im Feld, mein ist die Welt.
Bl. 17. O Straßburg.
Bl. 18. Hinterm Lusen funkelt der Wald.
Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, Hans Walter
Con sordino. Kleine kapriziöse Skizze, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1,50. Berlin, Edit. Intro.

Waldkirch, Kasimir
Op. 10 No 1. Waldestrost: Im Walde schleicht ein alter Mann [N. Lenau], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Op. 18 No 1. Es töönt: Es töönt ein Lied weiss nüd wo häär [R. Hägni], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Watslaff, Erich
Der Weg zum Glück. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: P. Rösner, Schöne schwarze.

Wehle, G e r h. F.
Op. 68 a. Neue Wege im Kompositions-Unterricht (Elementarlehre). Harmonielehre, Kontrapunkt u. Formenlehre in neuzeitl. Beleuchtung. Tonsatzlehre. Bd I. 1940. 106 S. 8° M 4,50. Leipzig, Simrock.

Wehrli, W e r n e r
Op. 52. Wallfahrt. 17 Gesänge nach Ged. v. J. Gaudenz v. Salis-Seewis, f. 1 Bar.-St., Frauench. u. Kammerorch. [1940.] Klavausz. 27 S. Fr. 6. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Weiner-Dillmann, H a n s
In Wien ist noch kein sauber's Maderl „sitzen" blieb'n. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. m. Ges. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag G. m. b. H.
Wenn die Regimentsmusik marschiert. Marschlied [Weiner-Dillmann], f. Salonorch. bearb. v. A. M a d e r M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.
Wenn dunkelrote Rosen in der Sommernacht erglühn (Der Geige Lied) [F. Toifl], f. Salonorch. M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.

Wetzel, P e p p i
Am Brunnenhof. Ständchen, f. Streichorch. Ausg. f. Salonorch. M 1,20. München, Symphonic-Verlag.

Wolf-Ferrari, E r m a n n o
Op. 23. Quartett in e-moll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1940. Part. 32 S. 16° M 2; Stn kplt M 10. Leipzig, Leuckart.

Wölki, K o n r a d
Op. 38. Zwei leichte Stücke, f. 2 Zupfinstr. M 0,25. — 1. Dudelsackstück. — 2. Truthahntanz. Berlin, Ragotzky.
Op. 39. Kleine Suite in G-dur, f. 2 Zupfinstr. M 0,25. Berlin, Ragotzky.
Bredau-Marsch. — Zufriedenheit — Vergnügsamkeit. 2 Stücke aus L. Mozarts Klavierbüchlein für Wolfgang. Ausg. A f. 3 Git. — B f. Mdlnquart. bearb. Je M 0,25. Berlin, Ragotzky.
Deutsche Schule für Akkordeon. Ein Lehrwerk für Gruppen- und Einzelunterricht unter Mitarbeit v. M. R u d o l p h. 1940. H. I. 40 S. M 2,50. Berlin, Ragotzky.

Wölki, K o n r a d
Deutsche Schule für Gitarre. Ein Lehrwerk für Gruppen- od. Einzelunterricht. [1940.] 40 S. M 2,50. Berlin, Ragotzky.
Deutsche Schule für Mandoline. Ein Lehrwerk für Gruppen- oder Einzelunterricht. 1940. H. 3. S. 83 bis 120 M 2,50. Berlin, Ragotzky.
Die Geschichte der Mandoline. [1940.] 26 S., 1 Taf. 16° M 0.75. Berlin, Ragotzky.
Zwei Menuette aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, f. 3 Git. bearb. M 0,25. Berlin, Ragotzky.
Das Studienwerk für Akkordeon. Ergänzungsband zur „Deutschen Schule für Akkordeon". Unter Mitarbeit v. M. R u d o l p h. 1940. Heft I. 16 S. M 1,50. Berlin, Ragotzky.
Das Studienwerk für Gitarre. Ergänzungsband zur „Deutschen Schule für Gitarre". [1940.] 20 S. M 1,50. Berlin, Ragotzky.
Das Studienwerk für Mandoline. Ergänzungsband zur „Deutschen Schule für Mandoline". H. 2. [1940.] S. 23—40. — H. 3. 1940. S. 43—56. Je M 1,50. Berlin, Ragotzky.
Zwei Tanzlieder, f. 2 Zupfinstr. M 0,25. Berlin, Ragotzky.

Wunsch, F r a n z F e r r y
Junger Wein (Herzensfreud — Herzensleid). Tonfilm. Daraus:
Heut kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wean. Wienerlied u. Marsch [F. J. Hub], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Zanzi, G u i d o
Donna Donnina: Ho sposato la più bella [Dory Ortelli], u. m. schweiz. dtsch. Text: Han es donner hübsches Gspüsli [übers. v. E. Piguet]. 2stg m. Text Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Zehnter, L o u i s
Bym Chriesibaum. Im Volkston [Tr. Meyer], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Bullerian, H., Fidlowatschka.
Hartung, W., Nächtliche Streife.
Kühnel, A., Fahrt ins Blaue.
Richter, M., Launisches Spiel.
Rockmann, F., Aus romantischer Zeit.
Wagner, H. W., Con sordino.

i) Gesangsformen.

Teykens, J., Deutsches Lied.
…apiersky, H., Liebliche Weihnacht, Wunder des Leuchtens.
Schulenburg, Von Liebe um Liebe.

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

…inz, M., Reich mir die goldene Schale.

o) Märsche.

Herrmann, G., Wiener Wachtparade.
…achernegg, A., Militärmarsch No 1.
Teichmann, H., Bombenfliegermarsch der „Legion Condor".

z) Suiten und Partiten.

…recke, G., Op. 43. Oberschlesische Tanzsuite.

ee) Variationsformen.

…annenheim, N. v., Was helfen mir tausend Dukaten.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Kühnel, A., Fahrt ins Blaue.
Richter, M., Launisches Spiel.
Rockmann, F., Aus romantischer Zeit.
Wagner, H. W., Con sordino.
Weiner-Dillmann, H., Wenn dunkelrote Rosen in der Sommernacht erglühn.

i) Gesangsformen.

…sner, H., Adriatisches Gondellied.
…rstner, A., Such dir ein Platzerl in Grinzing aus.
Teykens, J., Deutsches Lied.
…hieder, S., Wien!

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Hauer, B., Harmonika-Schnurren.
— Immer fidel.
Herzbach, P., Salzburger Puppenspiel.
Prigo, A., Toskanisches Ständchen.
Wetzel, P., Am Brunnenhof.

n) Märsche.

Freundorfer, G., Fidele Schützen.
Gruber, L., Flieger — deutscher Sieger!
Herrmann, G., Wiener Wachtparade.
Mader, A., Op. 189. Groß-Wien.
Teichmann, H., Bombenfliegermarsch der „Legion Condor".
Weiner-Dillmann, H., Wenn die Regimentsmusik marschiert.

y) Tänze.

4. Bolero.

Pogorelov, V., Donna Elvira.

20. Polka.

Mader, A., Guck in die Welt!
Mladek, K., Wenn die Melodie erklingt.
Perné, L., Verliebte Leut.

37. Walzer.

Mews, W., Op. 58. Blaue Grotte von Capri.
Pöckh sen., E., Stadtparkzauber.

B. Jazz-Orchester.

e) Gesangsformen.

Wunsch, F. F., Junger Wein. Daraus: Heut kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wean.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Bachem, E., Heut nacht erleb ich ein Märchen.
Hennig, H. F., Blondes Gegenüber.
Racz, G., Küssen.
Rixner, J., Mein Herz und ich.
— Schatten.
Schimmer, H., Fühl ich auch deinen heißen Kuß.
— Hören Sie mir zu.
Schmidt-Kaufmann, F., Liebe bis nach Budapest. Daraus: Liebe bis nach Budapest.
— — Musik und Liebe.
Siegel, R. M., Frauen, Frauen, Frauen.
Terrau, E., Komm, Baby.

11. Slow Fox.

Racz, G., Liebe im Sturm.

13. Tango.

Deneke, E., Schenk mir dein Lächeln, Maria.
Hennig, H. F., Küsse im Mondschein.
Kreindl, R., Mädchen, warum sprichst du von Liebe.
Krueger, E. W., Die erste Liebe.
Lang, L. u. S. Lang, Du bist für mich das große Glück.
Petersen, H., Heideröslein Rosmarie.
Rösner, P., Schöne schwarze Ungarin.
Watzlaff, E., Der Weg zum Glück.

14. Walzer.

Grothe, F., Achtung! Feind hört mit! Daraus: Zärtliche Musik und du.
Jacobsen, B., Du, du bist ganz mein Fall.
Litty, P., Schlaf, Liebling, schlaf und träume.
Schütz, H. G., Sommernachtsträume.

3. Reines Streich-Orchester.

Kletsch, L., Tanz-Suite.
Lang, W., Op. 30. Scherzo fugato.
Paganini, N., Moto perpetuo.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Blasmusik in der Tasche.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Flotow, F. v., Martha. Daraus: Melodien.

e) Gesangsformen.

Richard, H., Lieder der Kirche für den Feldgottesdienst.

g) Märsche.

Hemmerling, C., Vaud-Valais.
Jenny, A., Struthan.
Kammerer, I. J., Op. 40 No 2. Unserem General.
Lang, W., Freies Land.
— Im Schritt.
Lüthold, E., Op. 52. Wehrbereit.
Ney, A, Op. 110. Marschbereit.
Schultze, N., Marsch der Seeflieger.
Spitta, H., Der Tuchler Marsch.
Steinbeck, H., Op. 50. Kameraden der Luft.

l) Tänze.

Parlow, A., Amboß-Polka.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Blasmusik in der Tasche.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Flotow, F. v., Martha. Daraus: Melodien.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Melodien.

f) Gesangsformen.

Heuser, K., Heldengedenklied.

h) Märsche.

Elsner, H., Unsere Wachtruppe.
Gruber, L., Flieger — deutscher Sieger!
Hemmerling, C., Vaud-Valais.
Herzbach, P., Großdeutschland.
Jenny, A., Struthan.
Kammerer, J. J., Op. 40 No 2. Unserem General.
Koch, R., Heimkehr ins Reich.
Lang, W., Freies Land.
— Im Schritt.
Lüthold, E., Op. 52. Wehrbereit.
Mews, W., Manöverfreuden.
Ney, A., Op. 110. Marschbereit.
Rockmann, F., Flaggen auf Vollmast!
Schultze, N., Marsch der Seeflieger.
Steinbeck, H., Op. 50. Kameraden der Luft.

q) Tänze.

John, F., Mazurka.
Parlow, A., Amboß-Polka.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Corelli, A., Op. 6 No 10. Concerto grosso C-dur.
— — No 11. Concerto grosso B-dur.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

1. Ohne Orchesterbegleitung.

3. Klarinette.

Melotte, H., Neue theoret.-prakt. Klarinetten-Schule.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Haydn, F. J., Kleines Haydn-Heft.
Mozart, W. A., Kleines Mozart-Heft.
Schubert, F., Kleines Schubert-Heft.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Bram Eldering, Kadenzen zu Mozarts Violinkonzert G-dur.

α) Lehrbücher und Schulen.

Haesch, G., Neue praktische Violinschule für Anfänger.
Scharlach, F., Geigenschulwerk.

D. Quartette.

Wolf-Ferrari, E., Op. 23. Quartett in e-moll.

4. Violoncello.

a) Mit Orchester.

Hamann, B., Op. 5. Konzert.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben und Sammlungen.

Bach, W. F., Zehn leichte zweistimmige Klavierstücke.
Musikalische Plaudereien.
Musik für Dich und für die Jugend.

b) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Biehl, E., Op. 7. Leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortsetzg.
Frickert, W., Polyrhythmische Studien.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bayer, J., Die Puppenfee.

m) Gesangsformen.

Bajardi, R., Canto delle Truppe territoriali.
Fischötter, W., Unter der Linde bei der Heide.
Kreis, O., Ds Bärner Stadtregimänt.

w) Märsche.

Brix, W., Op. 12 No 1. Kämpfer im Luftschutz.

mm) Tänze.

Beer, L. J., Im Tanzschritt durch die Zeiten.
Meister, M., Op. 6. Einmal möcht ich glücklich sein.
Notheis, H., Op. 13. Der Jongleur.
Schubert, F., Ausgewählte Menuette.
— Menuett-Büchlein.
Twittenhoff, W., Tänze aus Niederbayern.

rr) Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Märchen- und Kinderlieder.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Fünf Contretänze.
— Les petits rien. Pantomime. Daraus: Ballettsuite.
Oser, H., Liederbuch für Regina.
Schubert, F., Ländler und Stücke.
— Variationen über ein eigenes Thema.
Tschaikovsskij, P., Russische Volkslieder.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Hessenberg, K., Op. 21. Konzert.
Schubert, F., Op. 103. Fantasie f-moll.
Smetana, F., Rondo C-dur.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Hessenberg, K., Op. 21. Konzert für Klavier.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Händel, G. F., Drei Hallenser Sonaten.
Mozart, W. A., Zwei Sonaten.

8. Mit Saxophon.

Pavesio, P., Zwei Saxophon-Soli.
Reich, A., Herzenswünsche.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Bach, J. S., 10 Melodie su preludi.
Boulanger, G., Bunte Perlen.
Paganini, N., Aria.
— Minuetto.
— Romanza.
— Rondò brillante.

d) Mit Violoncello.

Hamann, B., Op. 5. Konzert.

II. Trios.

Schubert, F., Deutsche Tänze und Ländler.
— Walzer.

IV. Quintette.

Kühnel, A., Fahrt ins Blaue.
Mews, W., Op. 58. Blaue Grotte von Capri.
Rockmann, F., Aus romantischer Zeit.
Wagner, H. W., Con sordino.

V. Sextette.

Schieske, K., Sextett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Bach, J. S., Orgelwerke.
Barblan, O., Hymne No 2.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Schütz, H. G. u. R. Roland, Die Taschen-Harmonika.

2. Charakterstücke.

Kühnel, A., Fahrt ins Blaue.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Luer, R. E., Op. 18. Hoppla Hopp.

10. Tänze.

l) Tango.

Luer, R. E., Op. 19. Siesta Tango.

m) Walzer.

Schütz, H. G., Glückssteinchen.

III. Duos.

Kühnel, A., Fahrt ins Blaue.

C. Harmonika.

I. Solo.

Holzschuh, A., Alte und neue Soldatenlieder.
Steinbrecher, A., Klingendes Alphabet.

D. Konzertina.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Wölki, K., Deutsche Schule.
— Das Studienwerk.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Wölki, K., Deutsche Schule für Gitarre.
— Das Studienwerk für Gitarre.

B. Duos.

Rein, W., Zwei Volkslieder mit Variationen.

C. Trios.

Wölki, K., Bredau-Marsch.
— Zufriedenheit — Vergnügsamkeit. Zwei Menuette aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach.

D. Quartette.

2. Gitarren, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Boccherini, L., Menuett.
Elin, H., Die Donau müßt voll Wein sein.
Felix, H., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.
Fučik, J., Op. 246. Elbtalgruß.
Jaksch, R., In Sievering lebt noch ein Stückerl Alt-Wien.
Rubesch, K. W., Du stilles Gasserl.
Schrammel, J., Lerchenfelder-Marsch.
— Wien—Berlin.
— Wiener Künstler.
Sieczynski, R., Auf der Jägerzeil'n Anno damals.
Thirsfeld, O., Glasscherbentanz.
Weiner-Dillmann, H., In Wien ist noch kein sauber's Maderl „sitzen" blieb'n.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Haydn, F. J., Quartett F-dur. Daraus: Serenade.
Naumann, E., Kanon-Sonate.
Telemann, G. Ph., Vivace.

α) Lehrbücher und Schulen.

Wölki, K., Deutsche Schule für Mandoline.
— Das Studienwerk für Madoline.

11. Spielmusiken.

Gerwig, W., Alte u. neue Musik.
Händel, G. F., Zwei Sätze.
Wölki, K., Op. 38. Zwei leichte Stücke.
— Op. 39. Kleine Suite in G-dur.
— Zwei Tanzlieder.

Anhang.

Elektrische Instrumente.

Genzmer, H., Konzert für Trautonium.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Anonymer Verfasser, Letzter Sieg.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Schaub, H. F., Den Gefallenen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Mit Solostimme.

Barblan, O., Gebet vor der Schlacht.
Schmalz, P., Gib uns, Herr, das tägliche Brot.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Distler, H., Jesus Christus gestern und heute.
Gersbach, F., Op. 37. Weihnachten.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Dreyling, H., Zwei schlichte Weihnachtsweisen.

b) Mit Orgel und Harmonium.

Beck, H., Gesang der Ruth (MS.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

Vivaldi, A., Ercole sul Termodonte. Daraus: Due arie (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Eichhorn, B., Kleider machen Leute. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Achtung! Feind hört mit! Daraus: Zärtliche Musik und Du.
Haentzschel, G., Der Kleinstadtpoet. Daraus: Über Nacht kommt das Glück zu dir!
Hiess, K., Fahr'n ma Euer Gnaden. Daraus: Fiakerlied.
Kreuder, P., Kora Terry. Daraus: Schlagerheft.
Neumann, G., Der dunkle Punkt. Daraus: Das Glück gibt's ohne Marken.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

F u n k, F., Durch die Dämmerung.
H o l m, P., Sechs Chansons.
L a n g, H., Ich kann an deine Liebe gar nicht glauben.
— Sehr bald schon wirst du mich vergessen.
M a l o, H., So ein Mann, der was kann.
— Was ein Mann von mir will.
S c h r ö d e r, F., Das Großstadt-Lied.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

T i e s s e n, H., O Straßburg, du wunderschöne Stadt.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

T i e s s e n, H., O Straßburg, du wunderschöne Stadt.
W a l d k i r c h, K., Op. 10 No 1. Waldestrost.
Z e h n t n e r, L., Bym Chriesibaum.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

S o r g e, R., Deutsche Hymne.

C. Mit Pianoforte.

S o r g e, R., Deutsche Hymne.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

K n a b, A., Drei Laub auf einer Linden.
T i e s s e n, H., O Straßburg, du wunderschöne Stadt.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

B e e t h o v e n, L. van, Opferlied.
B e r n o u l l i, Chr., Fahnenschwur.
B ü t t n e r, H., Sängermarsch.
C a t t a b e n i, F., Es ist der Mai gekommen.
H a n n e m a n n, K., Neues Singebuch.
H e n g a r t n e r, A., Maiennacht.
H u b e r, W. S., Schweizerlied.
I t e n, W., Suldad' è buna gliout.
K n ö c h e l, W., Op. 78. Mein Kamerad.
— Op. 79. Ein alter Spruch.
K r e i s, O., Op. 33. Sechs Gesänge.
— — No. 1 Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern.
— — No 2. Altes Schloß.
— — No 3. Abend.
— — No 4. Abendfriede.
— — No 5. Morgen.
— — No 6. Schweizer Bundeslied.
O s e r, H., Spruch.
R ü h l i n g, W., Gott segne dich, mein Mütterlein.
— Wir danken unserm Führer.
S c h m i d, W., Herbst 1940 (Soldaten im Herbst).
W a l d k i r c h, K., Op. 18 No 1. Es töönt.
Z e h n t n e r, L., Bym Chriesibaum.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

A c k e r m a n n, E., Zwei Soldatenlieder.
H u b e r, W. S., Op. 8. Liebeslieder-Kantate. Daraus:
— — No 1. Der Maie, der Maie, der bringt uns Blümelein viel.
— — No 2. All mein Gedanken, die ich hab.

B. Vierstimmig.

W e h r l i, W., Op. 52. Wallfahrt.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

S c h w a r z, I., Will weiden gehn.

e) Zweistimmige Chöre.

T r e f f, H., Mei Liederstraissel.

13,3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

C e r n é, Ch., Erna Sack-Album.
K r e u d e r, P., Peter Kreuder-Melodien.
M u s i k f ü r D i c h.
S c h a t t k o w s k y, E., G. V o l l e r t h u n u. F. W e l t e r, Deutsche Ostland-Lieder.

5. Balladen.

L o e w e, K., Balladen und Lieder.

12. Heimatlieder.

N o t h e i s, H., Op. 25 No 1. Heimkunft.

18. Kinderlieder.

B e n d e r, W., Der Brunnen.

22. Minne- und Liebeslieder.

A i l b o u t, H., Nun bist du mein, Lied.
S c h u l e n b u r g, Von Liebe um Liebe.

25. Politische Lieder.

H e u s e r, K., Heldengedenklied.
R u d e k, W., Lied von den Lügenlords.

32. Ständelieder.

c) S e e m a n n s- u. S c h i f f e r l i e d e r.

N i e l, H., Ich geh auf große Fahrt, Marie.

d) S o l d a t e n l i e d e r.

C a m p e l l, P., La chanzun da la sudada rumantscha.
M ü l l e r, R., Kampflied der Seeflieger.
N i e l, H., Schön sind die Wälder.
R i x n e r, J., Marsch der deutschen Fliegerei.
V i c a r i, M., La maschera di gas.

33. Tanzlieder.

e) F o x t r o t t.

F u n k, F., Das Mühlenrad.
S c h i m m e r, H., Fühl ich auch deinen heißen Kuß.
— Hören Sie mir zu.

q) T a n g o.

D e n e k e, E., Schenk mir dein Lächeln, Maria.
K a s z u b s k i, H., Leb wohl, mein kleines Mädel.

s) W a l z e r.

N o t h e i s, H., Op. 22. Liebe kleine Gertraud.
S c h ü t z, H. G., Sommernachtsträume.

40. Wienerlieder.

D a s i s t m e i n W i e n!
F r a n k o w s k i, H. v., Op. 215. Vielleicht war's in Neustift am Wald.
K r e u z b e r g e r, A., Wenn i wiederum auf d' Welt komm.
L a n g, H., Dort wo recht hamli und süß.
L o u b e, K., I marschier mit mein' Duli-Dulieh.
L u d w i g, E. A., Ein Walzer, ein Liederl aus Wien.
S c h i e d e r, S., Wenn mir ein alt's Wienerliedel ein Märchen erzählt.

41. Zyklen.

D a n i c k e, E., Der frohe Klang.
E r n s t, R., Kalendarium.
M i c h e e l s e n, H. F., Drei Lieder nach Gedichten von H. Hesse.
— Drei Lieder nach Gedichten von Hans Keppler.
S t e p h a n i, H., Op. 85. Vier Hermann Claudius-Lieder (m.).
— Op. 88. 1940. Sechs Lieder nach Texten von Juga Krannhals (m.).

42. Sonstige Kompositionen.

Linz, M., Reich mir die goldne Schale.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Mackeben, Th., Drei Lieder im alten Stil.
Marx, K., Op. 41. Botschaft.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Heer, J., Volkslieder aus dem Trierischen und aus Luxemburg.
Napiersky, H., Liebliche Weihnacht — Wunder des Leuchtens.
ᛋᛋ-Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Barblan, O., Vaterlandshymne.
Baumann, H., Heimkehrerlied der Bessarabiendeutschen.
Friedli, M., De Gäneral und ich.
Hauser-Stäubli, E. R., Mys Huus.
Liederblätter des Reichsgaues Tirol-Vorarlberg.
Rüegg, A., Jungs Bluet.
Salzburger Musikblätter.
Schmid, W., La guardgia al cunfin.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.
Zanzi, G., Donna, Donnina.

D. Anhang.

17. Textbücher.

Cosi fan tutte (Mozart, W. A.).
Don Giovanni (Mozart, W. A.).
Faust und Helena (Souchay, M. A.).
Martha (Flotow, F. v.).
Die Zauberin (Tschaikovskij, P. J.).

18. Bücher und Schriften.

Bücken, E., Wörterbuch der Musik.
Crevel, M. van, Adrianus Petit Coclico.
Fischer, H., Das Land ohne Musik.
Klement, A. v., Die Heimatlieder der Sudetendeutschen.
Korte, W., Musik und Weltbild.
Loschelder, J., Die Oper als Kunstform.
Möller, W., Unsterbliche Meister der Töne.
Paumgartner, B., Mozart.
Pourtalès, G. de, Phantastische Symphonie.
Rohr, H., Die Musik im Geistesleben des deutschen Volkes.
Rudolph, M. u. K. Wölki, Der Akkordeon-Gruppenunterricht.
Sedlitzky, L. J., Beethoven und Schubert in Niederdonau.
Seifert, A., Von Art und Wesen deutscher Musik.
Wehle, G. F., Op. 63a. Neue Wege im Kompositionsunterricht.
Wölki, K., Die Geschichte der Mandoline.

… in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G.m.b.H. …